

2025 文化迎新

上海十八家市级国有文艺院团完成二〇二四年度『大考』

# 今年，院团『掌门』要亮啥绝活



舞剧《朱鹮》剧照

## 打响上海文化品牌

昨天下午，2024年度市级国有文艺院团“一团一策”考核在中华艺术宫举行。考核结果显示：18家市级国有文艺院团2024年共计开展演出10366场，较上年度增加796场，增幅8.3%，演出收入3.67亿元，线下观众341.66万人次。

各大国有文艺院团掌门人在汇报过去一年成绩与收获的同时，也忙着交流2025年即将开启的新篇章。上海芭蕾舞团的“天鹅海洋”有望登上央视春晚舞台，带着舞蹈《鹤鹤鹤》刷新人们对芭蕾的既定印象。2025年农历新春后，上海歌舞团也将带着“吉祥鸟”《朱鹮》飞往日本开启新一轮首演。

### 让观演体验提升

2025年，抓住“文旅商体展”高质量融合发展的契机，上海杂技团在修改提高《天山雪》的同时，将联合国外专业团队孵化新版《欢乐马戏》、创作排演杂技秀《精灵宝盒的秘密》等作品。此外，《战上海》这一经典红色IP也将被转化为红色文旅驻演项目。

上海京剧院将联手中国邮政，在京剧传习馆打造京剧主题快闪店；戏曲儿童剧《大圣》将在上海淮剧团筱文艳艺术厅驻演；上海评弹团将在今潮8弄、外滩源、陈云纪念馆、新场第一楼书场、松江广富林等旅游地标推出高质量定制演出。

上海沪剧院将继续打磨原创剧目《苏河十八湾》、改编沪剧传统大戏《探情》，并提升环境式沪剧《日出》。上海越剧院联合哔哩哔哩、“一台好戏”公司、大光明文化集团制作环境式越剧《长歌行》，计划6月底与动画版《长歌行》同期亮相。

在全球聚焦环保话题的背景下，上海交响乐团拟创作一部交响新作《树》来反映生态文明建设的重要性。

### 促文化出海圈粉

2024年各市级国有文艺院团传统改编和原创新作品量质齐升，共有35部(折)作品入选中宣部、文旅部创演片单。沪剧《罗汉钱》等3部作品入选“重点传统(经典)剧目复排计划名录”。中篇评弹《战·无硝烟》、皮影戏《九色鹿》在第3届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演中获“优秀剧目”奖。安平、吴双获“新时代中国戏剧(净行)领军人才”，严庆谷获“新时代中国戏剧(丑行)领军人才”，阮继凯获第13届中国曲艺牡丹奖“新人奖”。

在2024年“光荣之城”红色舞台作品展演中，上海各大国有文艺院团共推出31部作品76场演出。昆剧《牡丹亭》、舞剧《永不消逝的电波》等20台演出剧目加盟“与时代同行 与人民同心”——上海市庆祝中华人民共和国成立75周年舞台艺术作品展演。

上海文艺院团积极参与“文化出海”。2024年，上海歌舞团原创舞剧《朱鹮》被文旅部选调参加2024年中非合作论坛峰会国事接待演出；上海昆剧团携全本《牡丹亭》(精华版)赴法国波尔多、巴黎开展巡演，取得票房与口碑双丰收。

上海京剧院、上海歌舞团组织主要演员参加第47届世界技能大赛文艺演出，演绎了精彩的“上海11分钟”。芭蕾舞剧《茶花女》赴澳大利亚演出，见证上海与昆士兰州友城结好35周年。上海评弹团也携作品《东渡》赴日巡演。

### 令品质流量并重

“上海出品”也是国内演出市场的畅销作品。现象级舞剧《永不消逝的电波》演出已超700场，成为新时代海内外演出场次最多的红色经典。

国风音乐现场《海上生民乐》完成第五轮驻演，总场次达125场，被称为“百科全书”式器乐大赏。沉浸式沪剧《日出》首轮演出稳居戏曲艺术热销榜前列。

上海优秀力作也随着“文化润疆”项目的推进频频“圈粉”。上海轻音乐团赴疆举办113场演出、126场艺术教育。上海木偶剧团携《九色鹿》《偶戏奇观》等剧目在当地开展53场展演。中福会儿艺剧院儿童剧《东方小故事》走进喀什四县19所学校，建立“宋庆龄移动剧院”青少年戏剧教育实践基地。

上海芭蕾舞团对标2025年新疆维吾尔自治区成立70周年时间节点，以现当代芭蕾舞语汇为基础，结合新疆舞蹈、民俗元素，开展芭蕾舞剧《十二木卡姆》创排工作。

本报记者 朱渊



昆剧全本《牡丹亭》

央视蛇年春晚第四次彩排——

# 中式美学筑栋梁 难忘今宵亮新声

除夕夜进入倒计时，中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》昨天完成第四次彩排。歌曲、舞蹈、戏曲、小品等节目匠心独运、精彩纷呈。现场喜气洋洋、笑声不断，洋溢着浓浓新春气息。

新时代，你我皆栋梁。歌曲《伟业》聚集了30多位来自各行各业的劳动者代表，其中既有热爱唱歌的农民刘广局、李桂芹，也有来自教育、医疗、科技、航天等不同领域的一线工作者。他们用激昂豪迈的歌声唱出“中国式现代化的新征程上，每一个人都是主角”的时代心声。军歌《青春奔赴》中，舞台上的军人与驻守在祖国各地的各军兵种官兵奉献了一场跨越广阔山河的感人联动，展现出新时代军人的铮铮铁骨与清澈的爱。

栋梁之志，再现中华文明之美。总台春晚以2024年申遗成功的“北京中轴线”为创作灵感，推出中国传统建筑创演秀《栋梁》，展现中国古建筑背后的设计巧思和文化内涵。歌曲演绎与美轮美奂的视觉特效，带领受众穿越时空，领略千载流传的中式美学和飞阁流丹的建筑之美。

爱，是无私的赠予。歌曲《世界赠予我

的》用细腻的词句和轻柔的旋律，感恩生命和岁月的馈赠，表达生活中平凡微小却又真实美好的感动。这首春晚特别单曲昨天发布了王菲演唱的版本，引发众多歌迷期待。

芭蕾舞《伊人》以水为创作灵感，舞者们舞步轻盈、身姿曼妙，伴以《在水一方》的旋律，与水的灵动气息完美融合，泛起美的涟漪。

语言类节目中，一批年轻的新面孔首登春晚舞台，节目充满奇思妙想，巧妙反映现实生活。在戏曲节目《声动梨园》中，湘剧首次亮相春晚，与其他剧种的名家新秀一道展现戏曲艺术的恒久魅力。武术《笔走龙蛇》将书法艺术融于武术的一招一式，以舞台为“砚”，上演太极武术的阴阳之道与书法笔墨的黑白之韵。

被网友称为“春晚主题曲”的《难忘今宵》，通过全新编创，融入阿卡贝拉无伴奏合唱及戏曲元素，让经典焕发新魅力。此次彩排中的“春晚等着你”继续向普通人发出邀约。青年画手陈汉煜、民警陈梁顺和科技小院学生吴馨俪入座观众席，近距离感受喜庆火热的中国年。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



## 悟空 带你“回忆杀”

上海轻音乐团录制央视2025网络春晚幕后

昨晚，中央广播电视总台2025网络春晚如期与全球观众见面，这台“最受年轻人喜欢的总台晚会”凭借互联网的无边界传播，向世界展示中国丰富多彩的文化，独特的民俗风情及当代中国人积极向上的精神面貌。昨晚，压轴节目《西游永远OK》以表演艺术家刘兰芳声情并茂的评书开场讲述美猴王出世，醒木一响赢得满堂彩，又以交响乐与民乐、电音相结合的歌曲串烧，以独特视角演绎西游。无论是超火的《黑神话：悟空》游戏元素，还是集跨界、混搭、创新、融合于一身的摇滚民乐，都让现场和网络观众在“回忆杀”中摇摆、欢呼，沉浸享受。

“我们是在去年12月18日收到央视网的邀请的，12月24日就要到北京录制，时间紧，任务重。”带队参与《西游永远OK》演出的上海轻音乐团党总支书记、团长董德平告诉记者，乐团接到邀请后马上根据编曲配置乐队人员，组织大家利用演出间隙排练。“这次录制我们面临的挑战是，乐曲都是全新的，在北京录制现场，大家还在进行编曲和准备乐谱，很多地方大家都是现场决定如何配合的。”董德平回忆说，在北京星光影视园，录制用了近三个小时，很多乐手都是第一次参加央视节目的录制，很激动也很有压力。

这个节目的现场气氛特别好，观众看到上海轻音乐团的表演都很兴奋，一起跟着音乐摇摆，跟着熟悉的歌曲一起唱。在昨天央视网络春晚直播画面中，乐团的电声乐队在最前面，吉他、贝斯、架子鼓、键盘频频亮相，现场感染力很强。

对于带队完成这次演出，董德平十分自豪。他表示：“我们都很珍惜这次录制机会，蒋大为老师演唱《敢问路在何方》的时候，很多团员眼睛都湿润了，小时候听的歌曲，没想到能够在现场听到原唱，大家都说，希望今后能够多参加央视节目的录制，这对我们乐团的整体水平提升有很大的推动作用。2025年我们将继续擦亮都市轻音乐品牌，不断拓展‘轻音乐+’，吸引更多年轻人，把轻音乐、科创、动漫、非遗等转化为人民喜爱的音乐作品，打造‘家门口的音乐厅，转角遇到轻音乐’。”

本报记者 孙佳音