

用“快”节奏 回望“慢”时光

热播电视剧《六姊妹》用温情温暖人心



马上评

春节，阖家团圆的时刻，特别适合围坐在一起看一部满含温情的家庭剧。这两天，正在央视热播的年代剧《六姊妹》，就用明快的叙事节奏，展现了一个家庭从20世纪60年代至21世纪初的变迁。故事虽老，但观众在主人公的身上，看到了自己、母亲……的影子，那是一路走来属于中国人坚韧不拔的精气神。

慢 让人爱家

尽管《六姊妹》叙事节奏轻快，但在故事里流淌着的是静水流深的真情，是让快节奏的现代人特别向往的“慢”生活。

通过各种生活细节，《六姊妹》将观众带回那个充满烟火气的旧时光。家中摆放的瓷盆，花纹带着岁月痕迹；肉票承载着物资匮乏年代的生活记忆；煤油灯昏黄的灯光照亮了几代人的夜晚……还有一家人围坐一起凑钱买电视的场景，大家你一言我一语，讨论着如何节省开支，期待着拥有电视后的欢乐时光，这些画面瞬间勾起观众对过去的回忆。

剧中情感也是绵长而质朴。父母的爱情没有惊天动地的誓言，只有平淡日子里的相互扶持。家人之间的亲情也是在日常生活中慢慢流露，一家人吃饭时的欢声笑语，生病时家人的悉心照料，都让人倍感温暖。故事里，一家人的情感表达如涓涓细流，再辅以邬君梅、奚美娟等实力派演员的精湛演技，为角色注入鲜活的生命力，让情感通过他们日常相处的点点滴滴，慢慢渗透进观众心里。

一家人也免不了磕磕碰碰，相处中的摩擦、困境时的埋怨、被忽视的落寞、被冤枉的委屈，成为何家人相处过程中的一道坎，但即便有各种各样相处的摩擦与误解，何家姐妹始终把彼此放在心上，携手并肩，用实际行动践行着那句“亲姊妹就是亲姊妹”。何家人对彼此的爱和在意，存在于一句句的叮咛嘱咐、一次次的相视一笑里。

家里的故事，就该是在细小琐碎的小事里成就相濡以沫，酿成亲情。一家人，有温情，有吵闹，就像六姊妹的何家，让人时而想逃离，时而又深深眷恋。无论是哪个年代，我们总会面临各种各样的问题，但总有一些不变的东西在我们心中，比如面对困难的勇气，比如人与人之间的温情，这些正是《六姊妹》的魅力所在，穿越时空，触摸那些坚强和柔软。

本报记者 吴翔

快 让人爱看

3年前的春天，自从《人世间》热播后，每当开年，央视总会用一部年代剧，将那些时间的剪影、历史的变迁与生活的点滴，细细描摹给观众。

正在播出的《六姊妹》是根据作家伊北同名小说改编，以淮南为背景，讲述了田家庵区老北头何家老一輩及六个女儿的人生故事。它描绘了一个家庭中性格迥异的姐妹六人，在相聚与离别中，感悟亲情、爱情与友情，品尝人生况味。从这个小家中，观众能看到时代的侧影。

原以为年代戏刚开始会慢慢铺陈，结果《六姊妹》开场的叙事就明快且有力，果断摒弃了冗长拖沓的铺垫，以三场热火朝天的家常戏直入主题。大姐何家丽转校时，不走寻常路的自我介绍，一套虎虎生风的军体拳，瞬间就将其豪爽、直率的性格展露出来，富有冲击力的画面勾起了观众的兴趣。此外，她与汤家小子汤为民的互动更是充满戏剧性。汤为民本想耍威风，却被何家丽轻松“收拾”，此后竟成了她的“迷弟”，短短几集，两人从针锋相对到暗生情愫，感情线发展迅速又充满趣味。

与许多动辄描绘贫穷、苦难的年代剧不同，《六姊妹》用乐观、温情和生活中的欢笑，让人爱上那段时光。而紧凑连贯、迅速推进也是剧集的一个特色，每一集都抛出新的问题和挑战，让观众始终保持着关注，迫不及待想要知晓角色们的下一步命运，这种快节奏的情节推进与现代观众快节奏的生活和观剧习惯也非常匹配，让现代观众爱看。

真情流露是最好的表演

吴翔

无痕的表演最难，演出生活里烟火气往往也是对演员演技的挑战。在《六姊妹》中，一众演员凭借精湛演技，把生活的酸甜苦辣举重若轻地摆在餐桌上，让观众仿佛真切置身于那个特定时代。让人感受到，真情流露，便是最好的表演。

奚美娟饰演的奶奶何文氏，是串联家庭情感的关键人物。在一场“喊话”戏中，起初语气轻柔如闲话家常，当对方表现出不屑时，她眉头紧蹙，随着语气变得强大，那股不怒自威的劲儿，将角色的外柔内刚展现得淋漓尽致。

邬君梅饰演的刘美心也十分出彩，尤其是吃野菜饼那场戏，她拿着野菜饼，先是面露难色，咬下一口后，下颌骨绷紧，艰难咽下，慢慢吞下生活的苦涩。而在面对生活的种种挫折时，她眼中的坚韧与无奈交替出现，让观众真切感受到一位母亲的伟大与不易，也让刘美心这一角色深入人心。

林永健、沈月、高至霆等演员也各展所长，将角色塑造得鲜活生动。正是这些演员对角色的深度挖掘与精彩诠释，通过姊妹、母女、父女、夫妻、祖孙等多种情感脉络，构建起了中国式家庭独有的情感图谱，让观众感受到家的温暖与力量。



《六姊妹》海报

哪吒2 石矶娘娘人设反转引发热议——

人心中的成见是一座大山

近日，“哪吒2石矶娘娘人设反转”的话题在各大社交平台引起热议。起因是正在热映的电影《哪吒之魔童闹海》（简称《哪吒2》）官方绘本中讲述了一个以电影中被哪吒带领的捕妖队收服的石矶娘娘为主角的番外故事，对石矶娘娘善良勇敢、不惧世俗眼光的个性进行了更完整地刻画。同时，随着众多观众对电影二刷、三刷，反复品鉴剧情，石矶娘娘的故事也被深入挖掘和分析，越来越多人爱上了这个可爱的“妖怪”，也让人们对电影“打破心中成见”的主题有了更深刻的体会。

在大多数观众的印象里，石矶娘娘是2003版动画片《哪吒传奇》中喊着要“让妖怪横行天下”，要“让女娲做我的丫鬟”“在纣王的宝座上打坐三天”的邪恶反派角色。而电影《哪吒2》则让大家心里的这种固

有印象，也巧妙地变成了讲述“人心中的成见是一座大山”这一主题的一环。当哪吒带领捕妖队铲平石矶娘娘居住的大山时，不少观众还在拍手称快，但当剧情逐渐展开，大家发现妖族、魔族中也不乏正义、善良之辈时，回想被收服的石矶娘娘，其实也只是个没做任何坏事的“宅女”。在她身上，人们甚至能看到不在魔镜的奉承前迷失自我的清醒，以及“留得青山在，不怕没柴烧”的乐观。

绘本故事中，石矶娘娘住的山里闯进了一只小猫咪，魔镜告诉她高大的样子可能会吓到猫咪，于是她就变成小石头人的样子与猫咪成了好朋友（见右上图），她还给小猫咪起名叫“虎子”。有一天她和猫咪玩耍的时候碰见了一只野兽，为了保护小猫咪，她恢复了高大的样貌

吓跑了野兽，也吓跑了“虎子”。于是石矶娘娘又变成了孤身一人，直到有天猫回来，告诉她自己找到了妈妈，真的要离开山里了，石矶娘娘则含泪与小猫做了正式的告别。暖心的故事看哭了很多观众。

随着讨论不断深入，社交平台上的二创内容也层出不穷。在电影官方发布的石矶娘娘剪辑下，就有网友特意创作了一幅漫画，画中还还原了5年前的《哪吒之魔童降世》中申公豹的高光台词：“人心中的成见是一座大山”，旁边则是变成小小石头人的石矶娘娘夸奖：“那很漂亮啦！”这幅漫画将整座大山都是石矶娘娘身体的设定和她乐天派的个性都巧妙展现出来，还对电影主题进行了一个回溯，获得了无数点赞支持。还有不少畅想石矶娘娘宅家生活的同人漫画、同人文



等，都引发热议。

电影上映后，导演饺子对石矶娘娘的人物内核进行过阐释：“她是一个心思单纯的、可爱的、憨憨的女孩子。而且她其实可以变化成任意的模样，可胖可瘦，她只是活在自己的世界当中，没有以别人的眼光来判定自己。”导演的话让许多观众恍然大悟——石矶娘娘完全可以成为主流审美中又瘦又美的模

样，只是她遵从自己的内心和审美，不在乎世俗的眼光，选择了高大强壮的外表。

心中的成见，有时候甚至是在还未曾被察觉的时候就已经影响了我们的判断。通过石矶娘娘这样一个有趣的小人物，《哪吒2》也提醒大家，要常常反思自己，勇于纠正错误，才能打破这座“大山”。

本报记者 吴旭颖