

2025 文化迎新

“喜欢上海的理由”系列推出新展 蛇生肖艺术大展 趣味盎然有创意

属蛇的朋友,多少有点担心自己的“形象”再“卷”,也“卷”不过其他属相的威风凛凛、昂扬向上、讨喜可爱、娇俏动人……不属蛇的朋友,听说这里有一个“蛇生肖艺术大展”,脑海里就萌发“巨蟒大战”的画面——网上早就有人专门写了“10部高分蟒蛇电影”……不不不,从今天起在上图东馆开幕的蛇生肖艺术大展,汇聚的270条(组)“蛇”几乎没有很可怕的,只有很可爱的、更可喜的甚至可惊叹其奇妙创意或幽默内涵的!与此同时,生肖艺术大展对于蛇的神话传说、文化历史的挖掘更是令人惊呼:原来我们对它的认知肤浅了!

2022年,市美术家协会、市动漫行业协会与新民晚报社携手举办了“喜欢上海的理由”漫画艺术大展,这也是中国历史上,首次覆盖中国每一代漫画家,且凸显新一代青年动漫画家的漫画艺术大展,在此合作基础上,龙、蛇生肖艺术大展应运而生。本次展览由上海市美术家协会、上海市动漫行业协会、上海图书馆、上海市对外文化交流协会、上海视觉艺术学院、上海市新的社会阶层人士联谊会联合主办,新民晚报媒体主办的蛇生肖艺术大展,是继兔、龙年之后,第三次在上图东馆举办的根植传统文化、倡导时尚表达的艺术大展。这一系列展览,不局限于平面纸质传统绘画,还有版画、油画、雕塑乃至动画、漫画、数码艺术、潮玩流行等当前流行的各类艺术形式,诠释生肖主题。这里仅准备了少数写实程度较高的蛇图,更多的是写意的、萌萌哒、几何的、拟人的甚至超乎常人想象但或唯美或妙趣或神奇的蛇形与蛇魂。

现场270多件(组)作品,是从6000余件(组)来自海内外艺术家、学校师生的投稿中遴选而出,通过

GGAC数字艺术平台的开放评选和主办方专家审核,层层把关而评出,其中确实有不少AI参与创作流程的作品,但是专家也从艺术性、逻辑性等方面予以审慎商榷后再筛选出精品。

这些灵感源于远古或者现代、神话或者传说、色彩或者结构、字母或者语言、幽默或者讽刺的创作,呈现出“蛇尖上的中国”。蛇的标志性特征是“舌”——信子;在蛇及其标志性的信子符号里,展出了中国文化的博大精深与唯美动人。

原来,中国的神话传说里,有几位女神是蛇身。原来,蛇也可以是刚刚“蜕皮”的“萌新”,可以被小兔子摸摸头,可以萦绕在花间,可以隐身于美少女身后。原来,蛇也可以很硬朗,成为

量尺一般的青铜器具。甚至,蛇形不仅是盘香的形状,也是咖啡拉花,还是人人喜爱的游戏“大富翁”的行进路线,乃至中国传统盘结的结构……

此次展览有大量实物作品,结合上图东馆这一全国最大单体图书馆的环境,精心设计成具有公共性、互动性的作品。例如,大堂中摆放了一个个方形沙发连缀成的蛇形长沙发——一个个方形沙发就是彩色艺术化的蛇身局部,通过读者的拼接,可以拼成不同样貌的蛇。现场,这个作品颇受孩子们的欢迎,因为它能“玩”起来。与此同时,五层平台上有一组代表蛇的“巳”形LED灯箱,大量数字作品在一个个连接成“巳”形的灯箱上滚动,单幅是蛇主题画面,整体看起来又是一条酷炫斑斓“蛇”——尤其是在六楼、七楼往下看,更有着波澜壮阔的动态感。打开手机,上图还同时开发了一款贪吃蛇App,运用展品中的精品,制作了贪吃蛇小游戏。这样,哪怕不在上图东馆现场,也能在玩乐互动中“看”到展品……

从来没人期待在蛇形里看到大千世界,但是,在蛇生肖艺术大展里,你可以试试。

本报记者 朱光



展览现场

本报记者 王凯摄

学碑拓、学剪纸、学绒绣……

去上图东馆体验非遗的乐趣

本报讯(记者 吴翔)“读万卷书”“新春快乐”……小朋友在老师的指导下,眼神专注,认真地尝试使用碑拓工具,制作出一张张拓片雏形。这两天,“承古启新,乐创未来——非物质文化遗产系列推广项目”正在上海图书馆东馆举行。本次系列项目由“非遗共创艺术展”与“非遗大师体验课”两个板块构成,将持续开放至2月9日,在春节期间为市民带来丰富的非遗乐体验。

“非遗共创艺术展”汇聚了上海绒绣、上海剪纸和碑刻拓拓及拓片装裱技艺等非遗传承人的匠心之作。上海绒绣又称“绒线绣”或“毛线绒绣”,是一种采用彩色羊毛绒线在特制的网眼

麻布面料上绣出各种画面和图案的刺绣工艺,现场一幅绒绣艺术作品《一庭香·牡丹》,在1英寸10目网眼布上绣制,约用5.8万针、160余种原色线,牡丹叶大茂密,叶脉清晰可见,花瓣丰满而富有立体感,色泽艳丽,给人带来清新、温暖的感觉。

“非遗大师体验课”也同时举行。上海绒绣体验课程由主办方与国家级非遗项目——上海绒绣市级传承人包炎辉老师共同设计与开发,特别制作了35份特色绒绣体验材料包。让参与者在体验中学习上海绒绣的基本技法。在上海剪纸体验课程中,参与者在上海工艺美术研究所胡月澱老师的指导下,脱稿完成了“乐”字和趣味小

动物剪纸作品,充分体验了海派剪纸的灵活多变。而在上海图书馆历史文献中心文献保护修复部主任张品芳老师团队的示范与指导下,碑刻拓拓及拓片装裱技艺体验课程也吸引了许多观众参与。现场还设立分时段共创体验区,每一位到场的观众都有机会亲手完成一幅非遗体验作品,并将作品直接在现场展出。

今年的活动上,几位传承人还分别将非遗技艺、春节元素与多个人气IP——吃豆人、太鼓之达人、拓麻歌子和水豚君等相结合,创造了多幅创意作品,以人气IP助力中华优秀传统文化的年轻化传播,让更多的人走进非遗、认识非遗、了解非遗。



周正元

肖佳斌

罗健

让日常生活美起来

绵长的掌声中,兴业数字金融服务的周正元以一曲《小镇姑娘》摘得第三届陆家嘴白领好声音歌唱大赛总决赛冠军。非科班出身连简谱都看不太懂的他,凭着一腔热爱和天赋歌喉在这方舞台找到不一样的自己。

在上海陆家嘴金融城,像周正元这样爱唱歌的白领不在少数。近日,在陆家嘴金融城2025年迎新文艺展演上,从银行客户经理到飞机制造师,这群爱唱歌的白领相聚舞台,比拼歌艺的同时也唱出心中对这座城市的爱。

电视剧《康熙王朝》主题曲《向天再借五百年》前奏响起,观众席里就响起了掌声。罗健的嗓音浑厚嘹亮,他将这首歌唱得气势磅礴,那份“向天再借五百年”的豪情壮志被展现得淋漓尽致。他在总决赛中摘得亚军。

罗健在中国商飞从事飞机制造工作,但他觉得自己和艺术距离并不远:“美妙的艺术要过硬的技术托底,炉火纯青的技术本身就是艺术。”于他,唱歌既是一份热爱,也是一种释放,“生活压力大,吼一吼觉得很解压”。以前还没车的时候,他骑“小电驴”上下班,途中短暂的“K歌时间”是一天里最奇妙的时光,一路飞歌,一路欢唱。

无独有偶,总决赛冠军周正元也是“跨界”而来。他在兴业银行旗下公司从事数据开发的工作。这是一份烧脑的工作,唱歌是很好的抒发情感的方式,他用歌声来消化情绪:“开心的时候唱,不开心的时候也唱,唱歌就是生活的一部分。”29岁的周正元是陶喆的歌迷,从初赛、复赛到总决赛,他唱的几乎都是陶喆的歌。从《飞机场的十点半》到《沙滩+飞越彩虹》,他喜欢富有意境的歌曲,唱起来很有画面感。他相信唯有注入真情,歌声才会感人。

肖佳斌的声音很有特色,清亮、清脆又亲切,他语速很快且语气中透着一份欢快。他说:“我很小的时候,就知道自己能唱歌,那时候看《超级女声》特别喜欢张靓颖。我没变声的时候,也能唱海豚音。”可让他最遗憾的是:“明明从小喜欢唱歌,但父母并不支持,家里也没有条件,所以从未进行过科班的学习。”

聊起唱歌给予他的改变,他说是“由内而外”的:“以前我很胖,后来坚持减肥,就是觉得站在舞台上,除了唱得好,形体、台风也很重要。同时,唱歌也让我变得自信,我小时候是有点内向的,就是所谓的I人,唱歌以后开朗很多。如果没有这份改变,我可能也不会从事现在客户经理的工作,毕竟现在需要每天和陌生人打交道。”

第三届陆家嘴白领好声音歌唱大赛竞争激烈。数月来,从海选的角逐到复赛的比拼,层层选拔,最终从1029位参赛白领中选出10名精英选手会聚于总决赛舞台。此次,专家评委团队由上海大学音乐学院院长王勇博士、《中国好声音》总导演金磊、上海戏剧学院表演系声乐教师余笛等业界权威组成。大众评审团的参与,体现赛事的开放性和群众性。

陆家嘴白领歌唱大赛幕后的故事

凭借「好声音」找到不一样的自己

本报记者 朱渊