

厂长里

学长刘观德先生的非虚构长篇小说《我的财富在澳洲》，1991年出版时很火。33年后，他决定再度赴澳完成一次文学寻访。行前，我们见了两次，交流了当年跨国生活的身心体验。于暮年回望旧事，关切点都有所变化。

邱靖峰

及我辈远涉重洋之时，航空器、电信的不断进步，物理端点间的交通时间减少，一切更为短近。不像上世纪30年代，我的祖父殁于东洋，噩耗传来是多月之后，眷属连后事都无法参与。祖母猜测祖父会否另有家室，假借死讯恸断故情。亏祖母有此臆想，但这仍是一个善念，痛盼夫君还在世上，哪怕心已他属。

轮到我们，一样的远行，已是不同的剧情，就拿打工说事吧。我曾在澳洲多未试过游子的标志性劳动——洗碗，但做过工人，通风管厂的钣金工。

我干活的那家通风管厂，人种多元，各国移民在此挣钱。互相取笑，是这个迷你工业社会的娱乐。越南裔工头阮，曾是西贡某大学数学系学生，他对我说，你们中国人说话，有点像大白鹅叫，昂昂昂的。我说，见过壮士捧着一坛美酒畅饮吧，酒浆在坛口发出的敦敦敦敦，那声音很像贵国的先生们在谈论人生。阮没有生气，说，哇，兄弟你说话很有趣。

圣诞长假，我曾随阮

和他的家人旅行，走了大半个澳大利亚。途中，专门花三个小时，全体绕行去了昆士兰州的一个偏僻农庄，那里住着一对澳洲老人，他们当年曾担保阮氏一家从联合国难民营地定居悉尼。阮说，他们家的大多数成员，每年都要去拜见一次担保

人。有一年，阮家有长辈病逝，他们还是派出仍在读大学的小妹妹独自驱车数千公里，代表全家去完成一年一度的感恩表达。在通风管厂，和你并肩坐在一起，吃着自带午餐的某位越南男人，极可能过去是西贡的一个人物。这些怒海余生的越南人中，从农民、士兵、大学生，到偏门大佬、企业家、银行家，什么角色都有。有一个现象，过去越是杰出的人士，移居后越是放得下身。他们和所有同胞从一个起点出发，很快又出人头地了。越南人是这样，中国人也是这样。在异乡，获得这类教化，是提升觉悟的。

作为异乡人，确实被忽略得很彻底。再加语言上的破相，常使体面碎了一地。然而有必要为很多澳洲本土人点赞，他们将耐心、善意和尊重给予了交流笨拙的外来者。这些天性善良的东道主，十有六七是四五代前被押解到澳洲孤岛服刑者的后人。谈及祖辈的底色，他们十分坦然。通风管厂的生产经理托马斯，就是上述英裔的后

单位里有个“溜须拍马”的同事，人尽皆知“哇学家”。意思是，她太能“哇”了，所以专门给她造个词儿。

领导穿了件新衣服，我们未见其人，先闻其“哇”，远远地就听见她奉承：“哇，这件大衣真洋气。”同事们谁换了新鞋，她“噲噲噲”地跑过去：“哇，你这双鞋不错。”

有人反感她这声“哇”，一是觉得她太巴结领导，二则再低调的人也被她“哇”得引人侧目。因此有人远着她，但也奇怪，她所在的地方仍是“哇”声一片，喜也好，厌也罢，她总能让气氛热闹起来，大家的心情也能跟着飞扬。

我倒挺喜欢她时不时的“哇”，

听着就快乐。它仿若精神抖擞的鸟雀，飞掠过天空，使松林激荡，使满枝欢喜与热闹，留下无尽的好风景、好心情。

是，“哇”给人带来极其美妙的情绪价值。

篆文字形的“哇”，左边是一个“口”，右边的“圭”是美玉之意，有种张大嘴巴赞叹玉石精美的意味。所以《说文》里说：“哇，谄声也。”谄，是奉承的意思。人人都不喜奉承谄媚者，可被别人无理由地夸赞，谁会不开心呢？

“哇”的谄意在今天有了新的定义。尤其是对各方面压力

大的年轻人来说，一味批判未免有些不近人情，在愉悦环境里感受自我价值才最重要。谁都知道拼搏、埋头苦干，但压力如何释放，一声“哇”让生活有了亮色。

“哇”是情绪的宣泄，也可以用来释放委屈，所以才有“哇哇大哭”这个词。找个没人的地方，同自己来一场“哇”的对话，再看朦胧的远方，便有清晰的认知。

东汉贤士傅毅有一篇《舞赋》，其中这句“吐哇则发皓齿”让我印象深刻。翩翩起舞，哇哇作乐，这是多么美好的精神状态

啊。人生诸多崎岖，蹒跚是走，艰难跋涉也是走，倒退着是走，前进着也是走，何不如快乐出发。即使生活不算如意，也可以用一声“哇”为自己伴奏。

回过头来，再看那位“哇学家”，她不仅让自己的工作和生活变得亮丽，也为周围人带来了愉悦。这一声“哇”让平淡的生活多点快乐的转折。

就连三岁小儿都知道“哇”的妙处，或者用酣畅的哭满足自己，或者用浮夸的表情取悦他人，既不费力气让自己开心，又能为他人带来欢娱，何乐而不为？

“哇”不要钱，多几个娱人娱己的“哇学家”倒也不是一无是处。



有园画谱——水仙(局部)
(纸本设色) 张见

然走到作业台前，问，用纸箱板做成的台面垫板上，那些用马克笔写的英文词组，谁干的？桌面四侧的工友不出声，都明白干活时间做别的事不妥。我说，是我。托马斯说，在学英文，真的是？Ok。如今，我的英文依旧蹩脚，愧对托马斯经理当年的那个Ok。这个通风管厂，由一位波黑移民和三位本地人合股创办，那时已开厂十年，股东各司其职，从无内讧。大股东叫卡罗，早年来自波黑。有一个小问题，我曾问过在澳洲做生意的一位中国南方籍的朋友。我说，如果有笔钱，你可以安全瞒过你的合作者放入自己的口袋，你会干吗？他回答：那得看多少。

在工厂年庆派对上，我以相同的问题询问正喝得满脸通红的卡罗。他

“不与富交，我不贫；不与贵交，我不贱；自感不贫不贱，就能常处乐境，于身有益。”他有儒雅的风骨，总是静对内心，于是写出了星光灿烂般的文章。他的补白，其实不是补字纸的空白，而是补自己生命的空白。人生既无空白，便无所谓失落，还要去追逐什么身外之物吗？正直的文人，要给自己展示一种真善美的价值。一个人本应当做出示范告诉大家，生活可以这么简单平常，生活中不仅仅只有权力和财富值得追逐。须知一个人最重要的，不是财富的多少和职位的高低——不论拥有多少财富，迟早都要走向死亡；不论到达多高的职位，最终也会回到原点。读者与作者，最重要最恒久的乃是保持儒雅的格调。我读写故我在——这就是快乐的生活。



乙巳蛇年的中医「天气预报」

朱为康

很快甲辰龙年离我们而去，乙巳蛇年将衔瑞而来。朱氏内科诊疗法的一个重要内容是五运六气合治法，即循着大自然的气候变化规律而遣方用药，将中医天人合一的理论一以贯之。为何彼时的药方放在今日有些灵验而有些不灵？因为大家容易忽视气候的变化对人体造成的影响，忽略了气候的变化而只谈治疗，无异于纸上谈兵。为此，以《黄帝内经》的部分内容结合非遗项目朱氏内科给大家做一番乙巳蛇年的中医“天气预报”。

乙巳年，乙主金，金属肺，因为乙为天干中的阴干，因此乙巳年是金运不及之年。因为按照五行的相克规律，火克金，简单地理解就是高温的火焰能熔化金属，古人铸铁及百炼成钢就是利用这一特性。那金运不及就意味着金的火力较弱，因此本来就是克制金的火将在这一年更为显著。这意味着热，金主宰着秋天，所以2025年的秋天本应该寒凉却如春天般温暖，这是因为金不足而火过甚造成的现象。虽然秋天如沐春风，但换来的是更为寒冷的冬天，因为大自然是阴阳平衡的，如果秋季应该秋凉而不冷，那冬天的寒冷就会加倍而至。所以大家要注意2025年的冬天，不要因为有很温暖的秋天而误以为冬天也会很温柔，务必加强保暖。

金属肺，金运不足，意味着肺气不足，换句话说就是肺的抵抗力变弱了，肺的病变多表现为呼吸系统疾病，比如咳嗽、胸闷、气喘等，因此2025年这些症状会变得比较频繁。

乙巳年，金运不足，根据五行理论，金克木，即斧头能砍树伐木，但因为金运不足造成本来应该被克制的木运就旺盛了。木属于肝，因此乙巳年肝火旺的，肝气郁结的人就会吃亏些，轻则两侧肋骨胀满不舒服，重的则可能会出现疼痛的情况。明年这类肝气不舒服的情况会较多发生在秋分至小雪之间即9月中下旬至11月中下旬之间。因为明年从气候的角度上会加重肝的问题，所以根据《黄帝内经》的记载适量吃些酸性的食物可以改善这一影响。

总的来说，乙巳年气候变化较为剧烈，所以大家对于身体的保护需要更多的关注。上半年与肝相关的疾病多发，情绪不佳的人群应注意调适，下半年先热后冷，所以要注意固护身体的阳气，不要做无谓的损耗，比如过食生冷，需要保暖。

需要注意的是以上内容均来自于《黄帝内经》，只是作为大家的参考非明确精准的预测，这是整体气候变化的规律判断，这点希望大家不要误解。但因天气的变化会直接影响到患者的治疗，因此每年的五运六气变化是中医医生需要考量的重要内容。另外，中医五运六气一年的开端不是春节，而是大寒节气，所以会和传统新春有些许时间上的不同。通过对气候变化的提前了解，未雨绸缪保健康，平安喜乐一整年。(作者系上海市中医医院肿瘤科行政主任)



“补白”三十载

那秋生

古人早就知道，“富”的境界不只是物质的，更重要的是体现在精神上。如《礼记·儒行》所说：“不祈多积，多文以为富。”同样，《孔子家语·儒行》也说：“儒有不宝金玉而忠信以为宝，不祈土地而仁义以为土地，不求多积而多文以为富。”这就是所谓大儒大雅的风范，即人生的高尚格调。

所谓“多文”的含意，就是学识渊博、文章宏富，也是具体可操作的。我一生习惯“心织笔耕”，尤其喜欢“夜光杯”，坚持不懈地“补白”，短小精悍、言简意赅。三十年来，已经连续发表了近一千块“豆腐干”式的小品，有一些还被《读者》之类的人文报刊录用。

我的偶像是著名的“补白大王”郑逸梅，先生长寿百岁，有自己的生活准则：

“不与富交，我不贫；不与贵交，我不贱；自感不贫不贱，就能常处乐境，于身有益。”他有儒雅的风骨，总是静对

内心，于是写出了星光灿烂般的文章。他的补白，其实不是补字纸的空白，而是补自己生命的空白。人生既无空白，便无所谓失落，还要去追逐什么身外之物吗？正直的文人，要给自己展示一种真善美的价值。一个人本应当做出示范告诉大家，生活可以这么简单平常，生活中不仅仅只有权力和财富值得追逐。须知一个人最重要的，不是财富的多少和职位的高低——不论拥有多少财富，迟早都要走向死亡；不论到达多高的职位，最终也会回到原点。读者与作者，最重要最恒久的乃是保持儒雅的格调。我读写故我在——这就是快乐的生活。

七夕会

2024年的最后一次自驾，走了一圈滇西环线，最后回到昆明，在云南省博物馆收尾。

很多博物馆设置一般比较类似，云南省博物馆却另辟蹊径，以5亿年前的云南虫、百万年前的元谋人为开篇，从生命的起源出发，以一枚尘封千年的滇王金印、三座古塔的记忆，铺陈出这个多民族共生区的历史文明。

的海贝如同金银一样珍贵，当作货币使用。贮贝器被发现也是作为一种礼器随葬于规格较高的贵族大墓中，比如李家山出土的25座墓葬就有约24.7万枚海贝！众多贮贝器的铸造难度和艺术，代表着当时的生产力和生活场景的呈现，可见当时社会的繁荣，弥补了缺少文字记载的那段历史。

一直到现在，古滇国都被披着一层神秘的面纱。众多出土的青铜贮贝器内容丰富多彩：“四牛鎏金骑士贮贝器”特别吸睛，收费讲解员甚至认为身佩宝剑的鎏金骑士是滇王；“杀人祭柱场面铜贮贝器”鼓上祭祀场景中更有52人，据说祭礼曾长期存在，有趣的是，大部分人在利用祭祀场所进行贸易交流；“贡纳场面青铜贮贝器”表现了部落首领向古滇王纳

贡的场景；“八牛贮贝器”八头牛形态各异、健壮有力，牛角直指天空，是财富的有力证明……有人称贮贝器堪称“微缩版的滇国人文自然史书”，它也是云南青铜文化的瑰宝。

李家山古墓群遗址在玉溪市，离抚仙湖不远。抚仙湖是云

贮贝器和摇钱树

李伶

南省第一深水湖泊，风光明媚景色优美，拍出过我最满意的个人照。21世纪头上，一位专业潜水员在抚仙湖北面水下发现了一座神秘的古城。后来考古队来了，央视也来直播，但都不了了之。有传说湖底可能是失传的古滇国，那么，李家山古墓群在附近也就有相关联系了。

也许，这就是沧海桑田吧。

有很多人可能不知道，“摇钱树”同样也是特殊的陪葬物品，在东汉时期以成都平原为中心的西南地区曾流行。它其实是一棵青铜树，古代叫“柱铢”，后来因装饰大量方孔圆钱而被当代学术界命名为“摇钱树”。在四川省博物馆里，很多游客看到这三个字便发出惊叹声，拿手机拍摄转发，感觉像过年找“福”字。

当然，有“摇钱树”的绝对是富有家族，是身份地位的象征。绵阳博物馆收藏有一株完整摇钱树(川博只有照片)，高198厘米，造型生动优美，保存完好，是迄今我国出土的最大摇钱树。专家认为，巴蜀文化中对树的崇拜独树一帜，认为它是

众神通天地的天梯与日神的栖息之所。很多出土稍早年代的摇钱树叶片上都有与各民族神话传说相结合，并演化为社柱、树神的透雕图案。随着时代的变迁，叶片上透雕的大小小钱币造型取代了之前的各种神话图案，从对神的信仰开始变成对金钱的崇拜，那些给人间带来光明的日神之树，被财富金钱高于一切所取代，甚至更为现实地变为人们日常使用的灯具(脑补吊灯)。

孔方兄已成为老古董，我们现在更喜欢手机虚拟操作交易。作为一种金钱的象征，安静躺在博物馆里的贮贝器和摇钱树，如今以张扬的“财富帖”形式，生动描绘了很远很远以前，那些热闹而残酷的生活。

那天下午，卡罗还是左胳膊夹着高尔夫球杆，从车间远端走来。工友们都斜瞟着主干道，有六只白鸟带着刺眼的高尔夫球，并非排摆在卡罗必经的路面。总策划认为，当卡罗走近时，这六只球将对卡罗的不可一世表达不屑，并和他共生出一个滑稽画面。估计，卡罗暴怒的方式有三到四种。

所有人都屏息静气，假模假式地专注于手上的活。那排挑衅的高尔夫球，无预告地拦住了卡罗，他停了下来。有人看见他上唇的胡子在颤动，不解地为卡罗因生气而呼吸不均匀。

高大的卡罗，左臂仍夹紧高尔夫球杆，弯腰捡起其中的两只球，托着看了一眼，没有说话。接着，他像杂耍艺人那样，边走边用右手向半空轮番高抛着那两只球。有只球抛得靠前了，他还灵巧地跟了一步，溜溜远去。工友们手里的活计咣咣作响，眉眼微垂着面面相觑，那一点点失望流露得也不放肆。总策划认为，应该再多摆一排球，平行摆在离第一排8或10米处。被两度袭击，还能扛住的，应该不会多吧。此刻，附和者较少。

旅游