

# 一天一世界 戏中日月长

◆ 赵妃蓉

## 茄山河

看王家卫导演去年12月31号推出个《繁花》番外篇，别有一番滋味。短短十几分钟，展现了各个主要角色后来个命运，主线是宝总搭仔汪小姐时隔六年以后，因为一只手机重新有了情缘。故事发生个背景是刚刚开张个淮海路巴黎春天。王家卫导演对细节个高度还原，让观众就像是《爱丽丝漫游仙境》里个主角跌进兔子洞一样，马上拨伊营造个光影世界带回到以前个上海。番外篇个第一个镜头是百货公司里一叠纷乱个收据，营业员看到已经付款盖章个收据就快手快脚拿购物袋交拨顾客，结果拿错购物袋就成了男女主角再次碰头个引线。

前一段辰光我辣了屋里打扫卫生，整理物事，居然翻出了勿少当年百盛、太平洋百货、巴黎春天百货个购物袋。埃歇辰光，商场个购物袋大多数是印花塑料袋。选种塑料袋坚固耐用，再加上上头印制精美个店标志，大家出门荡马路欢喜拎选种布袋，走辣了马路浪向就是一道流

动个风景线，就像现在年轻人欢喜用奶茶袋当随身包一样。每到年底，各大百货公司个促销也像现在个“双十一”“双十二”一样，提前半个月就开始预热了，因为促销力度最大个辰光往往是每年最后一天，所以绝大多数人都是提前到柜台浪向试穿订货，开好付款单，到了年底最后一天，直奔收银台排队付钞票，就可以领取商品了，如果啥人辣选个辰光用购物卡，一张一张刮密码是要拨所有人翻白眼个。

选段时间，营业员每天个要接待交关顾客，最忙个是卖鞋子个营业员，因为鞋子一般个是摆仓库里个，每个顾客有勿同个尺码，营业员就要跑上跑下一趟一趟去拿，等选个一波顾客离开，还要为其他顾客打包，标好姓名电话，最后一天直接发货，速度就快了。

顾客拿好货还可以凭收条去参加商场个活动，一般商场欢喜拿活动设辣最高一层，直达电梯里向肯定个轧满人，所以大多数顾客个会选择去乘自动扶梯，走过路过各种商铺，说勿定又有看中个物事，就再顺手买一眼，活动设辣了最高一层可以直接提高大家随机消费个概率。选个方法现在也

被电商借得去了，就是你要付款个辰光自动弹出个“随手买”。

每个商场个有五档礼品可以选，还叠加购物券，假使勿想再买了，旁边个“黄牛”马上就会得接盘多个购物券。商场里里外外个充满热朝天个气氛，从店里走出来个人个是大包小包。埃歇辰光基本个没私家车，门口出租车个生意好得勿得了……选种摩肩接踵、衣香鬓影个场景被王家卫导演用短短一组镜头就刻画得鲜活生动，巴黎春天商场门口个埃菲尔铁塔模型让选个场景更加像一场嘉年华，为选场流动个视觉盛宴赢得了个满分开场。选个一年就是难忘个2000年，懵懂之间就跨进了新世纪……片子快结束个辰光王导讲“一天一世界，戏中日月长”。

眼睛一眨，新世纪就过去了四分之一，听上去漫长个日脚，回想起来像翻书一样快，过好每一个平常日脚就是留住时光个最好方式。



听钱程沪语朗读  
微信扫码看视频

## 灶披间

# 赤豆糯米 养胃健脾

◆ 沈一珠

太阳照辣身浪，暖洋洋，天气蛮好。闲来无事。打开手机里个QQ音乐，随便选了柴可夫斯基个《D大调小提琴协奏曲·第一乐章》，蛮熟个，浅浅交还记得，1878年，柴可夫斯基因为婚姻问题，日脚过得老勿爽，幸亏有梅克夫人相帮，让伊走出危机，结交了新朋友，又到瑞士去住了一腔。用现在闲话讲起来，有了选种治愈环境，心情勿错，创作也顺当，也就用了廿几天，完成了选首曲子。

想想也蛮有意思，选首曲子首次演出勿成功，当时有专家讲，民族色彩太结棍，勿符合当时个音乐传统；啥人想到，到了现在，已经变成“越是民族个就越是世界个”。

脩天上半日，柴可夫斯基之后是莫扎特《D大调嬉游曲》、巴赫的《a小调第一小提琴协奏曲》、傅聪弹奏个《纪念帕格尼尼》，还有《加布里埃尔的双簧管》《爱尔兰组曲》……明白了，看似



杂乱无章个排列，其实个是平常日脚听过个，大数据帮依记牢了，寻着机会再放出来听听，让依勿忘记，自家曾经个欢喜。

所以讲，样样事体个是有迹可循，吃食也一样，传统讲法就是“依时令而食”。比方讲到了冬天，就要防寒保暖，穿得厚实点，

吃得暖热点，来一碗赤豆糯米饭。

准备赤豆、糯米各一份，分量根据人数多少、胃口大小自家定，比例顶好是一比一；其他，有黑芝麻就准备一小把，既没也就算了；猪油或黄油或其他植物油，以及盐少许。

第一步，赤豆泡一个钟头左右，镬子里加适量水，烧开，10分钟左右关火备用。

第二步，糯米淘好沥干，开油镬摆猪油、盐各少许，小火翻炒到糯米有一点点焦黄，赤豆连汤一道倒入（欢喜吃软饭个，水可以多放点），盖上镬盖，小火焖到饭熟就可以盛出来了。

第三步，勿摆油，炒锅里撒一小把芝麻，小火炒，十几秒就好。其实，灶披间可以常备点熟芝麻，凉拌菠菜或是热炒点啥，上桌前头撒点芝麻，增加口感，据说还可以补钙。

最后，炒香个芝麻撒辣糯米赤豆饭浪，香喷喷，开吃。

过年辰光，老开心个日脚，挂灯笼，贴对联，到处喜气洋洋。阿拉屋里就会拿出准备好个食材，烧一桌好小菜，连小菜名字也斜气喜庆。比方讲，平常辰光，平平常常一道炒素，过年辰光就勿叫炒素了，要叫“素什锦”。素什锦个“什”字虽然加了单人旁，读音还是“十”，有十全十美个寓意；“锦”嘛，本身是指有颜色花纹斜气漂亮个丝织品，后来引申出美好个意思，金字旁又搭财气搭界，更加喜庆。

## 经典年菜「素什锦」

◆ 余建民

辣了阿拉屋里向，“素什锦”算是经典年菜。老早辰光，物资供应紧张，荤菜主要靠计划供应，但过年辰光，“素什锦”要个食材，像木耳、黄花菜（也叫金针菜）、烤麸、慈姑、荸荠（上海闲话叫地梨）还是比较好买个，加上过年辰光勒了外地工作个个小囤囤回来团圆，伊拉个会带勿少花生、青豆、红枣之类土特产回来，食材还是比较丰富个。

当年妈妈是屋里向个主厨，“素什锦”是伊最拿手个小菜之一。除夕夜里向，年夜饭必有

个素什锦要等年夜饭吃到高潮个辰光现炒。当然烧素什锦个木耳肯定已经泡好了，金针菜也已经汰清爽、切好，青豆、慈姑、花生米、红枣统统已经烧熟，只要镬子里加点油，拿帮点配菜放进去翻炒就可以了。

因为大部分食材是预先烧熟个半成品，所以只需要急火快炒就可以了。出锅前头，再淋点酱油，浇点香醋，装盘，再滴点麻油，撒点切碎个青蒜，一盘色香味形俱全个素什锦就可以上桌了。脩道素什锦上桌特别受欢迎，也是当年过年辰光少数一顿吃光个小菜。

其实烧素什锦个食材蛮简单，掌握好是全素，勿带一丝绿叶菜就好，食材品种既没多少讲究，烧起来也勿难。我结婚以后，妻子既没花多少辰光就跟我姆妈学会了烧法，逢年过节回家总归要炒一盆素什锦，引得丈人、丈母娘搭仔兄弟姐妹好评勿断。

# 春运之包袋演义

◆ 侯宝良

## 老里八早

刚刚过去个春运有几十亿人次出行，大多数人个会带一只行李箱，可以讲，各种各样个行李箱也是旅途浪个一道风景。勿过么，勒了阿拉帮点老年人个记忆里，印象更深个还是各种各样个包袋。

“包”是指旅行包，“袋”就是指网线袋。当年春运，大家手里拿个是大大小小个旅行包，里向放个是替换衣裳、牙刷牙膏之类。至于各种土特产就要用到网线袋了。

当时旅行包是属于比较体面个旅行用品。材质主要有帆布搭仔人造革两种，帆布旅行包结实耐用，但有人造革质感，而且防潮，包浪向还印有各种图案，但是价格较高。葛未既想用上人造革旅行包，又不想多花钞票，应该哪能办呢？当然是自己动手做了。可以从商店里有卖裁好个人造革面料，回去用缝纫机缝起来，价钿比买成品便宜交关。我就帮能做过好几只旅行包。缝纫机换大号针与粗缝线，需要缝个地方涂点机油润滑，夹进嵌线，装上拉链跟拎带，踩动缝纫机

踏板，一阵“嗒嗒嗒”。最后用铆钉加固受力部位，用硬纸板刻出图案放辣包浪，用白漆一刷。一只像模像样个旅行包就做好了。当年邻居阿三头要去外地工作，想要一只人造革旅行包，伊姆妈觉得价钿贵，我就帮伊做了一只旅行包，伊爱勿释手，一直用到后来返城。

至于网线袋，现在基本浪看勿见了，年轻人是肯定既没印象个，伊就像端午节小人头颈里挂个“蛋套”放大版，用粗棉线相互交叉编结出来，当年我也编过，杂货店也有买。伊最大个优点是收纳起来轻便易带，又特别能装东西，缺点是网眼偏大，容易跌落小物事。当年我去十六铺码头送客人，看到一个小年轻用扁担挑仔两只装满物事个面粉袋，结果被人群挤破，物事跌落一地。我手浪正好有只网线袋，送拨伊解决了伊个尴尬。

后来市面浪有了塑料编织袋，俗称“蛇皮袋”，便宜、结实，很快就取代了网线袋、面粉袋和麻袋。再后来有了带密码锁个手提箱，帮能才跟西装革履个行头相配。

到了现在，运动包、登山包取代了旅行包。有车族自驾游，汽车后备箱里能带个东西就更多了。

## 沪语趣谈

# 趣探“污搞百叶结”

◆ 叶世荪

方言熟语的源来有许多是事出有因却查无实据，百思之下，因循历史上遗留的蛛丝马迹予以探寻、推测，不失为一桩趣事；即上海话中所谓的“像煞有介事”。

都知道沪上人家常说的“污搞百叶结”，意为胡搅蛮缠、乱搞一气；但是字面上这种卷绞成结的豆制品干张（也叫“百叶结”）是如何与“污搞、胡闹”关联起来的？马尚龙老师也曾撰文发出灵魂拷问：好端端的百叶结，怎么会沾上了污搞的名声呢？此外，

在相同的语境中，“污搞”两字按各人理解还有不同写法；譬如《上海方言的熟语》作“乌搞”，《张江镇志》作“胡搅”，小说《繁花》作“巫搞”等等；这就更让“污搞百叶结”的源出扑朔迷离。

如果跳开现代人们熟悉的这味豆腐皮“百叶结”，历史上曾有个和它语音相似的另一样东西：“百叶髻”。隋唐时期崇尚奢华的风气在贵族妇人发式上的表现之一，就是编织形态各异的发髻；其中有一种在头顶梳出丛状多髻髻形式的丛髻，也被称作“百叶髻”。2020年清华大学出版社出版的《中国妆束：大唐女儿行》中，有“百叶髻”的图样。这个“百叶

髻”在后来文人的笔下也能见到。唐代元稹《梦游春》：“从梳百叶髻，金蹙重台髻”；明代梁辰鱼《浣纱记·问疾》：“解罗衣卸百叶髻，脱红裙掩香肩袖”。梳妆“百叶髻”的前提是要把头发盘得很高，这样才能让发髻层叠，继而分出很多小发髻，形似百叶。宋代以后，奢靡的贵族之风消散，再弄出“百叶髻”，便成为被人耻笑的胡闹行为。久而久之，曾经的“百叶髻”离开人们现实生活越来越远，便被民间常见的豆腐皮“百叶结”取而代之。口音未变，含义依旧，只是看似亲民个写法把口味、营养俱佳的豆制品干张无辜地带进“污搞”的沟里去了。

## 弄堂记忆

# 抽“贱骨头”

◆ 周允中

阿拉小辰光白相个抽陀螺，又叫“抽贱骨头”，其实是一种历史悠久个传统游戏。据记载，河姆渡遗址就出土过陶制和木制个陀螺，距今超过五千年。山西夏县也出土过陶制陀螺，距今已有四千年。当年阿拉白相个玩具陀螺一般是用木头做个，两头尖当中肚皮个圆锥形，用线绳绕一圈，从空中使劲一甩，陀螺落地就会竖立旋转。

小辰光白相抽陀螺有三种办法：一是两个人分别用手扣住一枚陀螺的线绳，听第三人口令，同时甩出，啥人个陀螺转个辰光长，就算啥人赢。二是在陀螺落地旋转后，用线绳抽打陀螺，让其继续旋转，啥人个陀螺先倒地停

转就算谁输。三是用粉笔辣了地浪画一个圆圈，让两只陀螺辣了圆圈里向转，陀螺会互相碰撞，啥人个陀螺被弹出圆圈或先倒地就算输。

陀螺转起来以后，勿但会围绕本身轴线“自转”，而且还围绕一个垂直轴作锥形运动，表现出来就是满地乱跑。陀螺“自转”越快速越稳定，“自转”越慢，稳定性就越差。陀螺转个辰光长了，“自转”就会慢下来，最终躺倒。为了让伊勿停旋转，就要用绳子反复抽打底部，补充损失个动能，所以阿拉就戏称伊是“贱骨头”，因为伊勿抽勿动，一抽就动。