

## 2025 文化迎新

# 来上海看展览 成为新年新民俗



本报讯 (记者 乐梦融)乙巳蛇年,鳞动春归。传说中的“灵蛇”长什么样?上海博物馆人民广场馆一年一度的迎春特展首次在独立展厅(第三展览厅)展出13件组古今中外的文物精品,它们来自上海博物馆和兄弟省市博物馆的馆藏。

每年的农历新年,邀请观众来探访和当年生肖相关的文物,已成上博的传统。今年的这场以“灵蛇”为主角的展览同样很有看头。从甲骨文、《山海经》的记录,到青铜器、画像石上的图像,蛇的灵影遍布中国早期文明中。馆方介绍,在中国文化中,蛇被誉为“小龙”,是龙图腾的原型之一,灵蛇传说在中华文明中的绵延与变迁,从这些文物中可感受灵蛇文化跨越山海、连接各民族的精神共鸣。

蛇网状铜器是来自云南李家山青铜器博物馆的珍贵文物,器物整体作圆形网兜状,一蛇贯穿其中,似网兜的纲绳。蛇头昂首鼓目,蛇口大张,锯齿尖锐;颈部前后弯曲,有菱形鳞纹,腹面扁平,有横格鳞纹,背中线起脊棱;后端蛇尾作浮雕缠于圆口形釜(qiǒng,安装柄的接孔)上。这件文物的作用至今是一个谜。

另一件展品是徐森玉家属捐赠、藏于上博的《伏羲女娲捧日月》画像石拓片,这件拓片拓自四川新津县东汉宝子山崖墓一号石棺后挡的画像石。人首蛇身的伏羲一手举日,女娲一手举月,各持巾带,两尾交缠,呈对称构图,通常日中有金乌,月中有蟾蜍。伏羲、女娲是神话中的人类始祖和保护神,也是蛇图腾崇拜的人格化。

此外,上海博物馆所藏的陕西皮影蛇洞大景片,同样难得一见。青蛇架(见上图 记者 王凯 摄)是影戏《白蛇传》演出所用道具,为青蛇府邸大型景片,在戏中交代地点、衬托氛围。其造型庞大,精细雕镂,敷彩以红、绿、黄、黑为主,对比鲜明,营造出一派光怪陆离的景象。景片共由10个部件缀订而成,以便折叠在戏箱中装运。美丽善良的白娘子形象深受人们喜爱。影戏《白蛇传》常作为端午时令演出,有着驱疫求吉的寓意。

这场贺年展览自昨天开始免费向公众开放至3月2日,上海博物馆人民广场馆将在新春假期迎接四方宾客。

## 春节去上博寻觅「灵影仙踪」



■ 鎏金银壶

2025年的新春即将到来,“看展览”已经成为许多在上海的市民,来上海的游客迎接新年的新民俗。今年,这幅巨大的新民俗画中,填满了博物馆里的珍贵文物和艺术馆中世界各地的色彩。



### 感受贞观盛世

1月24日将在闵行区博物馆开幕的《贞观鉴——大唐历史文化主题展》上,将汇集来自全国13家文博单位的文物包括复制品132件。其中,一级文物47件(套),文物年代跨度从北周到中晚唐,聚焦唐太宗李世民和他创造的贞观盛世,讲述一代君王的成长史,如何用几十年时间将唐朝建成强大国度,跨入一个伟大辉煌的时代。

来自昭陵博物馆的一级文物“尉迟敬德墓志”值得注意,尉迟敬德是唐太宗李世民的良将,但民间对尉迟敬德最熟悉的身份却是他和秦叔宝一起被民间尊为祈福求安的“门神”,贴在千家万户的大门上。此次展出的两块尉迟敬德的墓志盖面以飞白书题刻“大唐故司徒并州都督上柱国鄂国忠武公尉迟府君墓志之铭”,四周饰缠枝牡丹纹。该墓志体量丰硕,石色晶莹,雕刻细腻,文字优美,是昭陵陪葬墓出土的45合墓志中体量最大者。志盖所刻书体笔画只有高低之别,并无颜色之异,若书于纸上,则丝丝露白,因此叫飞白书。

宁夏固原博物馆镇馆之宝鎏金银壶也十分有趣,壶腹部刻画的是古希腊神话中著名的特洛伊战争故事,3组图像分别代表“帕里斯裁决”“劫掠海伦”“海伦归来”。据研究,鎏金银壶的制造地为中亚巴克特里亚,即今天阿富汗北部地区。这件器物制作工艺集锤揲、焊接、雕刻、鎏金、锻錾等于一身,目

前不但在中国仅此一件,在世界上也是罕见。一把鎏金银壶把欧亚大陆上的希腊文明、波斯文明和中华文明串联起来,见证了中西文化交流与贸易往来,承载着古文明的辉煌和丝路的记忆。

### 看马戏听故事

节日里的小观众和父母的选择可以在美术馆达成一致。西岸美术馆的“真是个马戏团”工坊式装置展,灵感源自艺术家亚历山大·考尔德的创作理念与形式,延续其作品中的奇趣心思,将玩具与戏剧融合,搭建出一个工坊式的互动空间,由玩转平衡、空间绘画、马戏开场三个互动版块构成,为每一位踏入此空间的来访者赋予了三重身份——他们既是马戏团的观众,又是幕后的制作人,同时也是台前的出演者。

1月18日将在久事美术馆开幕的新展“岛屿——汪一个展:共赴一场以绘画为舟的奇幻艺术之旅”也是从童话故事的叙述出发,以色彩为帆,以线条为桨,延伸至船、河流与岸的奇幻世界。

在家门口的美术馆——上海多伦现代美术馆里,正在进行“地方与讲述——首届中国当代影像艺术年鉴展”(见上图),不同的艺术家以不同的手法和媒介,讲述着各自的“地方”故事。艺术的讲述可以让一个被遗忘的、被遮蔽的,或者流动的地方被看到,也可以让一个已经被看到的地方得以重新构造和定义。这也正是艺术的力量和意义所在。

### 遇见艺术大师

春节期间,在上海的美术馆里还可以与中国的、世界的艺术大师相遇。2月1日,龙美术馆(西岸馆)西楼展厅中将有奥地利国宝级艺术家玛莎·琼沃斯在中国的首次个展,琼沃斯的油画与水彩创作捕捉转瞬即逝的个人记忆,有从猿猴形象、特洛伊木马到柬埔寨旅行的回忆,还有对戈雅、马奈和德加笔下动物和静物主题的印象再现。

中华艺术宫0米层21号展厅正在对公众开放“浪潮的塑造”,在展出中华艺术宫(上海美术馆)的馆藏名家作品之外,还邀请活跃于上海的中青年雕塑家参展。艺术家夏阳将塑“形”观念转换为“线”与“面”的空间关系与空间流动,本次展出的《某鸟》是他“毛毛人”系列三维化的代表之作。韩子健的《古典风景——雪霁图》,把五件《雪霁图》转换成一组立体的雕塑作品,以雕塑的方式重新诠释经典绘画名作。张新的《气候NO.6》,采用不锈钢,对八大山人空灵孤绝的绘画作品进行了立体的转换。在中华艺术宫里,还有“海上明月·纪念吴昌硕诞辰180周年艺术大展”堪称近年来最大规模的吴昌硕艺术展。近180件精品力作、逾1500平方米展示面积,首度聚焦吴昌硕1912年至1927年定居上海的辉煌15年,向观众进一步展现了近代上海工商业现代化城市的转型过程中,艺术功能的重要转变。

本报记者 徐翌晟



■ 吴昌硕作品:富贵神仙人

16年前,话剧《鹿鼎记》给观众带来了无尽的欢笑。导演何念在当年也给观众许下了“未完待续”的承诺。1月19日起,全新版本的《鹿鼎记》将在上海话剧艺术中心开启首演,新老观众都对该剧充满了关注与期待。何念说:“这次《鹿鼎记》是我们给观众的交代,保留原著小说大多数关键情节,不过,绝不是传统风格。”目前,首场演出票已售罄。

根据金庸小说改编的剧、影、视等各类作品超过两百部,但改编的话剧作品仅有2008年由上海话剧艺术中心制作出品的《鹿鼎记》。去年是金庸诞辰百年,上海话剧艺术中

心再度取得了《鹿鼎记》的舞台剧改编版权,全新版本的《鹿鼎记》也随之酝酿启动。

据悉,原版中充满想象力的各种桥段和舞台形式依然被保留在新版中,全剧分为三幕,第一幕集中了原来版本中的很多精华,第二、第三幕则是全部重新创作,加入了不少新的喜剧方式。“16年前我和钱芳、郭京飞还有

其他演员都是刚刚毕业不久的年轻人,现在,观众和我们都还在成长。不过我们一定会有新的东西给到观众。”何念说。

重新回归的除了导演何念之外,还有原版《鹿鼎记》中建宁公主的扮演者钱芳,这次她扮演的太妃一角,是原著中有、但原版话剧中没有出现的人物。剧组里,不仅有十六年

前出演的演员钱芳、刘炫锐、何易、刘春峰、黄晨、郭林、贺坪等实力派演员回归,更有新生力量杜光祚、白倬铭、张旭尔等青年演员加入。比如新版中扮演康熙的杜光祚16年前还是台下的观众,一代代上海话剧人传递着技巧和神,完成对观众“未完待续”的承诺。

本报记者 吴翔

# 16年前的“未完待续”续上了

新版话剧《鹿鼎记》周日首演