

文化中国行

老城厢的农历新年 为何吸引全球关注？

卜 翌



近来，老城厢的各项跨年活动方兴未艾，越来越热闹——除了新一届2025年豫园灯会在万众期待中再度闪亮登场，还另有黄浦文旅联动国民手游IP《和平精英》入驻黄浦区旅游公共服务中心（上海国际访问者中心），推出“大吉大利·福气环绕”2025年黄浦区迎新特别活动。

过去几年，国潮涌动，成为重要的城市生态以及文旅消费场景。人们开始重新审视、深挖以及演绎中华优秀传统文化，各类自创国潮IP恰好满足了消费者对于文化认同和自我表达的需求。这几年的破圈、出海的豫园灯会就是其间的代表作，就如某人所言，已经三十年的灯会“就

跟过年吃鲞肴一样，是一定要有的仪式感吧”。

“汇聚微光，照亮山海”，今年的豫园灯会依旧续写“山海奇豫记”。从宏大叙事视角转入平凡的世界，以“万物美好，众生奇妙”为主题，观照微光灯火中的弱小生命，“和谐共处、美美与共”。

而在中国制造向中国创造的转变中，助力国潮流量密码的，却是这些年运用广阔、无所不至的科技元素：包括人工智能、大数据、虚拟现实等。在老城厢一系列的跨年活动中，“沉浸式”是一个被频繁提起的词。通过声光电等技术，打造沉浸式的文化体验场景，成为首要基本

手段。新一季的豫园灯会进一步致力于光影交互的视觉盛宴，并在整个灯会区域环绕着各种自然音效——风吹树叶、鸟语虫鸣、流水潺潺……配合不同的单元场景，还设置了各异的主题音乐，渲染氛围。

向来是“最热打卡点”之一的凝晖路化身色彩斑斓的蝴蝶谷，炫彩夺目的蝴蝶花海，令人乘蝶以游，宛若梦境。“逍遥物外，庄周梦蝶”——沉浸式观灯背后，文化浓度拉满。科技赋能的参与感，令互动体验更细致丰富。增强现实（AR）和虚拟现实（VR）的技术运用更多元化，在现场增设AR和VR体验，让参与者通过科技感受不同的文化元素。通过VR设备，“步入”一个古老的豫园，通过虚拟场景重温历史灯会的热闹景象。

此度豫园灯会与全球知名游戏IP《英雄联盟手游》达成深度跨界合作，其主题灯彩和豫园商圈联合主题活动同步开启，以及黄浦文旅跨界合作的国民手游IP《和平精英》，都在如今“China Travel（中国游）”日益热门的背景下，借助游戏

IP的全球影响力，邀请全球玩家粉丝进一步将线上流量破圈引导至线下，提升整个片区人气与客流，充分丰富区域夜间文化，助力丰富旅游消费集聚区的文旅业态。

科技手段的多元运用本身将古老而复杂的传统文化、民俗知识转化为生动有趣的互动体验，降低了文化欣赏门槛，令传统文化得以跨越时空限制，以更生动、更时尚的方式传播，催生了新的消费场景，由此衍生的沉

浸式文化体验和数字文创产品等，（连本年度豫园灯会两款冰箱贴文创都加入了AR互动），也为创新提供了无限可能，促进了国潮焕发新的生机。

在高科技赋能下的国潮文化，既在传统回归中打开了新的流量密码，又加速出海，向世界展示中国文化的大美和自信。老城厢的农历新年已经吸引到全球视线的关注，对于未来新型消费场景和当代生活观念都具有重要的启示意义。



历史旧容颜 当代新价值

——看电视剧《国色芳华》的走红

赵 玥

说《国色芳华》是开年爆剧应该不为过。因为剧情大量围绕牡丹，菏泽牡丹的销量比往年增长了三分之一。然而，剧集真正的“爆点”并不仅是表面上的热度与视觉盛宴，而是它深刻挖掘的“万物皆美”这一生活感悟，以及由此激发出的情感共鸣。

牡丹有如“琼台玉露”一般的倾国倾城貌，亦有如大众化的“怀袖香”，掬一袖清香，小满胜万全。《国色芳华》以3亿元的经费“燃烧”出一个工笔画般精巧的长安，值吗？其实，艺术作品的价值就体现在那些能丰富生活、提升精神层面的美好事物上。

国子监的徐祭酒在杨紫饰演的何惟芳开的花铺担任账房先生，他所看的并非单纯的账目，而是见微知著了解民生——只有安居乐业，社会的消费力才会自然释放，百姓才会花钱去买一株花、一抹香，享受精神上的愉悦与满足。从徐祭酒的行为动机，也可以一窥《国色芳华》在人物塑造上的功力。这部剧里，观众对古装剧的刻板印象屡屡被打破，女主角何惟芳的形象可谓是立得住且充满力量。杨紫将一个坚韧果敢的女性角色诠释得很好，她并非一个依靠男性“拯救”的弱女子，但这并不意味着她一个人可以做到所有的事情。

何惟芳正是如此，只身闯长安，不仅拉到了蒋长扬的投资，还组建起了自己的团队。当她屡次陷入险境，观众比主角还着急，看其他剧想的是，为什么男主一直在救女主？看《国色芳华》想的是，为什么男主还不来救女主？何惟芳在面对困境时不屈不挠，堪比她所钟爱的牡丹——表面娇贵，实则内里坚韧。

男女主角之间的爱情关系也并非俗套的“高冷英雄”与“低贱女子”

的不对等设定。相反，他们是情感上的平等伴侣，是在黑暗中共同前行的搭档。蒋长扬与何惟芳之间的爱情建立在相互尊重与平等的基础上，两人在共同的奋斗目标和相似的内心追求中，找到了一种更为真实与深刻的情感共鸣。

蒋长扬是个复杂且富有魅力的角色。他有着“花鸟使”外表的轻佻和洒脱，虽是“贪官”，却不代表他是“反派”。另一面，他不仅有自己的政治抱负，还非常善良，关心孤儿弱者。蒋长扬的行为出发点是推动社会改革，尤其是给予寒门子弟上升通道。

至于何惟芳的前夫刘畅，叠加了先后婚后爱和追妻火葬场的双重套路，在别的剧一定是男主的走向，但在这部剧里，身为男二，自然只能变成求而不得。他的窝囊和迂腐，让人既想恨又不忍心恨。实际上，他最大的困境并非道德败坏，而是内心深处对自我价值的迷茫。这种“无害恶行”让观众在恨之余，更多的是惋惜和无奈。

《国色芳华》成为开年爆剧，不仅在于它的精致外衣，即表面的“美学复兴”。传统的框架之下，《国色芳华》根植的是现代精神，让我们看到了历史的“旧容颜”，更引发了对“新价值”的思考。牡丹作为文化符号的呈现，不仅仅是对唐代盛景的还原，更是对当下时代中人们如何理解“美”的再定义。这种美不再仅仅局限于外表的赏心悦目，而是在每一位人物的情感表达和生活选择中，赋予其新的生命力与价值。

民乐交响《紫禁城》： 中国文明历久弥新的声音

朱 光

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。”这大约是历经风霜雨雪600多年的故宫，最为期盼的状态。日前于上音音乐厅上演，由上海民乐团演奏的《紫禁城》，就以春、夏、秋、冬四季为“间隔”，贯通了《中华礼典》《卉木拾音》《风雨沧桑》和《文明之光》四个篇章，在乐音起伏间，岁月长河与历史文化时而如战马嘶鸣时而如细水长流般流过心坎。

紫禁城，就是故宫的旧称。早在2020年12月30日晚，在故宫博物院的支持下，上海民族乐团《紫禁城》作为紫禁城建成600周年纪念活动之一，就在凝聚了无声历史与凝固旋律的紫禁城建筑群之中，现场演绎并直播，获得了30万人次的浏览量。中国古代建筑与中国传统民乐，在当下以和谐交响的方式共鸣，让听众“第一声就醉了，感觉大美河山就在眼前，字印一点一滴写了出来，润在眼中心上……”2025年迎接新春之际，《紫禁城》再度回归，陪伴听众迎新春，以厚重宏大、细腻委婉的多元听觉体验，表达对中华文明历久弥新的敬意和美好祝愿。

第一章《中华礼典》全新诠释礼乐文明，华夏礼乐的庄严与典雅翩然而至，传承礼仪之邦的自信与优雅。乐团弹拨乐声部的5位演奏家曹蕴、沙漠、陆莎莎、李霖、李胜男与乐队带来第二章《卉木拾音》，以婉转细腻的微观视角聚焦于精巧的木结构建筑。温润仁和，如木材质给人的感受；轻盈精巧，如木结构蕴藏的智慧。这座世界规模最大、保存最完整的木结构建筑群，承载着大国工匠精神，也述说着中国人的古老天地观。第三章《风雨沧桑》乐团管子与唢呐演奏家姜峰和闫晋龙，以双管子与乐队的音乐语言回望历史，回溯紫禁城的岁月沉浮，当所有荣耀、磨难都融入宽广的胸怀，风雨沧桑便沉淀为一种厚重。第四章《文明之光》，以恢宏的乐队讲述今日紫禁城的创新与创造，仿佛文明之光穿越历史的尘烟依然温暖而耀眼。

颇具创意的是，这四个篇章并非如其他音乐会般一路演奏下来，而是在每一篇章的民乐交响之前，以春、夏、秋、冬四季为“前奏曲”——且分别由具有民乐代表性的乐器作为独奏曲。乐团笛子声部首席金

锴、胡琴演奏家卢璐、笛子演奏家高雅和特邀古琴演奏家高欣然联袂呈现。与此同时，天幕上还会与音乐节奏同步舒展开一个短视频，诠释着前奏曲的意境，彰显了紫禁城季节之美和生命张力。

音乐会由青年作曲家李博禅作曲，驻团指挥姚申执棒。此次《紫禁城》音乐会版新春首演，李博禅对音乐多个篇章进行再次修改与提升，重新调整了配器与结构，以当代的音乐语言彰显民族管弦乐队的交响性与音乐中大气磅礴的历史气象。此次《紫禁城》音乐会版，在五年前版本的基础上对作品进一步打磨优化，篇章和音乐内容更为紧凑，并且在民族管弦乐的音响平衡上做了更适合音乐厅演奏的配器调整。5年前首演时的激动与震撼始终在指挥姚申脑海中挥之不去。演绎这部作品，会令演奏家不禁想起中华文明的发展进程。当演奏家在音乐中共奏、共振、共鸣时，不仅被音乐所感动，更为中华文明的博大精深而自豪，并且，这股能量还会传递到观众席之中，如波浪一般荡漾出文明底蕴和生命张力的涟漪，震撼心尖。

