



春节档电影哪三部最热?

看传统文化的现代表达

◆ 孙佳音

会引起共鸣,或许将帮助《哪吒2》拿下今年春节档的票房冠军。

《唐探1900》一段时代故事

关于《唐探1900》的介绍很简单,很概括,“以1900年旧金山为背景,讲述了中医秦福和华人阿鬼卷入一起命案的故事”。作为档期暂时票房排名第二的作品,《唐探1900》于老粉丝而言,优缺点都相当明显。王宝强在片中饰演的阿鬼,依旧发挥了他独特的喜剧天赋,夸张的表情、幽默的台词,搭配老搭档刘昊然饰演的秦福,一静一动,为影片增添了不少笑点。周润发的特别出演更是引人关注,虽然他在影片中的出场时间有限,但独特的气场和结尾的大段英文对白,给观众留下了深刻印象。作为这个春节档真人电影中唯一的喜剧片,白客、岳云鹏、张新成所扮演的角色也都算是各具特色,各有笑点。

《封神2》焕新传统文化

“2023年《封神第一部:朝歌风云》公映后,得到了超过6000万观众的肯定和支持,我们才有机会去完成第二部的后期制作。”大年初二,《封神2》剧组来到上海,导演乌尔善衷心感谢观众。值得一提的是,“封神三部曲”还从大量古书、古画中汲取灵感。比如在《封神2》中,魔家四将的造型灵感就来源于唐代吴道子的《八十七神仙卷》,角色邓婊玉的创作则参考了商代将军妇好。

《封神2》在视觉特效方面也实现了多方面的提升。比如影片中出现了很多数字生物:墨麒麟四蹄踏火而行、花狐貂腾跃灵巧如电、蛟龙破风卷云,“数字角色”雷震子也加入“西岐保卫战”,以雷霆之力对抗青云剑幻化而成的蛟龙。乌尔善强调,影片在视觉特效上的提升不仅仅是技术的展示:“我们不仅想要让观众感受到视觉上的震撼,更希望能让传统文化在现代电影中焕发出新的生命力。”

与山神巨龙互动 在哈尼暖域“织布” 去南浔古镇 体验数字化非遗



山神巨龙



史和文化。在“哈尼暖域”展项中,观众不仅能直观欣赏这些传统图案,还能通过多媒体技术与它们互动。上海视觉艺术学院的张雅真老师与西双版纳阿卡卡博滇航“哈尼族服饰制作技艺”传习所的代表性传承人张琳艳携手创作,将这些传统元素经过编程,组合成新的图案,让哈尼族文化焕发出新的生命力。

地方文化深度融合

在南浔古镇,传统非遗文化与现代设计的碰撞不再是一个抽象的议题,而是通过一件件互动艺术作品生动呈现。本次展览策展人、设计学院环境设计专业主任曹一认为,非遗之美需要结合观众喜爱的新方式来展示,在互动和共创的过程中探索公民美育浸润的路径。

本次展览的运营负责人沈建峰,是上海视觉艺术学院南浔校友,他深耕家乡文化产业多年,依托母校的平台资源,承接了湖州文旅在上海举办的沪苏湖高铁“六进”推介项目,为家乡的文化产业发展搭建了更广阔的平台。

作为一个集展览、演艺、研学和创作于一体的综合平台,“视韵南浔”基地将为未来的文化创新提供源源不断的动力。正如上海视觉艺术学院学科办主任范希嘉所说:“这里将成为一个开放共享的‘水乡生活实验室’,让传统文化在数字时代焕发新机。”

上海视觉艺术学院设计学院院长王红江表示,未来,南浔与非遗的跨学科合作将成为推动文化创新的重要力量。通过将国际视野的设计观与在地文化的挖掘活化相结合,将这座古镇打造成一个充满创意的实践型人才培养实验基地。

本报记者 赵珺

随着沪苏湖高铁的开通,在承载着深厚历史底蕴的浙江南浔,悠久文化与现代创意的碰撞日渐增多,让古镇焕发出新的生命力。

日前,上海视觉艺术学院在宝善亲子街正式启用了“视韵南浔”教学实践基地,并在此举办了主题为“Glocal时代的转型:全球视野,本地共创”的展览。展览通过生动呈现如何将传统非遗文化与数字化、互动化的现代元素融合,展现了这座历史名镇在新时代下的文化转型与创新探索。

非遗文化创新转化

展览的中心,参观者的目光纷纷聚焦于一座时尚的黑陶雕塑——但不是它的实体,而是一张报纸里的动态图像。参观者站在“TraukuTitan山神巨龙”之前,经过动态捕捉的交互设计,山神巨龙可以做出与参观者相同的动作(见上图)。不少小朋友都争相体验。这件作品是由上海视觉艺术学院优秀毕业生徐翰阳与龙山黑陶非遗代表性传承人曲冰携手创作的。

“这座雕塑让我们感受到非遗的无限潜力。它打破了传统非遗艺术的界限,融合了现代艺术与数字技术,让非遗文化在当代社会焕发出新的生命力。”正在参观的游客徐先生如是说。

展览中的另一亮点是“哈尼暖域”,这件作品巧妙融合了哈尼族的传统文化与现代设计。哈尼族的服饰制作工艺繁复,以黑色为主色调,图案背后蕴藏着丰富的历



春节戏曲晚会用科技手段带来全新视听觉体验

戏俑打飞的看好戏 演员与无人机联动

在山西太原的大街小巷,欢腾上演百戏同台的热闹景象。昨晚,中央广播电视总台《2025年春节戏曲晚会》在央视综合频道、戏曲频道首播,央视网、央视视频同步上线。今年的春节戏曲晚会主舞台搭建在历史文化名城山西太原,在戏韵流转之间带领观众走进一场欢乐吉祥的戏曲嘉年华。

晚会的整体构思突出了时代感。通过“借景”手法,晚会将舞台

空间拓展至太原的大街小巷,使得戏曲的艺术形式与当地风土人情融为一体。

《活色生香》把戏曲与虚拟空间视效技术结合,山西博物院的金代戏俑、晋侯鸟尊等文物被“唤醒”,带来一场穿越时空的奇幻之旅。别看这五尊戏俑“灰头土脸”,幕后配音的张建国、董圆圆、朱世慧、杨赤、张军可都是名角。一觉睡了800年的戏俑们,醒来第一件事,就是“打飞的”去看

戏。晋侯鸟尊载着他们飞过今日太原,来到了晋祠水镜台,看罗晨雪演绎着《长生殿》的“重圆”(见左上图)。这一折刚在去年年末的《太和正音——故宫昆曲萃集》演出中上演,此番来到古戏楼上演,更添古韵华彩。

科技手段的应用为戏曲带来了全新的视觉和听觉体验。《纵横天地》通过无人机与武戏的联动,创造了一种全景式的戏曲表现形式。三千架无人机在太原夜空中舞动,与

戏曲武戏演员相结合,不仅赋予了武戏更多的动态美感,也使得传统武戏的英雄气概在现代科技的助力下焕发出崭新的魅力。

晚会中的跨界融合表现出戏曲艺术的包容与活力。戏曲嘉年华《百戏芳华》不仅汇聚全国各地戏曲,更是深度挖掘山西本土剧种特色、非遗民俗,在古街巷内上演一出充满烟火气息的戏曲联欢。

《流光溢彩》集结各剧种戏曲名家

名角的经典演绎,展现了梨园精神的薪火相传与不朽生命力。少儿演绎和跨界演出,展示了戏曲艺术的普及与延续。曾小敏、王珮瑜、施夏明唱响的戏曲融合秀《跨越山海》,联动英国、法国、意大利、美国、加拿大、新加坡、日本等十多个海外戏迷团体实现多屏共唱、同频互动,展现着中华戏曲文化在全球各地开花散叶,共同为观众带来欢聚一堂、喜气洋洋的过年氛围。

本报记者 赵珺