

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



《李清照》中的滚灯

## 卷轴中藏着多少非遗瑰宝

你知道宋代人是怎么闹元宵的吗?李清照痴迷的“打马”是什么游戏?舞台上天青色的汝窑花瓶、鼓凳和花几又是如何制作出来的?日前,上海歌舞团力作舞剧《李清照》在奉贤九棵树(上海)未来艺术中心上演。这部秉承海派文化精致唯美之风的舞剧,令人回味的不仅有演员灵动的舞姿,还有百米长卷铺陈出的中国传统文化的诗意哲学。在首个非遗版春节到来之际,记者特地探访舞剧幕后,为读者“解锁”那些从古画中还原出的宋代生活场景和流传至今的非遗瑰宝。

### 让传统文化火起来

#### 滚灯入舞 回到“滚灯之乡”

“她们手里拿的是滚灯吗?”“好精巧啊,滚灯入舞竟然也这好看。”在舞剧《李清照》诸多令人印象深刻的场景中,李清照和赵明诚相遇的上元节一幕是最热闹喜庆的,而这一幕中的“滚灯舞”,让奉贤观众倍感亲切。因为奉贤,本就是“滚灯之乡”。

早在南宋诗人范成大的诗中,就曾用“掷烛腾空稳,推球滚地轻”生动描写滚灯。前半句形象描绘了小滚灯的工艺巧妙,置于其中的烛火无论滚灯如何转动都始终稳稳朝上,而后半句则指看似笨重的大滚灯滚起来其实十分轻巧。

国家级非遗代表性项目奉贤滚灯至今已有700多年的历史。最初是因水患频繁,人们舞滚灯以祈求神明降伏水魔,祝祷风调雨顺、国泰民安。传统滚灯以竹木、纸布扎制而成,内胆颜色以出灯形式而定,分为红色和黑色两种。舞剧中,其色泽未免和舞者色彩饱和度极高的服装相撞,因而仅留滚灯竹片结构,内胆以洒金笺的纸装饰,既能展现其制作工艺之精巧,又有返璞归真的美感。

舞剧《李清照》中的“滚灯舞”是汲取包括奉贤滚灯在内的全国各地滚灯的表演元素,创新编排而成的。为了让主创和演员能进一步了解滚灯,排练期间还特邀“奉贤滚灯”非遗代表性传承人徐思燕来到排练厅分享关于滚灯的故事。

#### 依据古画 还原宋代生活

汝瓷的天青色、宋锦的华丽、宋曲的清灵,焚香、品茶、插花、挂画,《李清照》的舞台上每处细节都透露着宋文化独有的美,而这份高品质和氛围感得益于剧中大大小小两百余件精美道具,其中许多都能在史料、典籍中找到出处。舞美设计胡艳君从大量史料中汲取灵感,台上一桌一椅,一个瓷瓶甚至一个小小化妆盒都极具“宋”味、颇有来头。

看似普通的鼓凳,源自宋代画家苏汉臣的《秋庭戏婴图》,香几、花几和茶案则还原了《盥手观花图》《听琴图》和《罗汉图》。在《李清照》的舞台上,还能看到《韩熙载夜宴图》中的长榻,《槐荫消夏图》中的书桌和《文会图》中的方凳。就连上元节场景中出



《李清照》中的双陆棋桌、鼓凳 都源自宋代古画



《内人双陆图》局部



《秋庭戏婴图》

现的货郎、小贩所卖的鱼灯、莲花灯、兔子灯、蝴蝶风筝、拨浪鼓都能从古画中找到出处。

“千古第一才女”李清照不但擅诗词,

且是“桌游高手”。她酷爱“打马”,这是沿袭自唐代双陆棋的一种智力游戏。她不仅编著了《打马图经》,还写就了《打马赋》。舞剧道具中就专门还原了一款精美的双陆棋桌,桌的边角以皮革仿制“铜片”包裹,镂空花纹且手绘“螺钿”。

#### 现代科技 焕新传统文化

让人意料不到的是,此次道具制作并非完全沿用传统工艺。如桌椅、茶几、书案乃至案上所摆天青汝瓷都是3D打印而成。胡艳君告诉记者:“实木的桌椅、茶几很重,汝瓷天青或月白的釉色奇绝,若按照传统做法寻不同工匠仿制费时费力且未必能还原成古画中的模样。如今的3D打印技术,只要绘制逼真,建模打印后的成品在视觉上便几可乱真。”

舞剧《李清照》中的卷轴式帷幕是一大特色。卷轴的运用,让场景转换在布景流动中完成,无缝衔接、没有暗场,几乎一气呵成。数百米幕布场景如卷轴般滚动,展现文人生活的同时也铺陈出一幅宋代美学画卷。

舞剧《李清照》的创制用心、用情,上海歌舞团团长王延说:“我们希望通过史实的考证,把李清照所处的时代和宋文化真实呈现,也让舞迷观众对中国优秀传统文化有更深的认识和感悟。”据悉,在完成了九棵树(上海)未来艺术中心的演出后,舞剧《李清照》将在年内踏上巡演之路。

本报记者 朱渊

## 请综艺名人当班主任

### 《江南·十二场欢聚》培养学习型男团

“戏剧”“表演”和“学习”——立足于戏剧的训练方法,面向戏剧、影视、综艺、游戏等领域,培养有学习精神、有主流价值观的新时代青年男演员。

中国剧协分党组成员、副秘书长王春梅表示,这也是一项在新质生产力中,培育学习型演员的文旅创新项目,通过一档季播综艺、一部以综艺拍摄过程中选拔出的选手为主要演员班底的歌舞大戏,以及在综艺拍摄过程中开发出的苏州吴江文旅消费内容,三者有机结合构成文旅综合作品。

《千里江山图》并不是每一处山水都有明确出处,但是其中有一座垂虹桥却早有定论。这座结构精巧的木桥原名“利往桥”,亦即“利于往来”,有百余位名家如王安石、唐伯虎等为其写过的赞颂诗篇不少于400篇。

据苏州市吴江区常委、宣传部部长戴丹介绍,《江南·十二场欢聚》将以吴江垂虹桥文化为原点,串联起吴江各类文旅要素,

通过衣食住行,全方位展示江南文化。

第一批班主任覆盖了文艺各个领域且都是各行业的领军人物。著名演员凯丽信心十足:“这个戏剧综艺一定是新的高峰。”曾长期担任央视新闻主持人的徐俐将为学员上思政课。雕塑家任哲则借费孝通的话来表达感怀:“希望通过‘各美其美’的方式,传播这个时代‘美美与共’的精神。”

选拔出的演员将参演讲述费达生、费孝通姐弟衣被天下、心系苍生故事的国风歌舞大戏。费达生自日本东京高等蚕丝学校毕业后,一生致力于在家乡吴江“科技养蚕”。其弟费孝通考察了吴江县开弦弓村后写出其代表作《江村经济》,此书被誉为“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”……预计,该剧将于明年此时首演。

本报记者 朱光

热腾腾、红彤彤的定胜糕出炉,蒸汽掩映下的笑脸,洋溢着浓浓的节日氛围……年关将近,近日,9位中外艺术家在松江云堡未来市为大家献上一份年味,他们学做非遗美食定胜糕、写福字、做灯笼,热闹迎接蛇年新春的到来。这些福字、对联、灯笼将在春节期间赠送给市民游客,传递新春的祝福。

这里不仅是艺术家的“家”,更是所有爱艺术的市民游客的“家”。1月28日至2月4日,“家有好事——年味妙会活动”将欢乐启幕。传统游戏、民俗体验、打卡拍照、有奖互动精彩纷呈,带大家感受节日欢乐氛围,体味首个非遗版春节的魅力。

作为4A级景区,云堡未来市联合园区内的上海艺术百代美术馆、未来SHOW演艺中心、艺立方、相见欢老酒馆、九茸轩餐厅、舞优娜咖啡馆,都是文化消费的热门点位。

2025年还将有读不止书店、艺术超市等落地。据介绍,未来意大利威尼斯拉古纳国际艺术奖的颁奖典礼及作品展也有望引入,为市民带来更多高水平的展览和艺术活动。

本报记者 吴旭颖

## 中外艺术家体验非遗



《千里江山图》中的垂虹桥位于如今的苏州市吴江区,今年起这里将举办戏剧综艺、舞台剧和文旅新场景“三位一体”,凸显江南文化“衣食住行”的央华戏剧大型文旅融合创新项目《江南·十二场欢聚》。在日前于北京举办的启动仪式上,主持人张越和演员于晓光介绍,这项旨在以德艺双馨为目标,培养学习型演员团队的活动,邀请了各领域的名家包括凯丽、韦唯、徐俐、张亮、任哲、刘菲等担任班主任。