

2025 文化迎新

“菜肉馄饨”就是家的味道

三部沪语电影主创将亮相东方卫视春晚

“菜肉馄饨不仅是一道美食，也是家的味道，对家的眷恋是上海城市的底色。”演员潘虹随电影《菜肉馄饨》剧组昨晚亮相东方卫视春晚录制现场。舞台上，王汝刚、周野芒、玛娅等来自《股疯》《爱情神话》两部经典沪语电影的三代演员，用上海话讲述着上海的故事，演绎着充满温情的上海年味。

舞台上的一张桌子，上面摆满馄饨皮、馅料和各种包馄饨的工具，三代上海演员就像一家人，其乐融融一起包馄饨（见图）。在《爱情神话》中让观众记住的小玛娅，这次在《菜肉馄饨》中客串了一个弄堂小姑娘。她说自己一直爱吃馄饨，亲手包却是第一次，面皮在她手中不太听话，馅料也放不好。

在“家长”手把手的指导下，她逐渐掌握了技巧，终于包出一个馄饨……那一刻的画面，不就是弄堂里每一个春节代代传承的场景吗？玛娅说：“我学会了，回家包给弟弟、妈妈……全家一起吃。”

过年气氛是轻松的，周野芒与在《菜肉馄饨》中客串演出的“乒乓奶奶”倪夏莲一起登场，以锅碗瓢盆作“球拍”，开启一场妙趣横生的对决。

王汝刚给观众讲述了当年在一间馄饨店里与一位宁波姆妈的往事，有趣而温馨。回忆着馄饨的往事，也回忆着当年风靡全国的电影《股疯》，三代演员们一起唱响了《恋曲1980》，“你曾经对我说，你永远爱着我。爱情这东西我明白，但永远是什么……”

从《股疯》到《菜肉馄饨》，潘虹饰演的角色正是众多上海女性的缩影。她说《菜肉馄饨》的角色和剧情目前还不能剧透，但她饰演的角色是一个“爱家庭、爱丈夫、爱自己”，努力在人生道路上书写属于自己的精彩篇章的上海女人，“她的人生或许并不完美，但她努力过、奋斗过、爱过，也被爱过”。潘虹说，“上海女人是很坚强的，只要是太阳升起的地方，就可以看到上海女人奋斗的身影。”

除了菜肉馄饨外，东方卫视春晚还将带来更多上海元素。来自上海芭蕾舞团的舞者将在上海外滩美术馆、上海邮政博物馆、浦东美术馆等多个申城文化地标翩然起舞，带来别开生面的芭蕾舞剧《天鹅湖》；由上海博物馆策划的“金字塔之巅：古埃及文明大展”引发全民热议，本次春晚将邀请“埃及众神”送上特别的新春祝福，这场跨越时空与文化的链接也将为东方卫视蛇年春晚增添一份神秘与新意……

晚会将于1月29日大年初一19:30播出。 本报记者 吴翔

沉浸式观展体验：在多屏影像空间中，观众将跟随梁思成与林徽因一起，在战乱与外敌压迫的时代背景下，走遍大半个中国，踏上考察千年古建、守护中华文脉的使命之旅；通过高精度复原的应县木塔1:25模型，观众将领略到跨越千年的智慧与匠心，与梁林一起感受中国古建的独特魅力；展览期间还将提供多维度的衍生活动，让观众走进梁思成与林徽因的世界，共同解读那些静默诉说着千年故事的古建筑。

本报记者 孙佳音

展览基本信息

展览时间：2025年1月23日至4月18日

展览地点：趣看美术馆，虹口区四川北路939号滨港商业中心6楼（周二至周日10:30—21:00）

开放时间：最晚入场时间20:00，周一闭馆



海书写了中国建筑史上不可磨灭的重要篇章。时光荏苒。京沪两地的建筑界再次携手，为梁思成、林徽因这两位中国建筑界泰斗举办展览。本次展览由上海市建筑学会主办，由清华大学建筑学院中国营造学社纪念馆与中国紫禁城学会提供学术支持，也是对梁林的深切纪念，是对中国建筑学发展历程的一次重要回顾，更是对众多普通市民的古建筑热爱之情的真诚回应。

孙佳音

《梁思成林徽因学术文献展》明揭幕

跟着大师感受中国古建魅力

《栋梁——梁思成林徽因学术文献展》明天在上海趣看美术馆揭幕，下周起对公众开放。展览以“栋梁”为主题，分“求学”“营造学社”“规划与保护”“建筑设计”“建筑教育”五个主要单元，用19件核心展品串联起两位大师的一生，系统梳理了梁思成、林徽因在建筑学不同领域的学术历程与杰出贡献。

梁思成、林徽因是中国建筑学界的通才型人物，在建筑历史、文化遗产保护、城市规划、建筑设计以及建筑教育等诸多重要领域均有杰出乃至开创性的贡献。2021年，为纪念梁思成先生诞辰120周年，《栋梁——梁思成诞辰120周年文献展》在清华大学艺术博物馆举办，反响热烈。

本次展览中最值得关注的展品，无疑是梁思成呕心沥血撰写、却遗憾未能在其生前付诸出版的遗稿——《营造法式》注释。2025年，适逢《营造法式》（陶本）刊行一百周年。这部由建筑学泰斗朱启钤与藏书大家陶湘校订并出版的中国建筑史开山巨著，经朱启钤赠送梁启超，又转赠于梁思成林徽因，成为开启梁林建筑史研究的学术原点。为了解读《营造法式》，梁林穷尽了一生。此外，1928年9月林徽因于上海写给梁启超的信，也首次公开展出，将为观众打开一窥这位非凡女性内心世界的



林徽因考察佛光寺东大殿

新窗口。

作为上海趣看美术馆(Q-CAN Art Museum)的开幕大展，《栋梁——梁思成林徽因学术文献展》相较于一般学术文献展更注重参与感，激励观众在趣味中探索。展览将通过多样化的阐释手段，为观众带来全新的

“栋梁”在上海

记者手记

《栋梁——梁思成林徽因学术文献展》，我有幸几年前在北京看过。近400件展品所勾勒出的精彩卓越的学术生涯与鲜活的个人生活，叫人在心底一次次赞叹。那时候就期待它能早日来到上海。现在它终于来了，来到虹口区四川北路历史文化风貌区，这个区域被誉为“海派文化发源地、先进文化策源地、文化名人聚集地”。

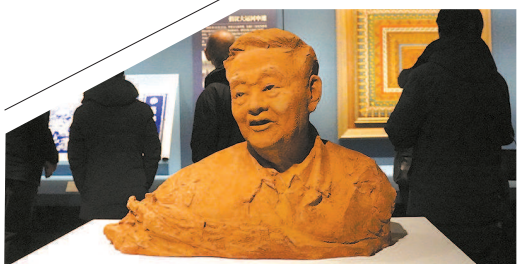
因为，梁林与上海有着深厚而广泛的渊源。比如，林徽因年少时曾在虹口区爱国小学留下求学印记。又比如，1936年4月，由中国营造学社发起，在旧上海市博物馆（现为长海医院影像楼）举办了中国建筑展览会，为中国近代首个全国规模的建筑展览会。

梁思成作为核心发起人之一出席了展览会，并以《我国历代木建筑变迁》为题进行演讲；林徽因担任陈列组主任，在《中国建筑展览会会刊》中发表了《清代建筑略述》一文。再后来，1944年，梁思成被任命为“战区文物保存委员会”副主任，编制了《战区文物保护单位目录》，其中将上海的龙华寺塔、古猗园、城隍庙、徐家汇天主堂及天文台也是罗列在内，体现出超前的建筑保护意识。

还有，上海的首批杰出华人建筑师，如赵深、陈植、童寓、庄俊、张镈等，或为梁林二人宾大求学时的好友，或是二人创立的东北大学建筑系、清华大学建筑系的学生。他们与梁林之间的学术交流，为中国建筑现代化发展之路提供了不少启发与灵感，共同铸就了上海近代建筑的辉煌，在上

师从梁思成，一生致力文保事业

故宫新展走近古建“徐霞客”



他被誉为“万里长城保护第一人”，中国申遗之路的开启也有他的一份力。“业守精勤 匠心永驻——罗哲文百年诞辰纪念展”今天在故宫博物院神武门展厅向公众开放，将持续至3月9日。

展览展出了由中国工艺美术大师、国家级非遗传承人、知名艺术家为致敬罗哲文百年诞辰创作的艺术作品63组，种类涵盖刺绣、玉石雕、木雕、内画等众多手工艺门类。罗哲文生前出版的书籍、珍贵手稿，以及他使用过的相机、卷尺、测绘物品等也一并展出。这些展品生动展现了罗哲文为文物保护事业奉献的一生。

1940年，罗哲文考入中国营造学社，师从著名古建筑学家梁思成、刘敦桢。1952年，时任政务院副总理的郭沫若提出开发长城、向国内外开放的建议。当时的国家文物局局长郑振铎把修长城的任务交给了罗哲文，维修长城的第一站就是八达岭长城，由此也拉开了修护长城的序幕。

罗哲文为中国世界文化遗产申报与保护贡献出智慧和学识，在罗哲文等多人的推动下，中国加入联合国教科文组织世界遗产委员会《保护世界文化和自然遗产公约》，从而开启了申遗之路。到了耄耋之年，罗哲文又为京杭大运河的申遗奔走。2024年6月22日是中国大运河申遗成功十周年，作为最早身体力行推动大运河申遗的

先驱，他让大运河申遗从纸上走向行动。

展览第一部分“学社门生 梁门弟子”详细讲述了罗哲文师从梁思成先生，并在清华任职的求学与成长之路；第二部分“文物卫士 古建护神”作为展览的核心篇章，全方位展示了罗哲文在我国文物保护尤其是古建筑保护修缮与管理方面的卓越贡献；第三部分“长城使者 烽火传人”着重呈现了罗哲文与长城的不解之缘。他倾其一生致力于长城保护，不辞辛劳地奔走于长城沿线，进行深入细致的考察研究，积极推动保护维修工作；第四部分“以身许国 世人共誉”全面梳理了罗哲文的一生，陈列了其出版的主要著作和文献资料，彰显了他在学界和业界的崇高声誉。 驻京记者 赵玥（本报北京今日电）

