

# 夜光杯

## 愿“年味”更浓一些

云 德

春节作为中华民族最隆重的传统佳节,不仅是岁末年初国民辞旧迎新、祈福未来的一个庆祝仪式,也是感恩上苍、给心灵以安顿的一次精神旅程,更是阖家团圆、鲜衣美食、尽情享受亲情与美味的一段快乐时光。有人觉得“年味”变淡,其实不是过年不再重要,也不是世人有意为之,而是当下社会物质财富极大丰富、城市化进程提速和人们生活节奏加快等因素综合作用的结果。曾几何时,男女老少盼着过年,兴高采烈地忙活着过年,一是远方游子回家的路途漫漫,需要日夜兼程;二是各种物资紧俏,采购十分烦琐,需要提前准备;三是素常粗茶淡饭、缺衣少食,过年无论贫富都会千方百计地置办些新衣和美食,让节日变成一年中最难得且密集的奢侈享受。浓郁的“年味”弥漫于街头巷尾、家家户户的忙碌里,沉浸在迎来送往、欢声笑语的陶醉中。而现如今,飞机、高铁日行千里,朝发夕至,回家团聚不再像以前那么难;商品极大丰富,随用随买,即使集中采购,逛一趟超市足以满足所有需求;更兼日常生活中根本不缺鸡鸭鱼肉,美食的渴望早已淡漠,虽然依旧过年,但心理预期早已没了原有的期望值。

然而,随着时代的变迁,一些传统习俗受到了空前的冲击与挑战,但“年味”作为一种融合了各种传统习俗和庆祝活动,融合了各种亲情、友情、美味和装饰等多种元素于一体的情感体验,仍然历久弥新,其蕴含的家庭团聚、文化传承和祥和喜庆氛围等核心价值依然深入人心,成为人们心中历经岁月沉淀却难以忘怀的永恒记忆。

“年味”悄然变化的诱因十分复杂,人们似乎不宜轻率地给出肯定抑或否定的结论。尽管“浓”可能更多地包含着我们对中华优秀传统文化传承的巨大期许,而“淡”所彰显的社会进步,也同样令我们充满欣慰与赞赏。不论是浓也好、淡也罢,呈现在浓与淡背后的劳动大众对于美好生活的向往与期盼,却始终如一,从未发生过丝毫改变。因而,我们在热切欢呼社会发展进步的同时,同样也期待中华优秀传统文化在新时代得以更好地传承与赓续。

水泥森林中蜗居的人群需要彼此的交流与沟通,需要人间温情的润滑剂,

我的童年是在海门外婆家度过的,过年时香喷喷的炒长生果、海门糕、红烧羊肉线粉汤让我心心念念。那时,上海到海门需要在十六铺码头乘轮船。最难忘的是我十二岁那年独自回乡,只买到小年夜晚班船。回乡探亲的旅客实在太多,航运局临时动用了数千吨的货轮,旅客全部在铺了草包的底舱席地而坐。坐在我旁边的几位都是上海工人,三十来岁,早早娶了乡下娘子,每年春节回乡团聚。外面江风砭人

春节期间,上海人有吃“元宝茶”的旧俗。除夕守岁要沏好元宝茶迎接新年;向长辈拜年,需献上一杯元宝茶以表祝福与敬意;亲朋好友围坐一起,也少不了元宝茶,还要摆上些茶点,聊家事、聊期盼、聊感情。“元宝茶”通常选用绿茶作为茶基,加入青橄榄冲泡而成,裹藏新鲜橄榄香的元宝茶不仅别具风味,“元宝进来”“恭喜发财”“大吉大利”的吉祥寓意更为中国茶增添了文化韵味。

元宝茶的出现与商贸活动及其习俗相关。据考证,唐、宋时期,上海辖内的青龙港航运发达,被称为“江南第一贸易港”,制作元宝茶所需的原料橄榄从福建运至青龙港,再转运至苏浙皖赣等地,如此,上海成为元宝茶物质和文化的交汇点,也成为孕育、发展元宝茶的中心地区。最晚于宋代已经出现完备的“元宝茶”,也叫“橄榄茶”。宋代诗人陆游在其《夏初湖村杂题》中写道:“寒泉自煑蒲白水,活火闲煎橄榄茶。自是闲人足闲趣,本无心学野僧家。”青橄榄中间鼓圆、两头尖尖,形似元宝,又称“大福(腹)果”,代表着财富和好运,元宝茶由此得名。此外,青橄榄在上海话中有“请过来”的谐音,代表

快节奏生活下陀螺式旋转的人们也亟需安排休养生息的节假日,而“过大年”,无疑是激昂勇进的生活进程中最迫切构筑的用以短暂无息的生命驿站,其实,这或许也是春节成为世界级人类非物质文化遗产的一个重要缘由。

要推动中华优秀传统文化在新时代发扬光大,就必须让“过大年”这类传统节日从内容到形式不断得以充实与拓展,焕发与时俱进的新的生机和活力,用更加丰富多彩且适应现代人生活方式和审美情趣的浓郁“年味”,让更多年轻人深切领略这一传统佳节的独特魅力。

我们要营造更加浓郁的“年味”,首先需要切实保护且留住中国人古老的过节习俗。把充满了仪式感的诸如除尘、祭祖、贴春联、剪窗花、挂灯笼之类,作为装饰美化环境和辞旧迎新、祈福纳祥的重要手段,把家家户户准备的丰盛年夜饭,以及寄寓着美好愿望的北方饺子、南方年糕之类的特色小吃,作为满足味蕾和口福、烘托节日氛围、让人间充满烟火气的重要环节,切实让有滋有味地过大年,变成人民大众阖家团聚、享受当下、寄托未来的文化体验和情感记忆,成为连接过去与未来的必不可少的桥梁与纽带。

营造更加浓郁的“年味”,体现于人与人之间的情感交流中。过春节,中国人不论身处何方,都会千方百计回家与亲人团聚,共享天伦之乐。亲朋好友也会相互走动、欢聚一堂,表达彼此的祝福与关爱。承继这一美好的习俗,不仅有助于人们深切体悟家的温暖和亲情的力量,而且更加有益于改变现代社会日益疏离的人际关系,重新唤起人间应有的那份久违的温情。

营造更加浓郁的“年味”,还要有效调动全社会的力量。安排组织各种特色鲜明的文艺演出、舞龙舞狮、庙会、灯会等丰富多彩的活动,动员组织各类文艺爱好者,开展群众性的戏曲、歌舞、书画和卡拉OK演出、展示与竞赛,让更多人走出家门,从手机、电脑的控制中解放出来,进而把春节变成一场丰富文化生活的精神享受,让广大民众在自娱自乐、切身参与中深度感受节日的喜悦与热闹。倘如此,“年味”变淡的忧虑则不复存在。

## 回乡过年

孔强新

筋骨,我也不去望野眼,听他们闲聊。不知不觉汽笛鸣响,货船靠上了灯火昏黄的青龙港。下船后,早没了长途客运汽车,载客的二等车也稀少,大部分旅客只好进候车厅等天亮。眼看旅客们四下散去,那几位工人简单商量了一下,他们家

“请你过来吃茶”的意思。宋室南渡以来,江南已然成为中国经济的中心,不同于官宦世族、文人雅士追求“天人合一”的“茶道”,江南民间形成了自己独到的茶文化,如上海元宝茶、阿婆茶。特别是上海开埠以来,商贸经济的繁荣催发了“元宝茶”的进一步发展。各类茶馆、酒肆、戏院都盛行“元宝茶”,甚至还有调解纠纷的“吃讲

## 上海元宝茶

李宏利

茶”也愿意用“元宝茶”期盼一个好的结果。吃“元宝茶”之所以是春节期间的习俗,还因为橄榄的果熟期在每年的十一月份左右,加上运输时间,恰好进入春节档期。上海人吃“元宝茶”,一般使用青花盖碗冲泡,先将适量的绿茶放入盖碗中,再放入一枚或两枚青橄榄,然后用沸水冲泡。此外,“老上海人”都会配有茶点,讲究的人一般使用“九制盘”,即一副木盒,打开木盒盖,可以看到内有九只瓷碟,每个瓷碟放上糖花生、金橘、

大概有二十年了,我一直在找它。可人世渺渺,我心里也拎得清楚,但凡遗落的想要找回来,哪有那么容易。何况,它又不是一件物品,那是藏着我命运玄机的灵物。许多年前那个夏天,毫无征兆,它降临在我的眼前。仍然是许多年前,它又毫无征兆地被我遗落在人间。旅程漫长,如今我格外怀想它,也是因为分开的时间足够久了。时间会让人觉悟。

追究起来,“它”这个字,就是先祖为它发明的。是个象形字,一个头,两只眼,余下的全是柔软逶迤的身子。《说文解字》有云:“它,虫也。从虫而长,象冤屈垂尾形。上古草居,患它,故相问:无它乎?”后半句的意思是,先民们相遇于野,不像今天这样,互相问一句“吃过了吗”,而是问,“路上没碰到它吧?”

它是神秘的灵兽,先祖对它又怕又惧。上古时候,部落的图腾崇拜,几乎都与恐惧有关。威猛凶险或神秘莫测的物,无法战胜,也不知其来历行踪,于是由畏而敬。汉画像石的女媧和伏羲,也是人首它身,两尾相交。当人们没办法征服一个物种,又不敢慢慢抵毁,于是衍生出另外一条出路,将其神化。人总是智慧的,审时度势、见机行事这些词,也都是人发明并贡献给全人类,并不是发明者的私属。那么,假如遇见神化的它呢?假如遇见的时候,鸟鸣清脆,溪水如镜,山岚披着八月的汗珠在前方张开怀抱呢?

那不是日常的童年,我并非在山村出生长大。分野,字典上阐释为“不同事物之间的界限”,八岁那

都住在离小县城不远的乡间,同一方向,二十来里,抄近路走回去。我跟随他们,踩着冻得干硬的泥路,疾走在乡间小道,耳闻犬吠声声,竟觉得寒冷。两位离得近的先到家,彼此打声招呼,分手了。又走了些路,前面出现一大片光亮,那是小县城的灯光,过年前居民家忙碌的灯光。他们领我走到进城区的那座南洋桥,指点着,叮嘱了几句。当我熟门熟路走到县城的外婆家,老人家已经休息,小姨见了我又惊喜。

杏脯、杨梅、果糕等九样零食点心等食品。上海人之所以讲“吃茶”而不是“喝茶”,就是有“吃”的内容,可见江南人的精致与品位。由于元宝茶的好“口彩”,也刺激了茶馆等公共空间服务员的工作积极性,旧俗,服务员给茶客上元宝茶时,也会说一些吉祥话,如“送元宝了,鸿运当头”,茶客受茶后,一般还要给服务员红包。

随着中华优秀传统文化的深入人心与茶文化的普及,上海元宝茶也受到各界人士的保护,并于2023年被列入静安区非物质文化遗产代表性项目名录。近日,陪民俗专家专程拜访了上海元宝茶保护单位“老上海茶馆”。元宝茶已成为春节档期的“爆款”,茶馆还逐步恢复了元宝茶的一些礼仪,如“开盖见宝”“仙女散花”等,在仪式感与文化叙事中,不自觉便沉浸于其乐融融、吉祥安康的氛围之中。

随着中华优秀传统文化的深入人心与茶文化的普及,上海元宝茶也受到各界人士的保护,并于2023年被列入静安区非物质文化遗产代表性项目名录。近日,陪民俗专家专程拜访了上海元宝茶保护单位“老上海茶馆”。元宝茶已成为春节档期的“爆款”,茶馆还逐步恢复了元宝茶的一些礼仪,如“开盖见宝”“仙女散花”等,在仪式感与文化叙事中,不自觉便沉浸于其乐融融、吉祥安康的氛围之中。

随着中华优秀传统文化的深入人心与茶文化的普及,上海元宝茶也受到各界人士的保护,并于2023年被列入静安区非物质文化遗产代表性项目名录。近日,陪民俗专家专程拜访了上海元宝茶保护单位“老上海茶馆”。元宝茶已成为春节档期的“爆款”,茶馆还逐步恢复了元宝茶的一些礼仪,如“开盖见宝”“仙女散花”等,在仪式感与文化叙事中,不自觉便沉浸于其乐融融、吉祥安康的氛围之中。

年,当我跟随下乡行医的父亲,跨过城乡的分野,我的灵魂用脱缰的方式,让我领教了另一个我的存在。那个我把烈日当作金灿灿的发饰,在它的装点下,我用掉凉鞋,踩踏大地结实滚烫的肌肤。庄稼在眼前,山峦在身后,风在这里是一波波灼热的稻浪,焦了边儿的玉米高粱。山里红还只是一个个青绿色的小豆子,蜻蜓却已经是盛装的豆娘。

那只巨大的豆娘简直

## 它曾那样看着我

杨逸

是城市孩子眼里的姐己,古典、华美、魅惑。“翩若惊鸿,婉若游龙”,曹植的比喻也从两千年前策马飞来,怂恿我去追逐。可是真能追到吗?姐己蛊惑帝妃设立“炮烙之刑”已是三千年前,曹氏父子名留青史,真实的生平人品,却“无法见,不可考”。洛神是谁——是曹植嫂子甄氏,曹植对君王的效忠之心,还是原配崔妃?真相太过古老,像豆娘神秘的翅膀,隔着历朝历代的光芒,在我眼前扑簌闪烁,若即若离。

又是一道屏障,一个分野——那是一排木栅栏,高度刚及我的腿根。栅栏后面是一片开满紫花的豆角地,再往前张望,我看到了秀美的山峦。如果我一直不收回目光,如果我飞快地将左腿跨过栅栏,我是不是就不会被世间最灵异的美诱惑——我无数次这样假设,又无数次亲手把假设推翻。

我是愿意遇见它的。惊悚很快会平息,随着时光推移,我知道人生并不缺少寡淡,而奇遇才是上天的眷顾。

它静静看着我。横陈在齐整的木栅栏上,扬起美艳的头颅,吐出尖细的长舌,用一双黑黑的瞳仁,静静看着我。那一刻,天地都如处于般静美,它的注视有上千吨朱砂的药力,非但没让我恐惧,还让每晚梦魇的我无比神安气定。

“蛇!毒蛇!”屋里的

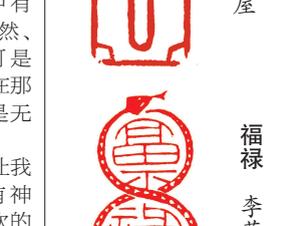
古老的雉舞与雉仪,至今仍保持着鲜活的生命力,请看明日日本栏。



韩天衡



乙巳 陈茗屋



福禄 李莹波



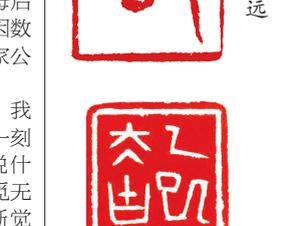
乙巳 幸福安康 心想事成 如意吉祥 夏碎飞



徐庆华



瞿志豪



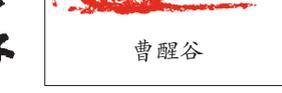
华远



乙巳大吉 吴友琳



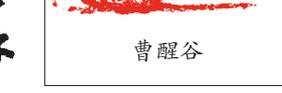
乙巳长乐 朱欢咲



沈爱良



夜光杯



曹醒谷