

艺术之光映照人间团圆

解锁元宵节N种玩法



执笔涂抹画元宵

吃汤圆,去美术馆绘制一份别出心裁的“汤圆”,是一个特别的节目。正在外滩18号久事艺术空间展出的“简而化之——沈敬东的平行世界”上,艺术家沈敬东以灵动的笔触,勾勒出一个个充满趣味的艺术形象,其中,有一组单纯的圆形造型,却绘上了各不相同的表情,吸引了观众合影打卡,简直就是独特的魅力(见上图)。元宵佳节,从这个可爱的圆形出发,美术馆特别策划了“表情汤圆”绘画互动活动。在展览结束部分,观众可以领取创作卡片,在卡纸上放飞想象,或笑或嗔,或可爱俏皮,或新奇搞怪,绘制出只属于个人的“表情汤圆”。把“表情汤圆”分享到社交平台,还能领到文创产品一份。

中华艺术宫里“海上繁花·情满元宵”双节活动带来传统文化猜灯谜、画花灯、版画拓印等体验,以及“东旺课堂”情人节特别绘画活动,让传统文化与现代艺术交相辉映。

赏花灯是元宵节传统民俗活动,中华艺术宫“四季繁花——元宵

节画花灯”体验将从吴昌硕的写意水墨花卉出发,欣赏《四季花卉四条屏》《设色芍药图》等绘画作品,一起进行水墨肌理实验,亲手制作一盏独一无二的“吴昌硕”国风款花灯,将心中的美好愿望寄托于灯火之中。水墨绘画因其材料的流动性及纸张的特殊性,可制作出不同的肌理质感,水墨与其他材料的碰撞,又会产生很偶然的有趣效果,参加活动的观众若用水墨尝试肌理实验,制造出植物枝干或者石头的粗糙感,剪出花瓣拼贴到花灯上,结合水墨绘画,能在创作中感受传统文化的魅力。

灯火通明闹元宵

凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。元宵节晚上,嘉定州桥老街的活动现场将设置有“e嘉人”猜灯谜等精彩游戏摊位等你来玩,更有嘉定竹刻、徐行蒸糕、药斑布印染技艺等以嘉定本土代表性非遗为主的非遗市集邀请大家来逛。

在松江的云间会堂文化艺术中心,元宵节前夕,上海市第三十四届五区元宵书画笔会现场,由五区书法家书写云间会堂八景,画家合作

创作六尺山水和花鸟等作品,并由上海市书法家协会和美术家协会专家进行点评。元宵节当天,广富林文化遗址将举办“巳巳如意年 元宵共团圆”主题系列活动,邀游客共度佳节。活动包括“趣味灯谜”“诗意汤圆”和“民俗市集”。在富林塔西侧的灯笼长廊,游客可参与猜灯谜,猜中者赢取好礼;富林塔周边,身着汉服的NPC将与游客进行诗词对答,答对者可品尝香甜汤圆;民俗市集则汇聚手工艺品、特色美食和文创好物,让游客在欢声笑语中感受浓浓年味。

“火树银花合,星桥铁锁开。”元宵节的上海古猗园将开启一场传统与现代交织的花韵夜宴,踏入老园区域,非遗互动体验天地向您敞开大门,各类传统技艺等待您亲手探索。移步道德讲堂,参与“有猜思”非遗手作鲤鱼灯体验,亲手塑造一盏饱含心意的鲤鱼灯,让非遗魅力在指尖绽放。国风市集里,皮影戏的光影故事正悄然上演。华彩巡游时非遗鱼灯、十二花神、舞龙表演齐聚一堂,承载着万千祝福的汪满田巨型鱼灯“腾空跃起”。

本报记者 徐翌晨

花灯如昼,佳期如梦,明天就是元宵节了,这个传统节日怎么过?全城丰富多彩的活动让市民有了更多选择,有去美术馆画画的,有在老街上等待花灯巡游的,也有热热闹闹猜灯谜的……无论哪一种,都有艺术之光映照人间团圆。



吴昌硕 国风款花灯

从心出发 为爱而舞

上海芭蕾女生王韩熙获“洛桑奖学金”幕后

第53届瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛北京时间9日凌晨落幕,组委会共颁出9份“洛桑奖学金”。上海戏剧学院附属舞蹈学校2018级芭蕾舞专业学生王韩熙(见左图)是唯一获奖中国选手,排名第四,也是女生中分数最高的。

联络上王韩熙时,她正在前往苏黎世的火车上。“得奖的那一刻没有太反应过来,就突然觉得身上涌起一股暖流,从脚底冲到头顶,随之而来的是很多很多感触、感动和感慨,努力那么久终于有了结果。”舞台上,当金色礼花撒下来,她才发现自己不知何时早已热泪盈眶。

和世界上同级别国际芭蕾舞赛事相比,洛桑赛事以赛程长、评分严、考核全面著称。千余名参赛选手最终仅85名佼佼者冲入决赛圈。评奖以“古典芭蕾变奏”和“现代舞规定剧目”两个单项考核,既要考核舞台表现,还要考察基训课状态。王韩熙在大年初四抵达洛桑,

走进排练厅的那一刻,她的比赛就开始了。上海舞蹈学校校长吴洁说:“评委的考察仔细、严谨、全面。大家都是芭坛的未来之星,伯仲之间,要分出高下,拼的是体力、耐力和意志力。”

这是世界顶尖新秀的比拼,失之毫厘,谬以千里。之所以能笑到最后,“稳”是王韩熙的法宝。技术稳,得益于平日千百次的练习;心态稳,则源于“从心出发去跳舞”的认知。“没有想过一定要拿奖。”王韩熙坦言,“比赛前,吴校长告诉我,音乐响起的那一刻,尽情享受舞台,投入地跳、纯粹地跳。我这么做了,那些紧张、忐忑也就不见了。如果要说胜利的关键,可能就是这份‘从心出发’。”

洛桑的比赛恰逢中国春节,为学生保持最佳状态,吴校长从除夕到年初二,不停歇地带着他们排练,从如何控制呼吸节奏到怎样迅速调动激情,事无巨细地把每个选

手调整到“竞赛模式”。杨已磊、孔令琳等专业老师陪伴他们集训,有丰富赛事经验的芭蕾女神谭元元、芭蕾明星曹驰也在赛前给予鼓舞和指导。

以往,在现代舞环节的比拼,中国选手往往吃亏,古典作品从小练习,可以驾轻就熟。可跳现代舞作品,隔着不同文化背景,又缺乏人生阅历,年轻选手容易失分。但这次,王韩熙恰恰是在现代舞环节让评委眼前一亮。

芭蕾舞是残酷的艺术,丑小鸭长成“白天鹅”,每一步里都有汗水和泪水。出发比赛前一天,大年初二,家人和好友为王韩熙提前庆祝18岁生日,她在朋友圈写下给自己的祝福——感恩此刻所拥有的一切,未来将带着这份爱与勇气,在热爱的舞台上闪耀光芒。

本报记者 朱渊



“主题很沉重、很真实。”“凶手杀人动机也太弱了,希望低开高走吧。”推理综艺《大侦探·拾光季》近日在芒果TV上线,观众评价褒贬不一。

《大侦探·拾光季》首案《我在竖莱坞拍短剧》以时下流行的短剧拍摄为主题,围绕片场一宗凶杀案展开推理。由吴昕饰演的“听导演”真实身份是第七季第七案《蔷薇下的罪恶》里的吴人看,她曾因包庇好友甄普通银铛入狱16年,此次重出江湖依旧延续前作设定,“为普通女孩发声”。这种之前案件中的角色重复出现,从而建立“明侦宇宙”故事线的叙事风格,是节目一贯的传统,提升了观众“追踪”的欲望。

不过,新一季的剧情和线索设计引发了争议。从第三季开始,每季节目开篇都采用全实景拍摄的大制作模式,呈上一顿视觉大餐。然而这一季的开篇案件却选择了棚内场景,效果不甚理想。案件的细节处理也不够到位,尤其是第一案凶手被评为“零线索逃脱”,看似褒奖,但根本原因却是作案手法不清晰、作案动机不合理。

有网友提出:“本案作案手法不是和《名侦探柯南》里河童墨水杀人案一样吗?”实际上,这档推理综艺不止一次被质疑参考了《名侦探柯南》《金田一少年事件簿》等作品。

对于推理迷来说,许多经典推理作品早已烂熟于心,倘若参考过多,很容易让人一看到开头便猜到真相,失去思考的乐趣。

播出十年间,《大侦探》从最初的推理游戏发展到如今的普法教育推理节目。第七季新增的普法环节《大侦探合议庭》在这一季被保留并深化,节目组与最高人民法院合作,向观众传递法律知识,让节目更具教育性,赢得了广泛认可。

本季《大侦探》在延续风格、轻松有趣等方面可圈可点,但在剧情原创性、逻辑性上的不足显而易见。作为推理节目,剧情是立身之本,不该“捡了芝麻,丢了西瓜”。如何在保持经典元素的同时融入新的创意和热点话题?如何平衡娱乐性和教育性,满足不同观众的需求?节目组还需深入思考和探索,否则很难“低开高走”。

本报记者 吴旭颖

《大侦探·拾光季》第一案上线褒贬不一 十年推理综艺 终点还是起点?

