

《西游记》里包罗万象,大到诸天神佛,小到化斋吃饭,总有许多耐人寻味之处。然而唐僧师徒取经十四载,有一件关乎中国传统文化的大事,却不见谈及,那就是过年。小说当中,唯独在天竺国金平府铲除三只犀牛精那回,浓墨重彩地写了元宵张灯结彩的盛况,但是大年初一、年节正旦,小说却惜墨如金,没有一点儿正面的描写。既然出家人过得元宵,为什么却不过年呢?果真是在西行路上忘记了时序年景、干支日月么?其实详算《西游记》里的日程,还能倒推出一回年节盛况来。《西游记》第九十一回《金平府元夜观灯,玄奘洞唐僧供状》里说到,唐僧师徒来到金平府慈云寺的日子是正月十三,前一站在玉华州,花费了“五六日程途”才到埠。以此算来,唐僧师徒离开玉华州那天正赶上正月初七。

正月初七古称“人日”,据说是女娲造人的纪念日,自晋代以来就成为年节的一部分,到了唐代更是蔚为流行,诗人多有题咏,如诗圣杜甫就有著名的《人日二首》。而从人日再往前推,小说中又说到孙悟空师兄弟三人临行

前传授玉华州三位王子武艺,前后用去数日工夫。如此一算,这一年的大年初一,应该正赶上九头狮子九灵元圣带着一群狮孙来玉华州,为偷兵器的黄狮精报仇雪恨。

这场刀光剑影的“血狮狂舞”,脱开小说情节,结合特殊的时间推算和隐喻的文化背景来看,不正是正月年庆的规定动作——舞狮的场景再现么?狮子从张骞通西域后传入中国,很快就被当成瑞兽,古代传说里的神兽“狻猊”“辟邪”等等,都带有狮子的特征。而舞狮的习俗,最早记载见于北魏的《洛阳伽蓝记》。北魏洛阳在宗教庆祝活动中,就有人扮“狮子辟邪”,作为游行队伍的引导。唐代的宫廷舞蹈中有“五方狮子舞”,五方配五色,其中的黄狮子,更是被视为皇家御物。大诗人王维曾经因为手下的伶人擅自舞黄狮子,被罪责失职遭到贬官。这件案子搁在王维身上实在冤枉,但却反映出唐人对舞狮之喜爱,完全是以“拼死吃河豚”的劲头来玩舞狮!至今发现的最早的舞狮文物,是现藏新疆博物馆的一件彩绘狮舞泥俑,而这件狮舞俑也是唐代的遗物。

明代的方志中,正月舞狮已成为广为流行的民俗,影响甚至远播海外,日本新年至今仍保留舞狮驱邪的传统。而这—中外协

《西游记》里的隐藏年俗

王弘治



“旦复旦兮”,在中国传统节日系列中,春节是最大的节日。欢度春节,意义何在?通过春节,我们一起抵达灿烂无比的春天。

追溯起来,春节的历史和荣耀至少可以上溯到先秦。在我看来,春节,可以用四个阶段来勾勒其大概。

“立春之日,天子亲帅(率)三公、九卿、诸侯、大夫以迎春于东郊。”是月也,天子乃以元日祈谷于上帝”。这是《礼记·月令》上的记载。在古代,“国之大事,在祀与戎”(《左传》上的话),意思是,祭祀和军事是最重要的,而祭祀,最高规格是天子祭。这是先秦时期的情况。

以上便是春节的第一阶段:“立春祈丰年”。我用八个字来阐释:“国之大事,天子带队”。

第二阶段到了汉朝。我称之为:“元旦是新年”。用来阐释的八个字是:“太初有道,落下有功”。

“太初”指的是《太初历》,这部历法是汉武帝组织人修的。公元前104年颁布实施,其特点是把二十四节气写入历法当中,岁首确定为正月第一天,这便是元旦。岁首如此确定,一直延续到今天。

“落下有功”,说的是落下闳。落下闳(公元前156年—公元前87年),四川阆中人,民间天文学家,受汉武帝之召,是《太初历》的主要制订者之一,特别是历算有功。为此,如今的阆中人称其为“春节老人”。就是从《太初历》颁布那年起算,到2025年,我们这位“春节老人”已经高龄2100多岁了。

第三阶段到了民国。一个把“春节”写进批文的人出现了,这个人叫朱启钤(1872—1964)。荡开一笔,说点他的其他贡献,就是他创立了营造学社(1929—

“春节史”的四阶段

三耳秀才



1946),营造学社的成员梁思成、林徽因执着于古建筑跑东跑西费了不少力,并且,梁林两人还是国徽的主要设计人员。彼君子兮,皆有功于社稷。

1913年,朱启钤给临时大总统袁世凯呈文。呈文写的是“我国旧俗,每年四时节,即应明文规定,拟请定阴历元旦且为春节,端午为夏节,中秋为秋节,冬至为冬节,凡我国民都得休息,在公人员,亦准假一日”。总统批复“定阴历元旦且为春节”,无视“夏节”“秋节”和“冬节”。就这样,从前“元旦”这个表达正月初一这层意思的名称就移到公历1月1日了,而从前日的“元旦”那天,官方改称“春节”。呈文批下来,此时,旧历年已过,所以,第一个称为“春节”的春节是1914年。算起来,我们欢度叫“春节”的春节,到2025年,已达111次。

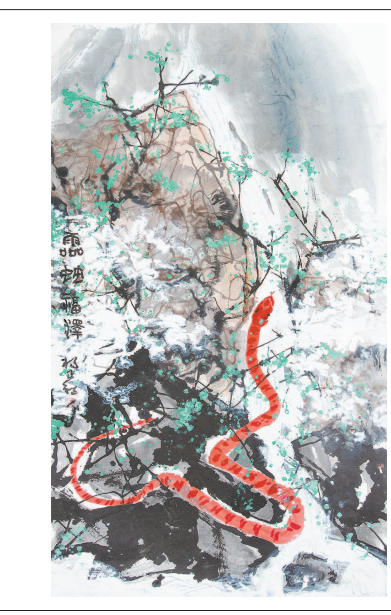
基于此,第三阶段我称之为:“春节过大年”。相应,我拟的八字是:“继往开来,普名春节”。

第四阶段是“非遗中国年”。春节是中国的,也是世界的。放眼全球,春节早已跨出国门,在世界范围内有了更多、更好、更广泛的认同。到目前为止,全球已有200多个国家和地区举办春节民俗活动,其中,20多个国家和地区确定春节为法定节假日。如今,我们就过着首个非遗版春节。我来阐释,还是用八个字,这八个字是:“守正创新,举世闻名”。

文章最后,提一个问题考考诸君:过春节,为什么要准备糖果?

回复是:每家每户都要给灶王爷上供,你准备了糖果,灶王爷吃了你准备的糖果,他乐了,他的嘴巴就是甜的。这样,他才好,“上天言好事,下界保平安”。

过年好!恭喜发财!——中国民间的吉祥话直通现代心理学哟!



灵蛇福泽 (中国画) 杨正新

同的习俗,与《西游记》玉华州的这一场狮子混战,显然存在着一种同频的关系。

不过《西游记》毕竟是小说,记述常有不严密的地方。在第八十八回《禅到玉华施法会 心猿木母授门人》里说唐僧一行初到玉华州境,正是深秋之际。这离过年还差着一大截呢。然而小说的前情故事“凤仙郡求雨”,讲的是凤仙郡守在十二月二十五日玉帝巡行这一天,打翻供品,口出污秽,惹恼玉帝,结果招致三年大旱之灾的委罪隐情。而这个特殊日子正是佐证玉华州过年的—条证据。

所谓的“十二月二十五玉帝巡行”,正是古人小年习俗的一部分。今天北方以腊月二十三为小年,南方以二十四为小年,这一天是祭灶日,恭送灶神“上天言好事,下界保平

安”。在某些地方,人们担心灶神上天打家里小报告,会用麦芽糖糊灶神像的嘴,一说是让灶神上天嘴甜,一说是粘住唇齿不让灶神说话。清代学者谢学塘小时候的《送灶》诗云:“莫向玉皇言善恶,劝君多食胶牙糖。”这些说法,纯属附会。因为灶神的报告,玉帝还会亲自核实,腊月二十五这一天就是玉帝下界检查灶神报告是否属实的日子。至于麦芽糖糊嘴的习俗,按照除“三害”的周处的说法,这应该叫“胶牙汤”,这不是用来糊嘴的,而是希望老年人的牙齿不掉,像用胶粘上的一样牢固。这本来也是晋朝大年初一的年俗,后来却逐渐与小年祭灶习俗相融合了。

凤仙郡讲的是小年,金平府讲的是元宵,那夹在当中的玉华州,在这节俗序列中,不正卡在过年上了么?凡事架不住琢磨,《西游记》本来跟过年看似不沾边,这一下也被挖出实锤了。

中国人非常看重长孙长子长兄的地位和品行,体现家庭文化的传承往往是这“三长”。我的大哥身份竟是“三长”合一。

淮海路上的“尚贤坊”很有名。我对它充满好感,每次经过时总是稍稍驻足。原因很特别:“尚贤”是我大哥的名字。小时候我还以为这条弄堂是因为我大哥才起名尚贤坊的。

1964年,我爷爷最欣慰的是,长孙尚贤考上了大学。我不知道爷爷送了什么礼物给大哥,当时爷爷已经抱病,按我的想象,爷爷可能就是吩咐儿子,也就是我的父亲,送了一支派克金笔,还有笔记本,在笔记本第一页题写几句赠言。

那一年,全国大学招生数仅14.7万人。“天之骄子”的美称名副其实。

我猜想,爷爷、父母亲欣慰之余,肯定表扬大哥为弟妹们作出了最好的榜样。

大哥年长我10岁,但是在心智上能力上,是远超越10年落差的成熟度的。大哥几乎无所不能。他会拍照,会冲洗照片,写一手好字,知晓天下大事,还有装半导体,修电灯线路,修大棚的铰链……母亲有句话常说,尚贤一来,搂搂挖挖,会寻事体做。

按照现在的话来说,在家里,大哥是个顶流人物。

大哥完全可以摆出大哥的架子,甚至得意、高傲、吹嘘、欺侮……这在多兄弟姐妹的家庭中常有发生,但是大哥不是这样的大哥。他是长兄和辅导员的合体。记忆中,大哥从未对长辈、家人,尤其是对弟妹发脾气狠三狼四过。

大哥身上集结了太多的优点,有些优点与优点之间本身很难兼容的,比如正派而有趣,敏锐而厚道,练达而诚恳,有天赋而低调……往往只能居其一难以双全,但是在大哥身上,是真实自然的化学反应,敏而厚、智而诚、颖不骄。作为小弟,我以前只是感受到大哥很立体的人格魅力,直至写这篇文章,我推测大哥之所以是大哥的“核反应”,才发现,大哥,是天时地利人和的大哥。

爷爷对长孙最大的期许是发愤图强、耀祖光宗。我父母亲希望长子,既要为马家争气,还要为弟妹们作出榜样。

大哥是很听话的孩子,恰恰又是读书好、有礼貌、懂规矩,是一个有能力实现长辈期许的孩子。

长辈给予大哥是荣誉,也是责任,也就是说,大哥所要成就的角色,是长辈的人设,于大哥,是被动地接受。如果仅仅是这样,大哥的少年不无委屈,但是在大哥身上,看不到委屈的痕迹。被定格在长孙长子长兄角色的同时,大哥更是主动对“三长”付出了热情的。

“天将降大任于斯人也”,大哥是有“大任意识”的一代。他是欣然地接受长辈交予的责任,而非被迫。或许,他没有将长孙的身份想得很多,但是长子,尤其是长兄的角色,大哥是有自己的喜欢,有自己的努力,也有自己把握的。在内心,大哥是以作好兄弟为乐的。

这也就是为什么,大哥的长孙长子长兄三重身份是三重优秀的原因。尤其是长兄的角色,作为弟妹的感受会更加直接。大哥对所有的弟妹,有过各种方面的帮助,或人力财力,或指点提携,有些帮助还很大很重要,但是他从不因此以施与者自居,从来不会标榜自己的付出。似乎,大哥很享受自己的付出。我也完全不用担心被他显摆、欺凌、算计、坑蒙。大哥把所有的足智多谋,用在了仁义温良的生活热情中。

我不想夸大大哥。大哥很寻常,虽有所成就,远非伟大,但是他对于我很重要。我一直觉得,我和大哥是有距离的存在,超越常态的兄弟关系,大哥是教我第一次在棋盘上落子的人。大哥一直在我之上,我超过不过他,也没想要超过他。有一个值得钦佩和信赖的兄长,他生前的为人处世,至今是我的“棋谱”,何尝不是享受?

没有想到的是,30年后,这本“棋谱”促成了一本书。几年前,我和大哥的儿子马骥远说,我们合作写本书吧。叔侄两人跑了三年的“马拉松”,出版了《上海秩序·深圳气质》。全书最后一个单元,是想写写这本书的缘起。待到书出版后,“棋谱”反而成了读者最共情的篇章,还纷纷泪目。不禁让我联想起一首名曲来形容:老柴《如歌的行板》。意外,却很美丽。

长孙·长子·长兄

马尚龙



十日谈

杨行镇吹塑版画被列入上海市非遗代表性项目名录后,吸引了众多关注。 责编:吴南瑶

“五虾闹鲇”闹新春

谢圣心

曾用“鳞光一片来,信是真龙种”来夸赞齐白石老先生笔下惟妙惟肖的墨虾。另外河虾那一节节柔软弯曲的身体,在渔民心里宛若元宝,也寓意节节高升、步步高亨,有时其晶莹剔透的身体与和谐的群居习性,也被赋予淡泊名利、崇尚和平的人格。“五虾”,之所以为“五”,是因为传统五行观念中,“五”是阳数,是最具有生命力的数字。

在河图洛书里数字“五”属性为土,土能生万物,木、火、金、水皆以此为中心。因而“五虾”既能延伸为五福献寿、五谷丰登、五谷登科、五世其昌,也有普天同庆等之意。蚌壳、荷花、荷叶精是晚近增加的角色。蚌壳携带着珍珠,荷花、荷叶红绿交相呼应。鲇鱼在五只河虾、蚌、荷花与荷叶中起舞穿梭,便是在碧波荡漾,元宝与珍珠遍布的水域遨游。水乡百姓以瑰丽非凡的想象力,演绎了安宁、富饶的水乡生活。

“五虾闹鲇”的制作与表演十分考验功夫。在这个行当里,用竹篾制作、绸布裱糊的各类造型工艺,被称为“彩糊裱扎”。鲇鱼扎得是否惟妙惟肖,上色是否精准到位,皆取决于老师傅的功底。代表性传承人毛明康说:“要想做好虾子灯,就靠一颗匠心。没有匠心就做不好,你做得不逼真,玩起来就不像。”上等虾灯身子可以弯曲,鲇

鱼灯的头、尾、鱼鳍都可以摆动。再说这表演,不仅对个人的武术功底要求高,还需团队之间的默契配合。锣鼓家也打起“十样锦”,跟随变化多样的鼓点,身穿薄衣的鲇鱼精要通过游、摆、入洞、跳龙门、雾水等动作呈现鲇鱼鲜活的生命力,河虾精则通过顶花、地花、腰花、边花、面花等动作呈现河虾的弹、跳、翻、转,有时还需在桌凳上表演。

整支队伍还有大方块、双门、双翅、马鞍、菊花开等组合动作。有行话言:“上打雪盖顶,下打枯树盘根,左打左插花,右打右插花,一个瞒天过海,一个玉带缠腰。”其在街头的方寸之间,嬉戏逗趣之中尽显汉族舞艺之绝妙。

清乾隆年间沙市举人雷昌曾用“无夕群龙汗漫游,一年初见月当头。插身人海聊容与,只是常鳞凡介俦”描绘元宵佳节灯会上万人空巷的盛景,在万千游龙中,深感自己宛若水族中一只小小的“常鳞”。2021年,流传已逾百年的“五虾闹鲇”被列入国家级非物质文化遗产代表性项目。时光悠悠流转,岁月的长河奔腾不息,这般热闹非凡的盛景在现代社会快速发展的浪潮中,依然散发着迷人的魅力,召唤着更多的人去探寻、去感受、去传承这份独特的荆楚江汉水乡文化。