



编者按

即将到来的新春,是中国春节申遗成功后的首个春节长假。自2001年昆剧成为联合国教科文组织认定的第一批非物质文化遗产名录首位之后,中国已成为迄今为止拥有非遗项目数量最多的国家。非遗重在活态传承,既在百姓日常生活和生产中传承、发展,也在城市文明中不断形成新景观。今天起新民晚报推出“新春非遗新景观”,聚焦新春期间由非遗元素生发出来的都市新场景、文娱新现象,呈现非遗在当下的新时代。



当非遗遇上游戏 IP



春节成功申遗后,即将到来的蛇年春节有什么非遗新景观?走进全国最大的单体图书馆——上图东馆,你会发现上世纪80年代诞生的游戏IP“吃豆人”,竟然有国家级非物质文化遗产代表性项目“上海绒绣”版;同期举办的蛇生肖艺术大展里也“盘踞”着另一项市级非遗代表性项目海派剪纸——李守白的《蛇来运转》……在这个全国人民都喜爱的网红打卡地,无论是“承古启新,乐创未来——非物质文化遗产系列推广项目”还是蛇生肖艺术大展,都把非遗与游戏、动漫IP相结合,以创意作品助力中华优秀传统文化的全年龄段传播。

“承古启新,乐创未来——非物质文化遗产系列推广项目”由“非遗共创艺术展”与“非遗大师体验课”两个板块构成,开放至2月9日,在春节期间为市民带来丰富的非遗体验。“非遗共创艺术展”也汇聚了各级非遗代表性项目——上海绒绣、上海剪纸和碑刻拓拓及拓片装裱技艺等各位非物质文化遗产代表性传承人的匠心之作。展出的上海剪纸作品展现了海派特色,题材广泛,花鸟虫草、飞禽走兽在她们的手指开合之间变成栩栩如生

的优美图案。现场的一幅绒绣艺术作品《一庭香·牡丹》约使用了5.8万针、160余种原色线,牡丹叶大茂密,叶脉清晰可见,花瓣丰满而富有立体感,给人带来清新、温暖的感觉。

在“非遗大师体验课”上海剪纸体验课程中,参与者在上海工艺美术研究所剪纸艺术家胡月激的指导下,脱稿完成“乐”字和趣味小动物剪纸作品,充分体验了海派剪纸的灵活多变。而由上海图书馆传承保护的碑刻拓拓及拓片装裱技艺体验课程,同样为参与者带来了传统文化的妙趣体验,在上海图书馆历史文献中心文献保护修复部主任张品芳团队的示范与指导下,参与者不仅了解、学习碑拓工具的使用方法,还亲手完成一张拓片的制作。

上海绒绣体验课程由主办方与国家级非遗项目——上海绒绣非物质文化遗产代表性传承人包炎辉共同设计与开发,按照上海绒绣工艺精细、针法多变、颜色丰富的特点,特别制作了35份特色绒绣体验材料包。上海绒绣又称“绒线绣”和“毛绒线绣”,是一种采用彩色羊毛绒线在特制的网眼麻布面料上绣出各种画面和图案的刺绣工艺。

体验课上,包炎辉和参与者一起,共同绣制完成了35幅“吃豆人”的形象。《吃豆人》(Pac-Man)是电子游戏历史上的经典街机游戏,最早于1980年推出。当年万代南梦宫娱乐公司从缺了一角的比萨中获得灵感,推出了首个以“吃”为主题的街机游戏。《吃豆人》以其独特的迷宫设计和左右相通的出口,成为上世纪80年代的标志性游戏,深受全年龄段玩家喜爱,其形象也成为流行文化的一部分。2005年,《吃豆人》曾被吉尼斯评为“最成功



功的街机游戏”。

此次活动由上海图书馆与万代南梦宫(中国)共同主办。2020年至2022年,双方通过“非遗+IP”“非遗+江南文化”“非遗+可持续”等多元主题,围绕上海图书馆“古籍修复”和“碑刻拓拓及拓片装裱”两个非遗项目,每年积极开展面向公众的创新体验活动。今年的活动上,几位非物质文化遗产代表性传承人还分别将精湛的技艺与春节元素及万代南梦宫旗下拓拓麻歌子、水豚君等多个人气IP相结合,让更多的人回味青春岁月的同时,走近非遗、认识非遗、了解非遗。

与此同时,正在举办的“蛇生肖艺术大

展”汇聚了270件(组)“蛇”生肖艺术作品,造型可爱、可喜,其中用盘扣(中式服装制作技艺)、海派剪纸、海派玉雕等非遗技艺打造的蛇,有写意的、有拟人的,还有想象力丰富的蛇形与蛇魂,观众在这些作品中能看到“蛇尖上的中国”。其中,海派剪纸《蛇来运转》是海派艺术家李守白完成的新作。艺术家将蛇的可爱、灵气和神秘浓缩在中国的传统纹样里,既显示了蛇的神态,又突出了蛇的智慧。蛇头所至,莲花盛绽,清香悠悠,与祥云中的瑞气交融,氤氲成一片祥和的气象,祝福人们在新的一年里,蛇来运转,福泽绵绵。

本报记者 吴翔



戏说白蛇 齐舞英歌

蛇年春晚最后彩排 央视与你相约除夕



欢声笑语辞旧岁,四海同乐贺新春。昨天,中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》圆满完成第五次彩排。创意类节目、歌舞、相声、小品、戏曲、武术、魔术等多类型节目精彩不断,四地分会场与主会场节目编排相得益彰,整场晚会传统文化与现代韵味兼具,艺术感与科技感相融,喜庆热烈,年味十足。至此,蛇年春晚各项工作已准备就绪,一场欢乐吉祥、喜气洋洋的全民大联欢即将拉开序幕。

小品《借伞》围绕《白蛇传》中“断桥借伞”的经典桥段,巧妙串联京剧、粤剧、川剧、越剧四个剧种,在一连串不期而遇的误会中拉满喜剧效果,也为观众送上“天下有情人终成眷属”的美好祝福。

被网友称为“最强过年氛围组”的英歌舞亮相春晚舞台。伴随着“满眼东方潮,盛世舞英歌”的嘹亮歌声,《潮起舞英歌》唱出中华儿女的豪迈与洒脱。包括英歌舞传人在内的舞蹈演员们跳起“中华战舞”,刚劲有力,击槌有声,“舞”与“武”舒展壮志豪情,尽显中华民族自信昂扬、蓬勃向上的生命力。情满大湾区,粤语金曲串烧带来青春“回

忆杀”。来自粤港澳大湾区的歌手们共同演绎劲曲改编《湾区乐好》,向新征程扬帆远航的粤港澳大湾区送上“粤”来“粤”好的真挚祝愿。

春晚有新意,亦有诗意。基于中国古典舞的创新之作《喜上枝头》,将舞台打造成一幅展开的宋画,勾勒出“人在画中舞”的美学意象,传递“喜鹊登枝报喜来”的美好寓意。现代芭蕾《伊人》中舞者脚尖轻划,春晚舞台变幻成一池春水,芭蕾的优雅与水的灵动完美融合,营造出“所谓伊人,在水一方”的缱绻意境。

“春节”申遗成功后,被世界越来越多的

人了解和喜爱。当中国民歌《兰花花》遇上世界文化遗产、秘鲁名曲《山鹰之歌》,中国歌手与世界知名男高音以歌会友,中国民族乐器唢呐与秘鲁民族乐器排箫音律和鸣,文化的交流碰撞带来惊喜。

白云千载,星河万里。黄鹤楼前,美国流行摇滚乐队 OneRepublic 带来了跨越山海的摇滚大合唱《Counting Stars》。全球社交媒体上,“蛇年 FUN 舞挑战”热度持续走高,各国网友的互动视频随歌曲《一起 China Fun》舞动春晚舞台,向全球朋友发出热情邀约,欢迎来中国“打卡”,共度中国新年。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)