

中国首金来了

U型场地女子技巧冠军 李方慧获自由式滑雪

雪沫飞扬的U型池畔，一个身着青色战袍的身影在湛蓝夜幕下划出优美弧线——这是李方慧用身体写就的诗行。这位来自北国冰城的21岁姑娘，在今天上午进行的亚冬会自由式滑雪U型场地女子技巧决赛中，于第一跳就奠定胜局，又在第三轮跳出95.25分的高分，为中国军团赢下亚冬首金，另一位中国选手张可欣获得银牌。此外，今天中午，中国选手张小楠、熊诗芮包揽了单板滑雪女子坡面障碍技巧金银牌；北京冬奥会冠军高亭宇获得速度滑冰男子100米金牌。截至发稿时，中国代表团已收获三金。

在哈尔滨通河县银装素裹的天地间，年幼的李方慧踩着滑雪板，如小鹿般在雪坡上轻盈跃动。2016年那个冬天，13岁的她在崇礼雪场完成首个空中转体1080度时，教练敏锐捕捉到了这颗新星的锋芒。次年国际青少年赛事中，她以行云流水的空中姿态技惊四座。

李方慧的成名之路，始于2018年张家口云顶雪场——15岁的李方慧首登世界杯领奖台。此后五年间，她以惊人频率在世界级赛事刻下中国印记：洛桑冬奥会的银牌折射着阿尔卑斯山的晨光；北京冬奥会决赛轮，她挑战反脚1260度抓板的高难动作，如流星划破夜空般惊艳；2024年岁末的云顶之巅，一枚沉甸甸的银牌，见证着她从天才少女到顶尖选手的蜕变。就在今天比赛的5天前，李方慧刚刚在自由式滑雪U型场地世界杯阿斯本站决赛中夺得银牌，预赛91.5分的绝对实力，更是将中国红推向了自由式滑雪的巅峰对话。

本次亚冬会，首金的任务原本属于北京冬奥会冠军谷爱凌，然而因为赛前受伤，谷爱凌宣布退出本届亚冬会，李方慧从美国紧急驰援回国。在今天的比赛中，李方慧在第一跳就展现了绝对实力，在之后的比赛中，再也无人超越她首轮跳出的93分，而在第三轮比赛中，李方慧再接再厉，以95.25分的高分将冠军牢牢锁定。

“每个动作都应该像雪花般独一无二。”李方慧的训练笔记扉页上，这句话道出她对这项运动的深刻理解。在每日六小时的高强度训练中，她将物理学与美学完美融合——腾跃时的身体轴线误差控制在3度以内，抓板瞬间的指尖角度精确如钟表齿轮。这种近乎苛刻的自我要求，让她在2025赛季实现了1080度转体接日本抓板的独创动作组合。

用十余载寒暑在U型池刻下属于中国的抛物线，在本届亚冬会中为中国军团夺下首金，李方慧的故事，既是个人奋斗的史诗，更是中国冰雪运动崛起的时代注脚。如今她已将目光投向更遥远的天空：攻克1440度转体的技术壁垒。这位在起跳区总会轻抚雪板默数三秒的姑娘，正在编织属于自己的“冰雪咏叹调”。

特派记者 陶邢莹
(本报哈尔滨今日电)



李方慧在比赛中 图 新华社

冰灯的微光 点亮亚洲的梦想

哈尔滨亚冬会开幕式简约又精彩



小小冰灯承载冰雪梦想 本版图片除注明外均为 特派记者 李铭坤 摄

“冰灯启梦”，这是一个小女孩对于冰雪运动的启梦、追梦、圆梦之旅。昨晚，第九届亚洲冬季运动会开幕式在哈尔滨举行。

小女孩手中的冰灯，从室内的开幕式现场，飞越松花江，来到冰雕玉砌的冰雪大世界。中国首位冬奥会速度滑冰项目金牌获得者、国际奥委会委员张虹点燃主火炬“雪韵丁香”，点亮了亚洲。

冰雪同梦，亚洲同心，亚洲人共同的冰雪梦想，在哈尔滨升腾。

这场“简约、安全、精彩”的开幕式背后，有哪些精彩细节？

科技赋能 创意十足

大幕开启，浪漫、唯美的穹顶下，观众顿时仿佛置身于一块皑皑白雪，抬头望去，闪烁着晶莹剔透的小雪花。原来，这是120万个“小雪花”造型的灯光装置，高科技赋能，给现场带来强烈的视觉冲击力和感染力。

六块竖屏和一块地屏营造出多维度空间。是雪乡？是剧场？还是赛场？热爱冰雪运动的你，可以开启无尽的想象。

主舞台变成了一片宽阔的冰道，短道速滑、花样滑冰、速度滑冰——上演，平均室温20℃的馆内，如何打造这片-8℃的冰道？原来，技术人员运用了赛时制冰技术，让开幕式现场化身冰封的松花江，总导演沙晓岚说：“这才是冰雪运动开幕式的特点。”

冰球运动员穿上眼花缭乱的发光服，一挥杆，击碎的冰块瞬间向四周散到观众席上，通过裸眼3D的效果，现场观感极为震撼。

零升降，零威亚，主创用科技赋能，运用声光电，打造了一场创意十足、美轮美奂的开幕式。

非遗文化 浓浓年味

东北特色手绢舞，开启了迎宾舞蹈，传递出东道主的好客之道。采冰号子响起，松花江上火热的采头冰，呈现在观众面前。看采冰、赶大集，这是哈尔滨当地盛大节日和传统文化展示项目。把采出来的冰用红绸扎起来，象征着鸿运当头、力拔头筹。采冰舞者踏冰起舞，宛如冰雕师一般刻刀飞舞、点冰成器，雕刻本届亚冬会会徽“超越”，定格运动员奋力冲刺的姿态。

而在引导员服装的细节上，同样传递出浓郁的非遗文化色彩和新春年味。国家级非遗“方正剪纸”图案跃然裙摆之上，与“桦树皮画”立体浮雕相得益彰，红色内衬面料纹理如同松花江上初升的日光，充满着喜庆的色彩。

以银霜树枝环绕成的圆形引导牌，蕴含着和谐、美满等寓意，树枝上点缀的丁香花，诠释冰城文化；底板呈流线型，既代表蜿蜒曲折、奔腾不息的松花江，又似纽带与和平鸽，代表将亚洲参赛国家和地区紧密相连。

温暖启梦 辉煌圆梦

来冰城，投身激情澎湃的“运动之冬”，这是“奥运冠军之城”和“双亚冬之

城”的激情魅力。来冰城，感受热情贴心的“温暖之冬”，这是这座城市和市民的待客之道。

一条跳跃的火苗，点燃了小女孩手中的冰灯，一刹那，摩天轮亮了，哈尔滨大剧院亮了，大雪人、音乐长廊都亮了。穿过明亮的城市，小女孩和她的小冰灯一起来到了开幕式现场。

沙晓岚说：“冰灯既是北方人的童年记忆，又是独具哈尔滨特色的文化符号。当小女孩提着盈盈微光的小冰灯走进现场，一颗冰雪种子在孩子心中埋藏，点亮冰雪运动未来的希望。”

追梦之旅，从室内的主会场来到室外的分会场冰雪大世界。各具特色的冰雕在灯光加持下，熠熠生辉。春节假期，日均客流量10万的冰雪大世界，五湖四海的人们在冰雪间畅游、畅想、畅玩，亚冬会的到来让冰雪嘉年华锦上添花。

这是亚冬盛会与中国的第三次握手，1996年在哈尔滨，2007年在长春，今天再次重返哈尔滨。大家相聚在中国，全亚洲共同分享冰雪运动激情。

特派记者 陶邢莹
(本报哈尔滨今日电)



“宠客” 有了新花样

当亚冬会邂逅文旅季，让“尔滨”有了更多“宠客”的花样。

去年的冻梨摆盘已经不算什么了，今年又推出了一款新的——当你以为它是冻梨，它其实是一款蛋糕；当你以为它只是蛋糕，奶油里又裹着冻梨夹心。精美的甜品在社交媒体上迅速走红，成为传播哈尔滨冰雪文化的符号。

一款“挖雪人”文创盲盒也备受瞩目。该盲盒共有四种款式，以历年哈尔滨群力音乐公园的大雪人为原型，采用可挖掘石膏设计，从石膏制作的“雪块”中挖掘出大雪人。漫步街头，你会发现不少设计精美、造型独特的文创产品，让游客爱不释手。

冰雪文化已经是哈尔滨的标签，这是通过精雕细琢的创新才塑造出的文化IP。让数据来说话。据统计，2025年春节期间（1月28日至2月4日），哈尔滨市累计接待游客1215.1万人次，同比增长20.4%；实现旅游总花费191.5亿元，按可比口径同比增长16.6%；接待入境游客同比增长144.7%，游客接待量与旅游总花费均达到历史峰值。

每一个景点、每一家商店和饭店，多多少少能让你有意想不到的发现。我今天又学到一句东北话：“尔滨”这宠客也太“宠客”了！陶邢莹

范可新：老将的坚持



这是参加过三届冬奥会的老将范可新，第三次参加亚冬会，对她意味着什么？

32岁，在家乡父老面前，范可新说，意味着传承。

今晨，第九届亚冬会迎来首场决赛，中国短道速滑队在混合团体2000米接力赛场无缘首金。但老将范可新的表现可圈可点，她在比赛中完成了一次至关重要的超越（见下图）。

“我在国家队14年了，我想鼓励年轻队友们，要敢于去梦想，为梦想而努力。”范可新真诚地表示。

北京冬奥会夺金后，范可新深情亲吻冰面，那一瞬间成为经典，曾以为，那是她的谢幕战。

的确，范可新一年的时间暂时离开过冰场，但她的心，始终与中国队同在。她明白，自己有责任继续为这个团队发光发热。于是，范可新归队了。

重新开始，意味着重重困难。“身体的恢复对于年轻运动员来说根本不是问题，但对我来说就成了很大的问题。”备战亚冬会的日常训练里，她三分之二的时间和精力用来对抗伤病，三分之一的时间和精力才用于正常的训练。

出身贫寒的她，并不避讳谈及儿时的经历。2000年，一家四口来到七台河市落脚谋生。到七台河以后，找不到便宜的住房，搬了十几次家，最后总算找到一处落脚之地——一间7平方米的半地下室铁皮房。被选入体校后，她再也没有让父母操过心。身上有了淤青和伤痕从不告诉父母。

母亲发现她脚上的淤血，心疼她，劝她别练滑冰了。她却坚决不同意，“大家都站在同一起跑线上，你只能比别人练得更多、更加刻苦，才能超过人家，才能拼出成绩。”

如今，32岁的范可新，和年轻时一样，将困难一一击破，“参加什么比赛不重要，重要的是展现中国运动员的体育精神，只要我站上赛场，就会全力以赴去拼。”

特派记者 陶邢莹
(本报哈尔滨今日电)



扫码看范可新专访

