

# 公立美术馆应有的作用

林距离

◆ 林明杰

今天偷个懒,暂停自己的老生常谈,讲讲最近看到的别人的观点。看到一则艺术自媒体对上海当代艺术博物馆馆长龚彦的采访,标题是《做美术馆,要促进未知事物的产生》。这个标题让我有了看下去的念头。

龚彦对采访者说:“我们不喜欢随波逐流,也不喜欢追大牌。我们更希望从艺术的本质出发——虽然这点听起来很虚。我们还是比较明确地希望那些有价值、却常常被低估的艺术家,或者不符合商业标准的艺术价值,能够在公立机构中被呈现。”“我们也会关注一些大家不太熟知的艺术家,或者是已经被艺术圈遗忘的人物,通过展览重新发掘他们的价值。”

众所周知,这些年来,美术馆(包括艺术馆、博物馆、艺术中心等,在此文中统称美术馆)多如雨后春笋。这些新生的美术馆大多没有成系列有逻辑的收藏,办展成为它们的一种办法。办什么展?为生计着想,办名头说出来就吸引人的国际大师经典作品展最有效。要么就是

办出得起场租费的人或单位的展。毕竟慕强是人类容易犯的错误。我这么说不带褒贬。因为我国美术馆缺乏国际性的艺术收藏,国际大师展还是起到了弥补作用并满足了观众的需求。

但慕强的我们往往会忘记,那些我们今天仰慕的“强”,在当年大多也曾被不屑。如果今天在上海举办一个马塞尔·杜尚大展,想必会轰动。但杜尚当年也被主流艺术圈排斥,作品无法展出。以至于他离开法国,去往艺术氛围更为自由的美国,和其他艺术家一起创办了“无评审,无奖项”的独立艺术家协会。不料他试探性地将自己后来举世闻名的作品《泉》(也就是那个倒置的小便斗),匿名递送自己创办的协会参展,遭到大多数成员抵制。杜尚因此宣布退出自己创办的协会。

由此可见,艺术平台的多样性、对未来的预见性以及宽容度,对艺术生态是多么难能可贵。

作为非营利性的公立美术馆,更应该关注当下艺术生态的角角落

落,要让真正的艺术家,无论知名还是无名,看到光。只有关注并珍惜当下的艺术生态,才会有未来的艺术荣耀。

作为一个大都市的公立美术馆,最该起到的作用,是推动本土艺术原创力的提升和对艺术生态的优化。它对艺术生态要起到微妙的调节作用,引导人们的关注点,给未来以希望。

艺术是美好的,艺术机构是现实的,现实的艺术机构都离不开钱。在大多数美术馆都缺钱的当下,找钱几乎成了美术馆的头等大事。大家都希望找到一位能赚会玩的馆长。龚彦却在采访中提出一个让我心为之一震的反问:“今天我们也觉得艺术机构缺乏艺术管理方面的人才,但你真的能让一个很擅长商业管理的人去管好一个美术馆吗?”

她认为,美术馆的管理需要创造性,因为它是围绕着艺术这样一种特殊的生产方式展开的管理模式。只有两者互相

匹配,管理才有可能真正地辅助你的核心工作。如果管理仅以传统的商业模式进行,不仅无法支持核心工作,反而会扼杀创作的可能性。

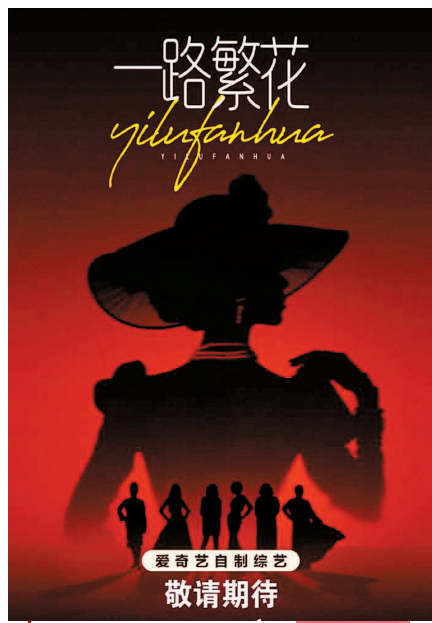
她还认为:“所有的文化机构都必须要有犀利,因为它能让你保持鲜明的态度和立场。否则它只是一个展览馆。”

确实,我们拥有了那么多美术

馆,这其中占多数的,大概是比较平淡的,是比较中庸的。中庸当然也有自己的价值。但愿中庸与前卫齐欢,大师与无名同乐。



扫一扫  
请关注  
“新民艺评”



行业破局,并没有看到,至少节目里没有相应的设计与定位。

这种流于表面的浅薄,对这些大明星亦会是一种潜在的伤害。“国花”倪萍姐一眼洞悉,对大家说过:我们做这个节目不能光给大家看吃饭、旅游,要有重点,有内容给观众。倪萍也是这么做的。

倪萍和蔡明在寒风瑟瑟的沪湖湖旁被烤土豆小摊吸引,但担心经费不够犹豫着买不买,没想到女摊主竟表示请客。经过攀谈得知,摊主是摩梭人,一个女人带两个孩子,传统的走婚模式导致丈夫无法与她共同照顾孩子,生活比较艰难。摩梭女生活不易,倪萍不顾游戏规则,用自己的钱买单,又给了60元的吉利数字祝福。然后节目组就质问倪萍为什么要用自己的手机买单?倪萍说:“人家说一分钱不要,我心里可不落忍了。一个妇女带着两个孩子,这点钱帮不上忙,但是很温暖,都是女性。”这种女性间共情的暖意透着人性的光辉,绝对是节目的破局点,却被忽视,被淡然处之。

又比如,特别容易碰到事、不当回事、又能解决事的刘晓庆,在明枪暗箭的“姑奶奶”堆里,见招拆招,胜似闲庭信步。从“小花”到“繁花”,刘晓庆人生历经艰辛,但从未放弃过自己。最近她在微博上写道:“即使世界偶尔凉薄,内心也一样繁花似锦。”内心之强大,令无数女生立下了“活出自我”的Flag。怎样去做一个不怕困难、情绪稳定的女人,也是节目组可以引导、可以破局的地方。

现在的旅行综艺,给人印象还是那么几个老套路,擦火话题、搞奇怪的脑回路、博流量,让人共情、让人学习成长的内容被丢弃。编导们探索的是,怎样把一档有流量的节目做成内容值得长久回味的经典来。用好嘉宾,破综艺行业之困局,更是一个值得深思的题目。

## 《一路繁花》行业破局了吗?

◆ 风伶

《一路繁花》是目前最热的一档综艺节目之一,节目组邀请的六位知名度超高的女嘉宾,都有着丰富的人生经历,她们之间丁点儿语言行为,都会被观众无限放大、诠释,小小摩擦形成大大流量,播出数据展示数个TOP1。

节目组选的都是话题大明星:坐着轮椅来的向太说第一个邀请的是她,这个面子要给;生于1950年的刘晓庆是年龄最大的一位,在节目中生命力蓬勃,深得年轻人的追捧;66岁的倪萍不愧是央视多年镇场子的主持人,再尖锐的问题,从她的嘴里出来都轻描淡写,语气柔和却不失要害,真诚又睿智;春晚常驻嘉宾蔡明,生活中也是一个喜剧人设,事儿经过她的调侃,在幽默中轻轻飘过;迪斯科女王张蔷曾经火过邓丽君,造型独树一帜,人却不张扬,真性情却不惹事;50岁不到

的李小冉,反倒是最不愿意将就的女人,“挂脸”多次上热搜。

六位大姐携手两位小青年,进行一场跨龄旅行生活真人秀。节目旨在,以综艺之名展现女性多元魅力与成长历程,对女性群像进行深度刻画,期待能够达到行业破局。

在已播出的节目中,我们只看到了节目组面对这一群老年大明星,依旧使用“省经费”的老套路引发矛盾、制造话题,让这群大能量的“姑奶奶”们在互相碰撞中,自动送“瓜”到热搜。所谓的

# 《真心英雄》:不再让英雄是“六边形战士”

◆ 吴翔

近期,上海出品的单元剧《真心英雄》正在热播,八个单元分别讲述了公安、检察、法院、国安、司法行政五大政法系统中的英模事迹。近年,荧屏上英雄的故事层出不穷,并且都不约而同地选择了单元剧这种形式。相比起传统的长篇影视剧,把英雄塑造得高大全,仿佛无所不能的“六边形战士”,短平快的单元剧,让英雄事迹更真实也更快地走进观众的心。

出品方之一的耀客文化一向擅长做单元剧,比如此前的《在一起》。从结构上看,单元剧可以使每个故事都能保持紧凑的节奏和强烈的戏剧冲突,这有助于突出英雄人物的特质和精神。《真心英雄》的第一个单元《现场》就用一个突发的举国震惊大案带着观众一秒入戏,故事讲述了被誉为“中国刑侦八虎之一”刑侦专家乌光启调查一系列错综复杂的案件,抽丝剥茧,将真相大白于天下的刑侦悬疑故事,展现了其卓越的专业能力和敏锐洞察力,以及他在面对复杂案件时的冷静和果敢。

这边一起大案刚刚告破,那边在第二个单元《无名》中,国安队长刘嘉英带领着观众冒着生命危险追查间谍,国安干警们周密部署,在危急关头最终成功挫败特窃取机密的企图,守护住了国家机密,并将涉案人员全部缉拿归案……这种紧凑的剧情和鲜明的角色塑造,始终保



持对观众的吸引力。

对于创作者来说,单元剧的形式给予编剧更大的创作空间,源源不断的新创意得以融入其中。不同的导演和演员来执导与演绎每个单元,这不仅增加了剧集的新鲜感和多样性,也为每个英雄人物赋予了独特的个性和风格。《真心英雄》幕后班底集结了影视创作领域一众名导演、名编剧。这种多样化的呈现

方式,让观众能够从多个角度了解和感受英雄人物,从而更加深入地理解和认同他们的事迹。

麻雀虽小五脏俱全,每个单元尽管篇幅不长,但每个单元都有着独立的起承转合。在《女子监狱》这个单元中,故事讲述的是女子监狱民警许以柳以一名刚毕业的大学生,成长为优秀司法干警。在这期间,菜鸟狱警自由随性,多次受挫,当初想辞职一走了之。形形色色的服刑人员在改造中,女警们面对长期的轮值和备勤,任劳任怨地奋战在一线。许以柳在同事们身上感受到了智慧、执着,学会了用春风化雨式的管教方法,帮助女犯人完成了从罪犯到守法自由人的蜕变。

然而,单元剧若处理不当,容易陷入故事割裂、缺乏整体感的困境。但《真心英雄》巧妙地化解了这一难题,它以中国政法战线上工作人员为百姓默默付出为主线,将各个单元紧密串联起来,成功地塑造了中国政法战线上的英雄群像。剧中的每个故事都聚焦于政法系统的不同岗位,从基层民警到检察官,从法官到司法行政人员,全方位地展现了政法工作的复杂性和多样性。每个单元中的英雄故事看似独立,实则都是主线的有机组成部分,共同诠释着政法工作者守护人民、维护正义的使命与担当。