

上海歌舞团经典作品新人演绎

新一代“鸚仙”亮相 “元舞际”如期而至

当鸚鵡赤色脚掌轻拍水面泛起爱的涟漪，“吉祥鸟”送上的新年祝福也唤起人们心中那份对自然的向往。昨天下午，舞剧《朱鸚》在上海国际舞蹈中心完成新一轮演出（见图），这也是为该剧今年2月赴日巡演的提前演练。继上海歌舞团首席演员井然和方文去年11月完成鸚仙和樵夫角色演绎之后，本轮青年舞蹈演员徐莹和杜亮所饰演的鸚仙和樵夫让人耳目一新，这对新搭档的首次亮相为这部经典注入新的活力。他们表示：“我们希望延续前辈演员的荣光，让这部具有独特东方韵味的新经典吸引更多人的目光。”

代代传承 经典焕发新生

和所有年轻演员一样，1998年出生的徐莹也是从群鸚跳起，慢慢晋级到“七仙”，最后才挑梁成为鸚仙。舞剧《朱鸚》十年来在舞台盛演不衰，徐莹说：“因为舞剧传递了一份最朴素美好的情感，那就是人和自然和谐与共、生生不息的关系。”

徐莹搭档杜亮的表现可圈可点。作为新一代樵夫，这个00后大男孩进团还不到3年，却对舞剧《朱鸚》有着别样的情感。他说：“我进团参演的第一部舞剧就是《朱鸚》，最初跳群舞中的双人舞片段。此次是我首度饰演樵夫，演出前真是备受煎熬，紧张、兴奋、期待，各种复杂情感喷涌而来，但我要克制这种情感波动，不能影响演出。”

问杜亮如何看待樵夫和鸚仙之间的情感，他说：“我觉得这是超越爱情的一种更博大、更丰满的情感。有欣赏、喜爱、珍惜，是人和自然生灵之间那种深刻的牵绊，在他看到她濒临灭绝的时候，焦急、悲痛又无奈。”人和鸟之间的情感要如何用肢体表达？他借鉴前辈演员的经验，在肢体表达的同时注重运用眼神和微表情，“舞台上，微表情尽管未必能被观众看到，但我相信眼神和表情传递出的情感是可以被感受到的。”

“上海歌舞团一直以来注重对青年艺术家的培养，完善人才梯队建设，为舞蹈事业贡献力量。”上海歌舞团团长王延介绍，上海歌舞团一年一度聚焦“新人新作”的品牌项目“元舞际”将如期而至。1月17日，《元舞际·跨越2024》原创舞蹈专场亮相上海国际舞蹈中心实验剧场。之后，原创“新国风”舞剧《李清照》也将于1月24日在九棵树（上海）未来艺术中心再现一代词宗李清照的浪漫与坚韧。本报记者 朱渊



拥有历史渊源方面上海多个“第一”的崧泽村，昨晚举办了2024年全国“四季村晚”冬季示范展示活动的蛇年上海第一个“村晚”。这台以“大地欢歌上海第一村”为主题的演出，还通过国家文化云平台的直播，让全国观众也能感受上海乡村文化的魅力。

6000年前崧泽文化的发源地，就是崧泽村，这里还是“上海第一人”“上海第一村”“上海第一房”“上海第一稻”“上海第一井”的发现地。手持稻穗道具的小朋友，以少儿舞蹈《源起崧泽》拉开了“村晚”序幕，展现了崧泽文脉。整台演出通过文艺演出、民俗文化活动展示与乡邻小舞台的多样形式，展现了青浦乡村的魅力与美丽乡村的画面。

首章“家乡美·勃勃生机新画卷”，呈现出当地地域特色、民风民情与人文风貌。歌曲《乡下老家》结合了沪语演唱与现代流行唱法，是时尚的民歌。戏曲联唱《月光如水琴悠悠》《人盼成双月盼圆》由来自杨婷娜艺术工作室、朱俭工作室的越剧、沪剧演员呈现。朱俭曾与青浦文化馆合作推出“沪剧达人秀”，让“民星”登台唱戏，还排演过沪剧《大雷雨》。“产业旺·乡村振兴新图景”这一章中，落户青浦的赵松涛艺术创作工作室带来快板《崧泽人家》，展现出乐居现代书香的新青浦人的青浦情。青浦非遗茭白编结技艺也成为舞蹈《编出幸福路》的主题。茭白编结劳作过程中结、辨、捻、搓、掐、拧、举、盘等编织技艺，提炼成了舞蹈动作语汇，使其充满劳作之美、生活之趣、江南之味。“百姓富·宜居宜业新蓝图”这一章里，杂技《和美生活乐陶陶》利用锅碗勺盆等炊具、餐具呈现出滑稽幽默的杂技表演，演绎了炊事员在烹饪过程中的工作场景和生活乐趣，凸显“人间烟火”。田山歌是长三角地区一脉相承的传统音乐形式，也是国家级非遗项目。同样的水乡风韵、璀璨的文化、相通的吴侬软语体现在《民歌联唱》之中……

活动现场还设置了崧泽乡游园会暨民俗文化展示区，包括独具青浦文化特色的水印版画、青浦水乡灯彩制作技艺、练塘糕团、海棠糕、汤炒、阿婆茶、农产品展示、崧泽文创等，以及书法春联、剪纸等民俗文化活动展示，还有悦乡邻绘芳华——赵巷镇崧泽乡邻小舞台等互动环节，让观众演出之余的村民还体验了热闹活跃的节日游戏、文化互动活动。本报记者 朱光

大地欢歌上海第一村

崧泽村「村晚」展示沪上乡村文化魅力

打响上海文化品牌

《朱鸚》振翅 惊艳国际舞台

“羽毛如翦色如染，远飞欲下双翅敛”，唐朝诗人张籍笔下的朱鸚优雅灵动，自古以来便是吉祥与美好的象征。舞剧《朱鸚》自2014年创排以来，经过不断打磨提高，2021年10月，《朱鸚》在四川大剧院完成第300场演出，2024年8月在交通银行前滩31演艺中心迎来首演十周年纪念日演出。这十多年来，《朱鸚》振翅飞行，在国际舞台上大放异彩。

2014年至2017年期间，舞剧《朱鸚》三度赴日，飞过东京、名古屋、大阪、新潟、札幌等30余个县、市，演出80场，观众达15万人次。2018年1月，舞剧《朱鸚》在美国纽约林肯艺术中心大卫·寇克剧院以及波士顿博赫中心舒伯特剧院连演5场。而一个月后，该剧将飞赴日本和当地观众再续前缘。

伴随着《朱鸚》的一场场巡演，一代代鸚仙和樵夫以及“七仙”的饰演者接棒演出，也为舞剧注入新鲜血液。从舞剧《永不消逝的电波》中坚韧勇敢的兰芬再到仙气萦绕的鸚仙，徐莹褪去昔日的青涩担当主演，在巡演中锤炼提升，在舞台上展现出更多元的魅力。



他笔下的“动物世界”温馨纯真

治愈系画师唐云辉签售新书《温情与童心》

本报讯（记者 乐梦融）昨天下午，插画家唐云辉在福州路艺术书坊签售新书《温情与童心·唐云辉谈插画艺术》，该书由人民美术出版社出版。同时开幕的新年展览“见朋友，见自己”上，他把最新的创作亮给朋友们看。一场跨年的展览变成了一次线下粉丝的见面派对，唐云辉招呼着旧雨新知。上百位收藏者几乎都是他可以谈心的故友。

唐云辉从小就喜欢狗、猫、马、鸟……从上世纪80年代至今，他在全国少儿刊物上，留下了诸多连环画和插图，也成了本报《夜光杯》的老朋友。在唐云辉笔下的“动物世界”里，他融进了对世界的思考、对时代的观察，画了他心里喜欢的、富有人情味的动物肖像。

唐云辉的展览辨识度很高，展墙上挂的都是狗狗等动物的肖像，温馨、纯真，这样波澜不惊的“治愈风”近年来愈发受到爱好者青睐。有人说，从狗狗的眼神里可以依稀分辨唐云辉画了哪些老朋友，有调皮的，有老练的，有正在思索和回忆的……唐云辉为纷

繁的人情世态，加上了一层温馨的滤镜，他独到的观察力和对生活情趣的抓取藏在层层叠叠的色彩中，让“超纯净”画面渲染出悠远、惬意的氛围。

唐云辉说，动物拟人化是他艺术创作的主要特点，爱则是他的绘画“主旋律”，与其他画家的俯视视角不同，在创作中他把自己置身于童话王国，用特有视角创造出温馨、梦幻的动物世界，以此来比拟现实生活。在进入工作室创作之前，他会打开音乐，脑子里就浮现出一幕幕富有情趣的场景，激发自己的创作冲动。“当我对形象处理手足无措时，不妨借儿童稚拙的眼睛来观察，这样往往能够获得意想不到的形象、动态和新的创作动机。跟随自己内心发挥想象，无心插柳柳成荫。”

上海市美术家协会顾问、评论家朱国荣指出，唐云辉的绘画创作从依附文字的连环画中独立出来，成了单独的绘画作品。他在动物画融入了对命运的思考，跳出了浅层的儿童绘本，跃升为供老少皆欣赏的准艺术



品。昨天举办的读者见面会上，最小的粉丝还在上幼儿园，最大的粉丝已经年逾古稀。一位唐云辉作品的老龄粉丝说，他的作品陪伴了自己，小动物眼神是可以触摸到自己的情感点。