

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

2025 文化迎新

巴金先生曾说：“每个人都有春天” 这个春节在图书馆过

巴金先生曾说：“每个人都有春天。”2025 年的春节，是中国春节申遗成功后的第一个春节，是位于武进路 455 号的巴金图书馆开馆后的第一个春节，是上海图书馆无数个在大年初一迎接读者的春节，是上海少儿图书馆用各种方式吸引小读者的第 N 个春节……在图书馆过春节，过一个书香节日，会是许多爱书人的节日选择。



上海图书馆为读者准备的春联



春天是我们的！
巴金图书馆新春活动

初二 (1月30日)
灵蛇迎春：巴金图书馆蛇年新春印章发布

初三 (1月31日)
影片会：胡马啸才先生谈春节
影片会：黄永玉先生《过年》

初五 (2月2日)
Citywalk：打卡巴金先生的虹口家

初六 (2月3日)
繁花：年礼不可缺少的文艺范儿

初七 (2月4日)
春之声：作家笔下的春光

非遗年味系列、外国文豪系列等多个系列的文化创意产品和书刊，让读者感受优质文化产品的魅力。

大年初二起，巴金图书馆将打开大门，向读者开放，灵蛇迎春——巴金图书馆过大年主题印章同时发布。2025 年新春，巴金图书馆特别设计、制作了蛇年主题年画，并把两幅年画制作成套色印章、静电贴窗花、装饰画等在馆内各处精心布置，邀请读者前来体验。

春节申遗成功离不开作家冯骥才。他用近 20 年的时间致力于文化遗产保护和抢救工作。初三下午，巴金图书馆将举行看片会，放映《文化十分：冯骥才》《中国木版年画申遗》《用美好的年文化过好年》三部纪录片。2012 年龙年除夕前三日，画家黄永玉先生在女儿黄黑妮的陪同下，与导演杨凡畅谈了人生中的点点滴滴。这些茶余饭后的片段，剪辑成《过年》。大年初四，巴金图书馆看片会为读者安排了《过年》的特别放映，从过年聊人生，叙茶话。

感受传统文化魅力

每年大年初一一早，上海图书馆给到馆的读者拜年已经成为一种习惯。今年大

年初一，上海图书馆淮海路馆入馆前 100 位读者、上图东馆入馆前 200 位读者（南、北门各 100 名）可获得新年对联套装一份。据悉，春联文字“福气满满”出自上图馆藏国家一级文物吴湖帆四欧堂本《九成宫醴泉铭》。

在淮海路馆一楼大厅，迎接读者的将是“画”说百姓美好生活主题年画、宣传画展，展现 20 世纪 50—80 年代上海人民群众生活的多个方面，温暖的画面反映了城市的烟火气。除了艺术画作之外，展览还将展出画面中部分具有年代感的“老物件”，带领读者重温城市的“老味道”。

在淮海路馆第一展厅，上海图书馆联合上海书画出版社，共同推出“翰墨千载魏晋风流——中华书画名品临摹创作新春特展”，立足于上海图书馆丰厚的馆藏碑帖尺牍，聚焦汉末魏晋南北朝时期张芝、钟繇、王羲之、王献之等书家名帖进行临摹创作，为观众勾勒出这一时期书法艺术的美学流变与发展脉络。

上海少儿图书馆长风馆三楼将举办主题书展“魅力中国·属于我们的宝藏”，展出从我国的遗产名录中挑选出的 40 个知名度较高的非物质文化遗产、文化遗产以及自然遗产项目，通过主题书展、现场互动挑战、线上共读会、专家讲堂等活动，激发孩子身为中国人的自豪感、对中华文化的自信。同样在长风馆举行的“陨石与繁星：鲁克文献捐赠展暨鲁克百年诞辰纪念”展上，少儿文艺工作者鲁克家属慷慨捐赠的 277 种、308 册珍贵的纸质文献资料，为观众提供深入了解鲁克及其时代的机会。

在非遗版春节里，感受非遗技艺。年初二，浦东图书馆的新春活动中，将邀请读者体验源自 2000 多年前的楚国漆艺，用大漆工艺制作漆扇，还有捏面人等非遗活动，带来新年福气。 本报记者 徐翌晨

蛇年春节，上海影视乐园将于 1 月 28 日至 2 月 4 日举办“吉祥蛇影·暖映新春”新春庆典，以经典电影为主题，还原五大经典作品场景，让游客“一秒入戏”，感受老上海滩的年味与海派魅力。此外，乐园还筹备了舞狮、变脸、打铁花等民俗表演，为游客带来丰富的非遗体验。

舞狮是中国历史悠久的民间艺术，起源于驱傩仪式，后逐渐普及。南狮和北狮各具特色，充满阳刚之美。舞狮表演里的狮子也被视为吉祥物，舞狮表演还是驱邪避害的祈福。每逢佳节或重大活动，舞狮增添欢乐气氛。

在乐园主舞台，今年还将上演中国杂技和川剧变脸。其中，中国杂技在全球杂技界一枝独秀，以高超的表演技巧和独特的东方神韵令人惊叹、惊喜。杂技也是我国最早走向世界舞台的民间艺术。千百年来，杂技都是新春游园会的“主角”之一。川剧变脸，则是中国传统戏剧种川剧独有的表演的特技，不仅拥有一秒可以“换脸”的技术手法，还能揭示剧中人物的内心及思想感情的瞬间变化，亦即把不可见、不可感的抽象情绪和心理状态变成可见、可感的具体形象——脸谱。变脸，是国家级非遗项目，也像是电影的叙事手段——一张张有故事的脸，令人浮想联翩。如果从主舞台挪步“黄河路”，还可能会撞见《梦回 1990》的怀旧舞蹈串烧，舞者将身着上世纪 90 年代的经典服饰，以精湛的舞技演绎着那个时代的风情。

熔化的铁汁化作金色的漫天火雨，铁花旋转着飘落，寓意着吉祥散落人间。作为乐园逢年过节必登场的人气项目，去年不少游客就表示是“特地来看打铁花来的”。打铁花，是流传于豫晋地区的“传统烟花”，也进入了国家级非物质文化遗产名录。今年春节，乐园不仅依旧保留“赤焰金壶·非遗铁花盛宴”，更有火刀特技和火壶表演，期待新春更“火”。

去年春节，上海影视乐园举办了“辰影之约·有依则灵”新春游园会，让游客体验到十余档民俗表演，入园人数创下五年之最，同比 2018 年新春假期入园人次增长 33%，同比 2021 年客流量增长 22%，消费金额增长 53%，其中非门票收入增长 401%。 本报记者 孙佳音

去影视乐园 感受海派年味

舞狮、变脸、打铁花

文化中国行

观看“申遗”纪录片

巴金图书馆将从小年夜开始为公众上线春节文化大餐，文化年礼市集、冯骥才讲“春节申遗”、黄永玉《过年》纪录片特别放映、主题印章发布等，邀请读者一起迎接“我们的春天”。这也是巴金故居所辖场馆第一次在春节向公众开放。

小年夜，2025·春之声巴金图书馆文化年礼市集将在巴金图书馆一楼数字阅览室向读者开放。市集集合多家出版社、杂志社的文化内容产品，包括作家金句趣味文学系列、经典《繁花》系列、快乐老头黄永玉系列、

陈家泠谷文达 上演“幻火·喜雨”

本报讯（记者 乐梦融）今天下午，由刘海粟美术馆和上海视觉艺术学院联合呈现的“当代海派名家·双人展系列”之四在刘海粟美术馆登场，为上海的春节假期展览增加了新看点。两位主角均是驾驭水墨的高手——陈家泠和谷文达，两人同为绘画大师陆俨少的弟子，却走上了不同的水墨探索道路。时光荏苒，当年的青葱少年如今已是艺术前辈，壮心犹在，锋芒锐利。

展览标题起先不知如何定名，策展人石墨和学术主持林明杰索性邀请两位艺术家各自书写一个名词，概括自己的抽象风格，于是就有了标题“幻火·喜雨”。火与水，冷与热，预告着一场特别的对撞。

陈家泠是大家熟知的艺术家，但 80 高

龄的他有了新变化，这场展览中，他藏起了过去被人熟知的形象“莲和荷”，仅用线条和墨点主导创新。在《自然的痕迹》中，陈家泠利用材料的微妙变换，在同一件作品中，拼接不同的纸张，获得了蒙德里安式的冷抽象的装饰效果。另一件巨作《沁园春·雪》并非传统的书法诗抄，而是一种情绪的诱导，非写实的书法。

很多人都知道陈家泠是陆俨少的学生，但很少有人知道风格前卫的谷文达也是陆俨少的得意门生。但恰如刘海粟以“艺术叛徒”自称，谷文达也说自己是陆俨少学生中艺术风格最不肖者，一路走来，“离经叛道”已成为他的标签。本次展览，谷文达拿出了两个系列的作品，一是他已持续 30 年

的著名作品《联合国》中的一件装置，是他用在全球范围收集人类头发所制；二是《西游记》水墨画系列。

值得一提的是，展览将在上海首创新地结合 AIGC 进行水墨艺术的二次创作，通过将艺术家作品投喂及再次编程，生成 10 分钟的虚拟《数字海韵》数字媒体艺术作品，伴随小提琴演奏家的琴声在刘海粟美术馆的大屏中作为高潮，点亮启幕之夜。

“当代海派名家·双人展系列”展览以五年为期，聚焦新时期以来成长的标志性艺术家，通过“双人对比”的形式，诠释“传统与当代”之间的接续与碰撞，这种差异性正是海派艺术也是中国绘画生命力的源泉。

展览持续到 3 月 6 日，免费向公众开放。



陈家泠书法装置《自然的痕迹》(上图为原图，下图经过和艺术家现场共创) 林明杰 摄