

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 夜光杯

当农历春节临近,万事仿佛急鼓繁弦起来,老风俗所谓忙年,不忙便不足以显示迎新岁的郑重。在胶东老家,从腊月二十三之后,每一日都有特定的事务要完成。对往昔的不舍与纪念,对未来的憧憬与期盼,都被凝缩在这喜庆的忙碌里,加之今岁腊月逢农历小月,大年三十缺席,春来的脚步似乎更迅疾了些。

春来不远

王萌萌

即便回家过年住所会空置,还是花功夫收拾一番,改善格局、清理杂物、除旧布新。爱人将鱼缸水质调理得格外澄净,把修剪好的绿植安置在最适宜处;我则添置茶具杯碟,更新清供果盘,还以影青瓷瓶插了几枝腊梅。

夜阑静憩,鱼儿水草间悠游,猫咪电暖炉旁打盹,我的目光常久落在梅枝上。那枝干如国画写意笔触,疏密有致,瘦骨冰蕊,望着它便想起种种往事。

十年前的腊月,与彝族小妹婵娟游姑苏虎丘,于一清寂院落角落,邂逅两株腊梅,疏枝缀玉,灼灼盛放。坐于树下,少顷便幽香沁入肺腑。见我不愿起身,婵娟打趣问我是否想在这梅下过夜,我答最好闻香入梦,梦境定然香甜安定。

婵娟彼时初到上海读大学。她小学毕业那年,我在她家乡云南红河州山区开始资助自幼失去父母的苗族女孩小美读书,并和她的母亲乡村教师马素英结为公益搭档,启动了为山区贫困学生和都市爱心人士牵线搭桥,结对助学的公益项目,从此寒暑不辞,持续至今已十八载。

2017年深秋,一场大病突降。面对生命危机,我最担心的不是自己,而是家乡的父老、身边的亲友和云南山区的孩子,也清晰地意识到,自己如何面对这场劫难,直接关系到挚爱之人今后的生命态度。在能控制的范围内,我努力让生活不被生病打乱。调整日夜颠倒的作息,在不太劳累的前提下坚持工作,拿起生疏已久的画笔解闷,出门时用心装扮保持仪表得体。

这一年,大学毕业的婵娟成为我的室友,如家人般贴心照料,与她一同长大的哈尼族姑娘小欣在第六人民医院护理部就职,以专业技能解我燃眉之急。最敬重的师长送来腊梅枝。他说此梅树生长于一位几经重病皆化险为夷的长者院落中。得腊梅相伴,饮食起居都多了诗意,梦境香甜安定。岁末,尽管因治疗需要有种种不便,我依然选择回家过年。经此磨难后,我对曾经习焉不察的温暖与幸福感知力剧增,欢喜团圆度过了治愈力十足的春节。

次年秋,休养如初的我回到婵娟的家乡,与日夜牵挂的少数民族孩子们相聚,确信自己重获新生。2019年春天,婵娟与家乡最偏远村寨一个叫晓梅的哈尼族女孩结对,承诺资助她完成学业。2020年秋季,小美终于如愿来到上海,入职东方肝胆医院,成为救死扶伤的白衣天使,也得以时常与我相聚。

今岁腊月,因喜事连连而格外热闹。先是做了上海媳妇的婵娟晋级为母亲,不久后小美与爱人在家乡举办了苗族婚礼。喜当外婆,来上海陪女儿一家过年的马素英老师告诉我,如今因我们开展的公益项目得到长期结对助学的孩子已有560人,其中80人考上了大学。

气温最低的几日,恰是那腊梅开放最盛之时,玉盏玲珑、幽香盈室。离沪前时常不经意听闻落梅之声,白日听来极轻,像是小姑娘家吹了口气。万籁俱寂之夜,扑簌而落格外清晰,那是有重量、有情绪、有故事感的响动,似一声感慨,又似一句咏叹。

当我们踏上归途之际腊梅落尽,然而已春来不远。其实春色就酝酿在日常生活最平淡幽微处,升腾在节庆的宴饮、歌舞和祈福中,荡漾在我们心上最真切的牵念与柔情里。除夕后不久便是立春,届时阳气渐壮大,东风解冻、百草回芽,充满希望的新轮回又将开启。

说起上海金秋管乐团,在上海和外地小有名气。在上海世博会庆典和上海国际艺术节的展演中,在“上海之春”的音乐会上,在沪东中华97周年的华诞上,在山东、浙江等地的巡演中,在公园广场、山区县城、校园和各基层文化单位……到处都洋溢着雄伟嘹亮的管乐曲,是上海民间艺术文化活动中的一张名片。

管乐团缘起于一位从事文艺工作的退役军人陈惠康,一直坚持义务推行群众性管乐艺术普及、音乐基础理论知识教育工作。一次在公园的偶遇,让他萌生了组建一支管乐团的想法。2006年,他带头组建了上海金秋管乐团,并担任乐团指挥,乐团成员来自原部队文艺工作者和原各省市专业乐团演奏



智慧快餐

郑辛霆

五福临门,四季平安!

那天上午,冬阳明亮,方芳早早走进了虹口区的水电小区,今天,居委会合唱团要排练春节节目,他们选定的曲目是《春风十万里》。

方芳是全国“枫桥式公安派出所”——凉城新村派出所的一位社区民警,她之前是海军文工团的独唱演员,有着一副天生的好嗓子,还会指挥,还会弹钢琴,她的加入让水电居委合唱团的实力大提升。到底专业的,方芳在排练时不仅指出了几个需要克服的问题,还根据实际情况,改了一些音符,既不至于在高音部分拉不上去,同时也使旋律照样显得顺畅而和谐。

团员们都夸方芳是合唱团的台柱子,其实在方芳心里,她是很感谢合唱团的,当初在她徘徊在小区门口时,正是合唱团的歌声引导她走了进去。方芳脱下“海军蓝”换上“警察蓝”,被分配到社区当民警那阵,她很不适应,不说别的,光是“茫茫人海”就让她不知所措,如何与那么多的居民打交道呢?就

在这时,她听到了一阵阵的歌声。原来,水电居委有一个合唱团,是社区居民自发成立的,虽然水平算不上乘,但爱好唱歌的人们聚在一起,用他们自己的话说,不管有什么烦恼,一到这里就统统忘记了。方芳想,何不也加入其中,说不定就被居民接受了呢。

记得那是一个夜晚,听说合唱团今晚要排练,方芳下班后就没有回家。她走进居委会的活动室,与合唱团的团员们打招呼,做了自我介绍,说实话,她并没那么自信,但出乎意料的是,大家都很喜欢她,合唱团领队赵阿姨惊喜地说:“听说我们社区要来一位从部队转业区要员啊!那可要帮我们提高专业档次哦!”方芳欣然应允。活动室里有一架钢琴,是位居民捐赠的,但因没人会弹,琴盖都没打开过,在大家的请求下,方芳自弹自唱了一首《绒花》,深挚的歌唱伴着淅淅的琴声飘向夜幕。

合唱团成了方芳与居民之间沟通的一座桥梁,她想,喜欢唱歌的人都是热爱生活的,合唱团里有数位是楼组长,还有小区志愿者,这不是一支天然的社区群防群治力量吗?更为可贵的是陈惠康还坚持着艺术创作,在上海世博会庆典和上海国际艺术节的展演中,由他自编的管乐曲《上海的世博会》《微笑的阳光》大获成功。



管乐梦

陈再钧

这是一支业余艺术团体,深受广大群众的喜爱。乐团走进校园,向学生们普及及各种管乐器和打击乐器的种类,还为学生们演奏了《中国少年先锋队队歌》等乐曲。高雅艺术进校园,既为学生们进行了音乐普及,也对学生进行了一次爱国主义教育主题团课。

最让乐团满意的作品就是大家共同创作的《老上海弄堂小曲》,此曲由老上海风格音乐组成,用六支曲子概括了上海弄堂文化的变迁,体现了乐团的老伙伴们对时代的感悟和对党和祖国的热爱。

陈惠康在繁忙的乐团演出间隙,与时俱进地创编各类节庆节点的交响管乐作品,如《江山》《唱支山歌给党听》《山丹丹开花红艳艳》《共筑中国梦》等。近几年创作了《我们的梦之声》《放飞梦想,我心中的歌》《金秋时光》

每年除夕看春晚,是过年的仪式感。出嫁以前,大部分的除夕都是在爷爷奶奶家过的,吃年夜饭的时候,电视机就在一旁恭候多时,预告着当年春晚的各种新闻花絮。八点一到,大家从餐厅移步客厅,各自找好地盘,湖南农村的炭火盆是社交型的取暖方式,正方形木质底座,圆形铁盘嵌入其中,炭火烧得旺,大家围坐一起,猫也占据一方,爷爷奶奶则抱着各自灯笼状的竹制暖手炉端坐一旁。

在热热闹闹的开场舞以后,眼尖的就会发现主持人队伍里来了什么新面孔,更新换代是各行各业的必然趋势,但是免不了要来一轮回忆。大人们每年春晚翘首以盼的是小品,本山大叔出品还是经典,当然开心麻花也不赖。小辈们通常是等待自己喜欢得明星上节目,不管唱歌跳舞一律捧场。春晚歌舞虽多,大部分都是应景的,但让人记忆犹新的也不少,《俏夕阳》《千手观音》《只此青绿》,细思量,都是从中国传统文化中脱胎而出的,老祖宗的审美值得信赖。魔术也是重头戏,刚看完就会赶紧上网看看有没有解密。曾有一年我解开了魔术背后的数学方程式,爸爸称赞我,“哎,你智商还可以啊。”高兴许久后有点怀疑他过往看我用的是什么眼光。

节目进行到十点左右,夜宵要开始了,主角就是这盆炭火。炭火底下可以藏几个红薯,火钳横架着,上面可烤红薯片,也可烤糍粑。糍粑底下有层芭蕉叶,不仅能防止粘连,还能释放淡淡清香,面上焦黄就成功了。红薯皮是晒制好的薄片,遇火膨胀会冒出一个大小不一的泡泡,油香清脆。这个时候,奶奶家的猫最烦我们了,频频将它从火盆旁赶走,过不了几分钟它就跃跃欲试着回来。只能

可,那次排练时,有位志愿者告诉方芳,小区里的贾阿姨最近好像特别开心,逢人就说自己发财了,她的朋友给她推荐了一个理财产品,投资七千元,“买一送一”,账户里加倍返还,每天还能收益三十五美元,天天即时到账。志愿者说,天上哪会掉馅饼啊,可贾阿姨却坚信不疑。方芳当即找上门去,跟贾阿姨说这分明就是诈骗,现在诈骗手段境外境内都有。她摆案例讲道理:每天到手的美元其实是伪装成利息的本金,骗子是用你自己的钱发利息,制造高额回报的诱惑,十天半月后,按照“诈骗剧本”的发展,骗子会让你继续投资,当你越陷越深时,诈骗者便逃之夭夭,而你却追讨无门。果然,骗子让贾阿姨二十天后追加投资,“剧情”与方芳所说的如出一辙,贾阿姨这下才

幡然醒悟。合唱团不仅是发现问题的“消息树”,还是“助老先锋队”。在方芳的牵线搭桥下,不少团员与小区里的孤寡老人结成帮困助老对子,经常上门关心老人们的生活。有位九十岁高龄的陆阿姨,以前在学校教书,是个文化人,她最后信任的人就是方芳,什么事都要找她。方芳觉得自己不能辜负居民信任,因此再忙再累,只要陆阿姨一个电话过来,她总是

立马赶去。久而久之,陆阿姨把方芳当成了自家的亲人,还把合唱团叫作“和畅团”,大冷天里,她一针一线地给从未见过的方芳的女儿织了一件粉色毛衣。她给刚刚获得“2024全国公安机关成绩突出个人”称号的方芳打去了电话,让她排练完后就去家里拿毛衣,在话筒里,她听见方芳正在领唱:“一声布谷啼,春风十里,枝头桃花红,陌上杨柳绿……”

初冬,北风尚不凛冽。遇见一片已收割的稻田,我在马路牙边停好车。只是随便走走,繁华渐退,明媚的冬日映照几只跳跃小雀,女儿心情很好,拿着一根拾来的木棍左敲敲、右甩甩。

今年春天我们似乎来过这个村部,那时沟渠的水充盈且流淌,道旁尽是些别致可爱的黄花,当雨燕用尖锐的尾巴掠过那一把把稻秧,不同物种繁衍生息的轨迹在天地间交汇,记录着时光的变化;在光影交错间迎来送往,周而复始。冬日里也见不到成群的鸟雀,和女儿讲述着鸟雀变蛤的故事,传说中鸟雀会在冬日潜入水中变成蛤蜊,待到春日再长出羽翼,飞回一碧如洗的天空。实际上我们都知道,它们只是因为气温下降和食物匮乏,选择了迁徙,但是对于孩童而言,这种因时而变的浪漫故事更易于接受。

让爷爷奶奶叱喝一声,它才会乖乖暂让出地盘。爷爷喜欢戏曲,春晚他就等着听戏曲大拼盘,村子里谁家办红白喜事都会唱地方花鼓戏,他都会到场,二胡唢呐都是一把好手。

等到十一点左右,大人们开始忙起来了,各自掏出手机开始电话拜年,几个房间里开始分开踱步,这个时候大概是这个世界语言最美好的时候,那些美好的祝愿在神州大地飞扬。后来有了短信群发功能、微信聊天功能,大家坐着各自编辑文案,我们也长大成人有了自己的朋友圈,甚至可以教他们使用各种表情包和视频特效。这个时间段的节目肯定是看不全的,但也不用担心,初一开始春晚的重播会一直在各个频道轮番播出。

伴随着主持人跨年的倒计时,大人们忙着在院子里捣腾出烟花爆竹,总是要在新年钟声响起的那一刻点燃;孩子手里燃起仙女棒、甩炮、地老鼠。整个村子里此起彼伏,响声震天,各家院子里都挤满了男女老少,鞭炮们也似乎叫嚷着比较着谁的声儿更响,响声更长久……再度回到电视机前,猜想最后一曲会不会是《难忘今宵》,从最初的审美疲劳,慢慢地,大家觉得最后一曲必须是它,就像发红包一样是固定的仪式感。“恭喜发财,红包拿来”这句话,或许因其过于朴素直白所以生命力强大,从我的童年一直传播到了我儿子的童年。随着我们这一代人的成长,大家族已经天南海北分散成一个个小家庭。但无论多远的距离,过年了,我们就会像候鸟一样急切地想要回到自己的故乡和亲人身边,一起看春晚才有年味!

今年春天我们似乎来过这个村部,那时沟渠的水充盈且流淌,道旁尽是些别致可爱的黄花,当雨燕用尖锐的尾巴掠过那一把把稻秧,不同物种繁衍生息的轨迹在天地间交汇,记录着时光的变化;在光影交错间迎来送往,周而复始。冬日里也见不到成群的鸟雀,和女儿讲述着鸟雀变蛤的故事,传说中鸟雀会在冬日潜入水中变成蛤蜊,待到春日再长出羽翼,飞回一碧如洗的天空。实际上我们都知道,它们只是因为气温下降和食物匮乏,选择了迁徙,但是对于孩童而言,这种因时而变的浪漫故事更易于接受。

我们唐突闯入,成为平平凡凡的村庄、田野中的一员。如每一个写作者,我是不太爱刻意旅游的,每每去一个地方,都被计划着看景点,安排着吃特色,只想着花最少的钱,在最短的时间里享受最多的美景和食物,旅途回来后,心中便被无尽的乏力和苍白所困扰,与那些美景美食一同消失的还有出发前的趣味与松弛。女儿记事以来,明显对动态的事物更有兴趣,置身于乡野中,她向着稻田里的水牛还有奶牛大呼,水牛伸出长舌,将干草卷入嘴巴,嚼了几口便转过头去,疏远着我们几个生人;奶牛眼眸里有着驯养牲畜惯有的祥和与慈悲,温情一瞥后便朝着下一个田埂踱了过去。

没有春夏的华英,没有一定要做的事,也没有不得不看的风景。但通过行走,回到自然,回到过去,这本身就是段写意的归途。结束了一年的工作,也该回家看看了。

笔走龙蛇含瑞气 (篆刻) 陈少峰



边看边聊

有一种年味叫春晚

胡笛

等到十一点左右,大人们开始忙起来了,各自掏出手机开始电话拜年,几个房间里开始分开踱步,这个时候大概是这个世界语言最美好的时候,那些美好的祝愿在神州大地飞扬。后来有了短信群发功能、微信聊天功能,大家坐着各自编辑文案,我们也长大成人有了自己的朋友圈,甚至可以教他们使用各种表情包和视频特效。这个时间段的节目肯定是看不全的,但也不用担心,初一开始春晚的重播会一直在各个频道轮番播出。

伴随着主持人跨年的倒计时,大人们忙着在院子里捣腾出烟花爆竹,总是要在新年钟声响起的那一刻点燃;孩子手里燃起仙女棒、甩炮、地老鼠。整个村子里此起彼伏,响声震天,各家院子里都挤满了男女老少,鞭炮们也似乎叫嚷着比较着谁的声儿更响,响声更长久……再度回到电视机前,猜想最后一曲会不会是《难忘今宵》,从最初的审美疲劳,慢慢地,大家觉得最后一曲必须是它,就像发红包一样是固定的仪式感。“恭喜发财,红包拿来”这句话,或许因其过于朴素直白所以生命力强大,从我的童年一直传播到了我儿子的童年。随着我们这一代人的成长,大家族已经天南海北分散成一个个小家庭。但无论多远的距离,过年了,我们就会像候鸟一样急切地想要回到自己的故乡和亲人身边,一起看春晚才有年味!

今年春天我们似乎来过这个村部,那时沟渠的水充盈且流淌,道旁尽是些别致可爱的黄花,当雨燕用尖锐的尾巴掠过那一把把稻秧,不同物种繁衍生息的轨迹在天地间交汇,记录着时光的变化;在光影交错间迎来送往,周而复始。冬日里也见不到成群的鸟雀,和女儿讲述着鸟雀变蛤的故事,传说中鸟雀会在冬日潜入水中变成蛤蜊,待到春日再长出羽翼,飞回一碧如洗的天空。实际上我们都知道,它们只是因为气温下降和食物匮乏,选择了迁徙,但是对于孩童而言,这种因时而变的浪漫故事更易于接受。

今年春天我们似乎来过这个村部,那时沟渠的水充盈且流淌,道旁尽是些别致可爱的黄花,当雨燕用尖锐的尾巴掠过那一把把稻秧,不同物种繁衍生息的轨迹在天地间交汇,记录着时光的变化;在光影交错间迎来送往,周而复始。冬日里也见不到成群的鸟雀,和女儿讲述着鸟雀变蛤的故事,传说中鸟雀会在冬日潜入水中变成蛤蜊,待到春日再长出羽翼,飞回一碧如洗的天空。实际上我们都知道,它们只是因为气温下降和食物匮乏,选择了迁徙,但是对于孩童而言,这种因时而变的浪漫故事更易于接受。

归途

简父

今年春天我们似乎来过这个村部,那时沟渠的水充盈且流淌,道旁尽是些别致可爱的黄花,当雨燕用尖锐的尾巴掠过那一把把稻秧,不同物种繁衍生息的轨迹在天地间交汇,记录着时光的变化;在光影交错间迎来送往,周而复始。冬日里也见不到成群的鸟雀,和女儿讲述着鸟雀变蛤的故事,传说中鸟雀会在冬日潜入水中变成蛤蜊,待到春日再长出羽翼,飞回一碧如洗的天空。实际上我们都知道,它们只是因为气温下降和食物匮乏,选择了迁徙,但是对于孩童而言,这种因时而变的浪漫故事更易于接受。

雅玩