

最近时常想起的一个名字是关紫兰。关紫兰是一个画家。她在很长的时间里

中年关紫兰

李舒

不为人所知,2007年王开照相馆的水管破裂,一批老照片横空出世。有人把关紫兰的照片错认为“阮玲玉”,关紫兰的后辈前来指认,大家这才惊呼,原来画家关紫兰,居然这样美貌!
关紫兰出道很早,1921年,她就创作了《秋水伊人》这样的作品,当时不过18岁。她本来是打算去欧洲留学的,但因为老师陈抱一的指引,她最终选择了日本。刚刚毕业没有几天的关紫兰就在日本举办了个人画展。她的作品《水仙花》,印成了明信片在日本发行,一时间轰动国内。她曾经和潘玉良、蔡威廉、方君璧等人齐名,所有人都认为她有“光明的前途”,但很快,她却选择了低调,低调,更低调。
但她也并不是因为结婚而耽误了事业,她直到35岁才结婚,是十足的晚婚。她为什么眼着即将成为画坛弄潮儿却忽然转

身,隐没在烟尘之中,我们至今没有明确的答案。一定不是因为天赋不够,关紫兰是最早一批受到野兽派影响的画家,但她并不是一味模仿,她把野兽派的狂放吸收进了自己的闺房,她的笔触下透露出一种独有的端庄、明媚和爽朗。当时人称她是“远处的一盏明灯”。但这盏灯,选择了照亮自己,而不是照亮世界。
她默默做了很多事情。老师陈抱一的房子被烧毁之后,她资助了老师全家,陈抱一因为娶了日本太太而备受指责,也是关紫兰伸出了援助之手。上海沦陷之后,拥有留日经历的关紫兰收到了日本人的邀请,她选择了拒绝。
我比较过她和潘玉良画的菊花,她的菊花是生动明亮的,但潘玉良的菊花显然有更多的故事。潘玉良的菊花是耐人寻味的,关紫兰的却是积极美好的。潘玉良想要诉说,关紫兰则选择了无言,因为她什么也不需要说,她非常自洽。



川上行 (中国画) 林伟光

新中国成立后,关紫兰完全放下了画笔,成为上海市文史研究馆馆员,然后继续平静的生活。如陈丹青回忆时所说:“(关紫兰)和我同在一座城市,买菜做饭上街,可是上海美术界没人说起她,她也不让人知道她,记得她。”
曾经有人回忆过去她家的情景:

一进门就觉得到了一个不同的天地。挂了窗帘的房间比较幽黯。走下楼来的关紫兰却与平日所见的人们打扮完全不同。记不起她穿的什么颜色和式样。但熨得十分妥帖,还仔细化了妆,有一股淡淡的香味袭来。我们的欣赏力早已迟钝,根本不会想到一个“美”字,只是觉得这女子古怪。

关紫兰所追求的是日常,平静的日常,一如她的菊花,那些欢喜藏在花瓣里,是淡淡的。但绝不是平庸,就像她的头发灰白,却依旧坚持使用香水,这是她的一点坚持,尽管女儿一再请求,请求她不要再用香水了,她拒绝了,她说,你真是不懂时髦。
我在2008年的时候得知了关紫兰的故事,那时候只艳羨于她的美丽,后来又惊叹于她的作品,再后来,我钦佩于她的乐观。关紫兰晚年因为喜欢西湖,和家人说要带骨灰撒到西湖,“这样你们每年至少可以去一次杭州了”。
而现在,我只想获得她的自洽。让我们一起,做个普通但自洽的中年人吧。

茅盾著作等身,其学识的渊博、阅读的丰富,也是惊人的。在漫长的读书生涯中,他积累了相当丰富的读书经验,其中多半与文学相关,既有趣,也有教益。
首先,他主张各种流派的文学作品都要读。茅盾曾把自古以来的文学作品粗略分为三大类:“历史的,当代现实的和幻想的(灵怪变异)”。尽管历史类的和幻想类的文学作品离现实生活远了一点,但他认为这三类中都有杰作,而“这三类中的杰作,一样可以使人百读不厌”。

众所周知,茅盾是一位现实主义小说家,他所写的《子夜》《春蚕》《林家铺子》《蚀》等著名小说,都以反映现实著称。但他并不因此而偏废了历史或幻想题材的小说。他在《爱读的书》中就坦率地说:“我个人爱读的文学作品,就有不少是历史的和幻想的。”
在中国的历史类小说中,茅盾喜欢读《三国演义》和《水浒传》,“尤爱《水浒》”。究其原因,主要是他觉得《水浒传》的人物性格和描写技巧要超过《三国演义》。在外国的历史类小说中,他则比较喜欢大仲马的《三个火枪手》、列夫·托尔斯泰的《战争与和平》等。他认为《战争与和平》中所写的一些大场面,“都是五色缤纷,在错综中见整齐,而又写得多么自然,毫不吃力”。所以,他觉得《战争与和平》的成就超过中国的《水浒传》和法国的《三个火枪手》。

在幻想类小说中,茅盾最喜欢中国的《西游记》,认为它“是幻想,然而托根于现实”。由于同样的原因,他也喜欢读《聊斋志异》中的某些篇章。对于欧洲中世纪的幻想小说,他则比较喜欢《列那狐的故事》。他认为这一小说可以与中国的《西游记》《聊斋志异》等小说媲美,“也是同类的杰作”。他读中外的幻想小说还得出一个经验:“大凡托根于现实的幻想的作品,因其诡诞而恣肆,常比直写现实生活者更为动人。”
由于茅盾小说擅长写实,关注当代,因而他对反映现实和当代的小说更为喜欢,那也是理所当然的。尽管如此,他还是主张应该扩大阅读范围,了解各种题材和风格,这样才能拓宽眼界,兼取众长,从各方面汲取养料,无论对从事文学创作,或是提高文学修养,增加文学欣赏能力都会带来帮助的。

其次,他认为读文学作品一定要“入迷”,方才有益。他在《论“入迷”》一文中,曾对几种人的阅读态度作过分析和批判,并强调,“读小说或戏剧,一定得有几分‘入迷’”。
他所说的“入迷”,并不是要读的人走火入魔,痴迷书中,而是能全神贯注地沉湎到书中,用他的话说:“就是走入作品中,和书中人一同笑一同哭,这才算不负那小说或戏曲,而小说或戏曲也没有白糟蹋了他的光阴。”或者说,当他在看小说或戏剧时“应该毫无杂念”。因为只有先“入迷”,然后才能体会到小说或戏剧中的种种好处、妙处或技巧,否则就难以有深切的体会。再退一步说,作家在写小说时本身就多处于“入迷”状态,而读者如果未读之前先设一道防线,不愿“入迷”,那再好的小说也不会使他得益。

90度东转的大拐弯,呼之欲出,一清二楚。黄河折向东流之后,河道骤然变得开阔,洪波浩荡,一望无际,阳光下的黄河水不再浑浊,而是闪烁出金黄色的光晕;岸边的芦苇随风摇曳,姿态动人。
我以非渡船的方式,过了一次风陵渡。

孙琴安

茅盾读书

终于看见了写有“风陵古渡”的高大牌匾在阳光下闪耀,车子在黄河岸边停了下来,我走上防波堤斑驳的步道,凝望着暗黄色的河水缓缓流动,隐约可见对岸有一座城楼的轮廓,影影绰绰。那就是黄河南岸的潼关城楼吧,风陵渡果然与潼关隔河相对,距离很近。

潼关相邻的黄河东转拐角处,距晋陕豫三省的交通咽喉。黄河挟带着大量的泥沙在这一带流淌,导致流向摇摆不定,时而偏东,时而偏西,“三十年河东,三十年河西”的俗语由此而来。
“风陵渡口初相遇,一见杨过误终身。”许多人知道风陵渡,是来自金庸的武侠小说《神雕侠侣》。小说中,郭襄在风陵渡口与杨过初次相遇,对他一见钟情,但杨过心中只有小龙女,注定了两人有缘无分。郭襄相思成疾,终身

刻,黄帝的贤臣风后及时赶到,推出他制造的指南车,为大军指明方向,最终帮助黄帝战胜了蚩尤。可惜风后在这场战斗中牺牲,黄帝将他埋葬在此地,后人称之为风后陵,风陵渡也因此而得名。
古往今来,风陵渡发生的重大战事与历史事件不计其数。春秋时期的公元前615年,为了争夺河西,秦国与晋国激战风陵渡,打得难解难分;东汉末年,曹操西渡风陵渡,讨伐韩遂、马超;魏晋南北朝,西魏的宇文泰在风陵渡击败了东魏的高欢。抗战烽火年代,1938年8月,日军攻陷山西永济,企图占领风陵渡,国民革命军第31军团的教导团团长李振西率领两个营,坚守保卫风陵渡的最后—道防线韩阳镇。他发动当地民众拆下铁轨、枕木,修筑堡垒工

事;将居民组成运输队;百姓自发站岗放哨,监视敌情。中国军队与日军血战15日,挡住了拥有战车、重炮的日军无数次的攻击。打到最后,两个营兵力只剩下不到100人,终因寡不敌众,韩阳镇失守,但中国军人的血性与勇气依然令寇胆寒。庚子国难,慈禧太后仓皇西逃,也是从水情较佳的风陵渡渡的河,然后进入西安;还是在1938年,诗人艾青坐船过黄河前往潼关时,写下了《风陵渡》一诗:“风吹着黄土层上黄色的泥沙,风吹着黄河的污浊的水,风吹着无数古旧的渡船,风吹着无数渡船上的古旧的帆布”。风雨飘摇,山河破碎,使得风陵渡与黄河在诗人的笔下充满历史的沧桑感与时代的凝重苍凉。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

元宵 费平

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

我生于莫干山,长于莫干山。在我的童年遇到过不少上海朋友,有几位给我留下深刻印象。在这些上海朋友中,邢伯母至今仍让我时时想起。

邢伯母

赵建中

有段时间,邢伯母经常来莫干山我们邻居家度假,他们是亲戚。邢伯母满头银丝,皮肤白净,身板结实,眼睛不大,但非常有神。说话嗓门洪亮,走路脚下有声。此外,我还看到她写得一手好字。听我妈说,邢伯母出生在上海的“好人家”,乐善好施,好交朋友。当年物资匮乏,邢伯母每次从上海来,总是给我家送一些食物。邢伯母还急公好义,当得知她莫干山亲戚家的老太太碰到不公正对待的时候,还勇于为她出头。

我去过邢伯母在上海的家。她家在长乐路靠近兰心大戏院的一幢西式里弄房子里,屋内非常整洁,地板保养得很好,还有整套的红木家具。上世纪80年代中期,我在山东大学读研究生。有一年暑假回家,因为想在上海游览,就在邢伯母家住了三天。住在别人家会给主人带来诸多不便,但邢伯母很热情地接待了我。她将我安排在本来是她小儿子住的亭子间居住,还告诉我她小儿子名叫立达,是取英文“last”(意思为“最后”)的读音。

我住在邢伯母家,真正体会到宾至如归的感觉,觉得十分温馨与亲切。住在邢伯母家的时候,我基本上也吃在这。至今我仍记得邢伯母家吃饭时的一个细节,就是当用餐快要结束的时候,邢伯母总是会扫视一下桌子,然后指着即将吃完的某几个菜,让大家分别承包吃干净。比如她说:送只千张包阿二头吃粽,伊只狮子头立达依吃粽。这个用餐习惯我觉得很好,既不浪费菜肴,也避免一顿吃剩菜,后来我成家后,在吃饭时也沿袭了这个习惯。

大裤衩、白背心、人字拖,像极了闷声发大财的“大佬”……长期以来流传于互联网对广州人的认知,是这样一种低调而又务实的形象。殊不知,广州人自古以来就是浪漫的,这来源于广州人对鲜花的喜爱,并在每一年的年终岁始达到高潮,形成了广州人的年终盛事——迎春花市,这是一场专属于广州人的浪漫。

广州所处的位置是典型的亚热带海洋性季风气候,北依五岭,南濒大海,珠江穿城而过;夏无酷暑,冬无严寒,日照时间长且水量充足,冲积而成的珠江三角洲土壤湿润肥沃。得天独厚的地理与自然环境,为各种花卉的生长提供了极佳条件,故草木长青,四时常花,繁花似锦。

广州人与花的缘分历史悠久,广州人与花的关系在生活中的密不可分。西汉陆贾《南越行记》记载“彼之女子,以彩

丝穿花心,以为首饰”,唐朝张籍在《送侯判官赴广州从军》中所写:“海花蛮草延冬有,行处无家不满园”。广州不少地名自古以来带有“花”字或者与“花”相关的地方,“花地”(又名“花棧”)、“芳村”、“花都”、“花洲古渡”等等,人们种花、卖花、买花、赠花、戴花、插花、各种着花,造就了广州人爱花成性、赏花成风、用花成俗、种花为业、易花为市的生活方式。

广州人的花市交易,历史也非常久远,“花市”一词,源于明清时期。清乾隆年间的《番禺县志》记载:“粤中有四市,花市在广州之南,有花地以卖花为业者数十家,市花于城,与合浦之珠,罗浮之药,东莞之香称四市。”屈大均所著《广东新语卷二·地语·四市》记载:“花市,在广州七门,所卖止素馨,无别花,亦犹雒阳但称牡丹曰花也”。黄筠云《羊城竹枝词》:

“四时不断卖花声,十月绯桃照眼明。浪说扬州风景好,春光怎及五羊城?”“卖花女”自是当时广州街头一道亮丽的风景。方殿元有一首《羊城花渡头歌》中有:“君不见卖花儿女钱满袖,春风齐入五羊城。”“卖花儿女前满袖,可见其时广州花市市易之风盛行。

广州人一年四季花市交易不断,但只有到了年终岁始,这一场景才达到顶峰。“行花街”,或者说是“逛花街”,是迎春花市的主要表现形式,是广州人春节前夕规模最大的—项传统民俗。每年农历腊月廿八至除夕夜之间,花街入口搭建花棚,花棚装以楹联或者灯饰,十里长街档口数千,一片繁花,正如童谣《行花街》所唱:“年卅晚,

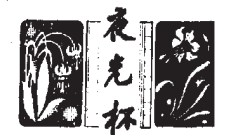
花贩交易、花档投标均讲究吉利,体现了广府人自古至今爱花、好讲“意头”的传统。
1961年,著名作家秦牧发表了一篇名叫《花城》的散文,热情歌颂广州迎春花市的盛况,广州“花城”之名正源于此。“广州过年,花城赏花”已经成为广州的一个响当当的城市形象品牌,其影响遍及珠三角、港澳乃至海外华侨聚、华人聚居地,以喜庆热烈的气氛、祥和美好的寓意受到群众喜爱。花是美好的寄托所在,是浪漫的代表。春节申遗成功,迎春花市作为中国最具特色的春节内容之一,给开放、包容、低调务实的广州带来了更多的浪漫气息,欢迎着四方宾朋徜徉花海,肆意其间。

风陵渡畅想

刘蔚

未嫁,最后在峨眉山出家,成为一代宗师。郭襄与杨过凄美的爱情故事,让人们记住了风陵渡这个富于浪漫气息和江湖色彩的地名。

其实,风陵渡的历史远比小说呈现的时代背景要悠久得多。相传黄帝轩辕氏与蚩尤率领的九黎部落展开涿鹿(今河北张家口东南)大战,蚩尤施展魔法,霎时间瘴气毒雾弥漫四溢,让黄帝的军队晕头转向,进退失据。关键时



乙巳大吉 (篆刻) 杨靖

刻,黄帝的贤臣风后及时赶到,推出他制造的指南车,为大军指明方向,最终帮助黄帝战胜了蚩尤。可惜风后在这场战斗中牺牲,黄帝将他埋葬在此地,后人称之为风后陵,风陵渡也因此而得名。
古往今来,风陵渡发生的重大战事与历史事件不计其数。春秋时期的公元前615年,为了争夺河西,秦国与晋国激战风陵渡,打得难解难分;东汉末年,曹操西渡风陵渡,讨伐韩遂、马超;魏晋南北朝,西魏的宇文泰在风陵渡击败了东魏的高欢。抗战烽火年代,1938年8月,日军攻陷山西永济,企图占领风陵渡,国民革命军第31军团的教导团团长李振西率领两个营,坚守保卫风陵渡的最后—道防线韩阳镇。他发动当地民众拆下铁轨、枕木,修筑堡垒工

事;将居民组成运输队;百姓自发站岗放哨,监视敌情。中国军队与日军血战15日,挡住了拥有战车、重炮的日军无数次的攻击。打到最后,两个营兵力只剩下不到100人,终因寡不敌众,韩阳镇失守,但中国军人的血性与勇气依然令寇胆寒。庚子国难,慈禧太后仓皇西逃,也是从水情较佳的风陵渡渡的河,然后进入西安;还是在1938年,诗人艾青坐船过黄河前往潼关时,写下了《风陵渡》一诗:“风吹着黄土层上黄色的泥沙,风吹着黄河的污浊的水,风吹着无数古旧的渡船,风吹着无数渡船上的古旧的帆布”。风雨飘摇,山河破碎,使得风陵渡与黄河在诗人的笔下充满历史的沧桑感与时代的凝重苍凉。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

元宵 费平

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。



乙巳大吉 (篆刻) 杨靖

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

把亲情作馅,揉进的是和熙;把友情作馅,揉进的是义气;把爱情作馅,揉进的是甜蜜。三百六十五个日子,在这一刻,都躲了进去。甜的是历史,咸的乃往事,各种滋味,全部煮成了悲与喜。即使有多少纠结,谁也算不出它的圆周率。此刻,咬一口,也嚼不碎它的所有秘密。毕竟,这团圆,捏成了永恒的主题。

绍兴祝福风俗至今仍广泛流传于民间。
责编:吴南瑶