

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

2025 文化迎新

与 AI 共舞

《入梦》开启“元舞际·跨越2024”

如梦似幻的轻纱薄雾间，一个俊逸的身姿随性而舞，他身后的那团云如影相随，追逐着他的舞步和每个细微动作，云也有了变化万千的姿态。这是王佳俊和他 AI 新舞伴的首秀，这段不足 3 分钟却令人眼前一亮的开场舞，拉开了上海歌舞团原创舞蹈展演“元舞际·跨越2024”的序幕。昨晚，这台艺术和科技双向奔赴的创新展演在上海国际舞蹈中心实验剧场亮相。

艺术科技 相辅相成

虚实交织梦境和现实，传统与未来能否相拥？这段开场舞虽被命名为“AI 秀+独舞《入梦》”，但王佳俊却是把它当作双人舞来跳的：“我们用整整 1 个月的时间来磨合，我的新舞伴看不见、摸不着却又仿佛就在身边，‘她’会随着我的舞蹈延伸出无限形态，但有时又需要我的迁就和呵护，这感觉很神奇。”

梦中的这团云在他看来就像是宇宙里的某种元素，而现实中，“她”是 AI 交互的产物。由上海歌舞团联合上海交通大学倪冰冰教授团队、新媒体视觉剧场戴炜团队共同打造的“她”，利用人工智能进行动作提取并生成数字人特效的算法，通过精准的动作捕捉和深度学习技术，实现虚拟与现实之间的实时互动。

问倪冰冰是“先科技再艺术”还是“先艺术再科技”？他解释：“先有舞蹈雏形，我们创新性地通过单目视频分析实时提取舞蹈演员的关键动作，并将其转化为数字数据，包括关节位置、角度、速度，从而驱动数字人舞蹈与现实演员的动作同步，并加入实时生成的虚拟特效，增强虚拟角色与舞蹈动作的互动。”

打响上海文化品牌

反复磨合 培养默契

台前，人们看到“她”和王佳俊配合默契，伴着音乐的节奏和旋律延展丰富的画面，人和 AI 共舞在这里变得具象。幕后，这份默契的培养是一次次动作幅度、速度、精准度的尝试，以及不停更新和调整 AI 算法。他说：“没有谁配合谁。原则上，AI 跟着我的舞姿变幻；现实中，我们需要彼此呼应。”

上海交通大学人工智能方向博士陈焯全程参与了此次艺术家与科学家的合作。他说：“我们面临的主要问题是实验环境与实际剧场环境的差异。”剧场不同于实验室，没有所谓的“理想条件”，灯光昏暗、演员与摄像头距离远，技术应用的实际落地需要解决无数问题。

没有别的办法，只有通过每一次合练，调整优化算法，不断趋近理想效果。陈焯说：“未来，我们希望特效设计、舞蹈编排与人工智能技术能更紧密地融合。”与此同时，AI 的加入也对传统舞美灯光设计提出了崭新需求——什么亮度的灯光适宜“捕捉”？追光要多快才不会错过一个画面？这些都是未来舞台技术人员需要面临的新课题。

拿捏速度 舞艺非凡

同样艰难的还有演员。作为上海歌舞团荣誉·首席演员，王佳俊“舞艺非凡”但也不得不“适度释放”：“舞太快，AI 捕捉不到；舞慢了，不但损害舞蹈本身的美，又不能体现这种实时动态捕捉变幻的魅力。分寸拿捏很重要。”

不断尝试，再尝试，如今王佳俊大概摸准了新“舞伴”的脾性，也基本掌握了恰到好处舞速。当看到自己和 AI 共舞的舞台效果，他感慨：“还是很值得，尤其是

当我的手指触碰科技手指的那一刹那，还是会有一种嫁接了未来的奇妙感觉。”

面对 AI，王佳俊的态度是一人一面对未知都会恐惧，唯有走近它、拥抱它，才能知道如何与之相处。AI 是每个人都面临的未来，无从逃避，也无需逃避。

“这是上海歌舞团在艺术与科技方面的首次探索，我们希望通过新质生产力在舞台作品中的应用尝试，积极推进艺术与新科技的深度融合，为舞蹈艺术未来的发展探索新路径。”上海歌舞团团长王延表示，“‘元舞际’以展示‘年轻力、创造力’为目标，激励人才、发掘人才。这是上海歌舞团为青年艺术家搭建的舞台，为加强新时代文艺年轻力量，打造更多好作品，助力中国舞蹈事业全方位多元、多样、多面发展。”

值得一提的是，展现沪喀文化交流成果原创舞蹈作品《情润丝路》也在这台展演中完成首秀。 本报记者 朱渊



王佳俊与 AI 共舞 本报记者 王凯 摄

央视蛇年春晚昨天第三次彩排

中央广播电视总台《2025 年春节联欢晚会》昨天完成第三次彩排，重庆、湖北武汉、西藏拉萨、江苏无锡四地分会场首次亮相，与北京主会场节目完成合排。歌舞、魔术、武术、创意融合节目创新呈现，整台晚会节目编排、环节衔接更加自然流畅。

气韵贯通 各具特色

从青藏高原到江南水乡，首次亮相的四地分会场节目充满新时代的发展气息，蕴含各具地方特色的风土人情，尽展山河锦绣的美好年景和万千气象。

重庆分会场带来巴渝特色鲜明的歌舞、年俗表演，火辣滚烫、时尚新潮；武汉分会场融入新派戏曲、杂技、楚乐和经典影视 IP，昂扬姿态尽显“英雄城市，还看今朝”；无锡分会场将传统曲调、情景演绎有机串联，历史文脉与文明交相辉映，“太湖明珠”更加璀璨；拉萨分会场原汁原味的民族风情表演和精心设置的特别环节，展现各族群众如石榴籽般紧紧相依、守望相助的动人情谊，传递出齐心协力共建美丽新家园的坚定信心。

心在一起 爱在一起

真情最抚人心。唱着对“小家”的牵挂、对“大家”的挚爱，歌曲《住在心里的人》表达“有一种爱叫隔辈亲”，让祖辈与孙辈之间深厚细腻、无私温暖的情感在娓娓道来的旋律中流转，直抵内心深处的柔软。

合唱歌曲《我的家》中，40 多位生态文明建设者代表共唱“我的家，到处都是绿的”，展现 20 年来对“绿水青山就是金山银山”理念的生动实践，铺展开一幅生态美、产业兴、百姓富的美丽中国新画卷。来自新疆的两姐妹带着在家乡沙漠种出的玫瑰花走上舞台，为节目报幕。今年总台春晚首次邀请不同年龄、不同行业和地区的普通人为春晚节目报幕，体现大联欢的特点。

全球一起 China Fun

四海迎春，总台 CGTN（中国国际电视台）在全球社交媒体上发起“蛇年 FUN 舞挑战”新媒体互动活动，已收获全球 42 个国家和地区的网友热情参与。全球网友的打卡视频将登上春晚，并共同完成一曲《一起 China Fun》，向四海宾朋发出“快乐一起玩”的真诚邀约。

中央广播电视总台还推出“春晚序曲 全球看春晚”活动，通过多样态的文艺表演、非遗体验、节目展播等方式，让海外观众感受到热烈的春节氛围和中华文化的隽永魅力。系列活动首站美国专场于当地时间 1 月 16 日在纽约举办，后续还将陆续亮相肯尼亚、西班牙、巴西、澳大利亚、法国、俄罗斯等国家，让春晚成为世界走近中国、了解中国的文化名片。

驻京记者 赵玥（本报北京今日电）

2025 上海新春音乐会奏响首个“世界非遗版”春节序曲

蛇年新春，我们将迎来第一个“世界非遗版”春节。昨晚，2025 上海新春音乐会率先在捷豹上海交响音乐厅奏响。刘沙执棒上海交响乐团，并特邀北京民族乐团加盟，为申城观众奉上一台欢乐喜庆的音乐会。

“中国农历新春音乐会”始于 2012 年，由上交音乐总监余隆倡议纽约爱乐乐团创办，之后这一品牌被推广到世界多个城市，多伦多交响乐团、墨尔本交响乐团、英国爱乐乐团等相继接力创办了当地的新春音乐会。2016 年，上海新春音乐会品牌诞生。

夜幕降临，静谧的复兴中路上，被乐迷昵称为“馄饨皮”的上海交响音乐厅挂上了红色灯笼，远远地就能看见大幅红色海报上“上海幸福你”的字样，这是一份来自上交的音乐祝

福。为呼应新春音乐会的 dress code，不少乐迷特意穿着“新中式”服装前来打卡。

昨晚的曲目也透着浓浓的中国味道。《春节序曲》欢快喜庆的旋律，再现大街小巷张灯结彩、共庆佳节的热闹景象。耳熟能详的《白毛女》旋律透着熟悉和亲切，改编为交响组曲版本平添一份气势磅礴。

琵琶协奏曲《福吉天》由中央民族乐团团长、琵琶演奏家赵聪创作并担纲独奏，尹天虎编配。作品融入东北民歌元素与朝鲜族音乐风格，祝福人民如意吉祥，祈愿祖国地久天长。从央视文博探索节目《国家宝藏》里讲述民族音乐泱泱历史的“琵琶女神”，到现象级国产手游《王者荣耀》主题音乐《赤焰之缨》的共创人，赵聪是粉丝无数的“跨界明星”。

下半场，北京民族乐团的一众演奏家与上海交响乐团联袂献演乐队协奏曲《聆听刘天华》。乐曲把西方管弦乐队与中国民族乐队合二为一，让西方交响乐和中国民间音乐相融合。作曲家邹野说：“《聆听刘天华》是一部致敬作品，向老一辈先生们致敬，向一百多年前风起云涌的时代致敬！在这个作品里，除了刘天华先生音乐作品主题的重构、展开、整合外，也在一个空间里充分展示两个乐队的特有个性，相互映衬、相得益彰！”

上交团长周平表示：“用交响乐向全球听众表达中国传统文化，能达到心和心的沟通，收获情感的共鸣。新春假期，我们也为市民观众准备了两场音乐会，祝大家佳节愉快！” 本报记者 朱渊

