

本报文体中心主编 | 总第869期 |

2025年1月12日/星期日

本版编辑/王剑虹 视觉设计/姜云阳

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇

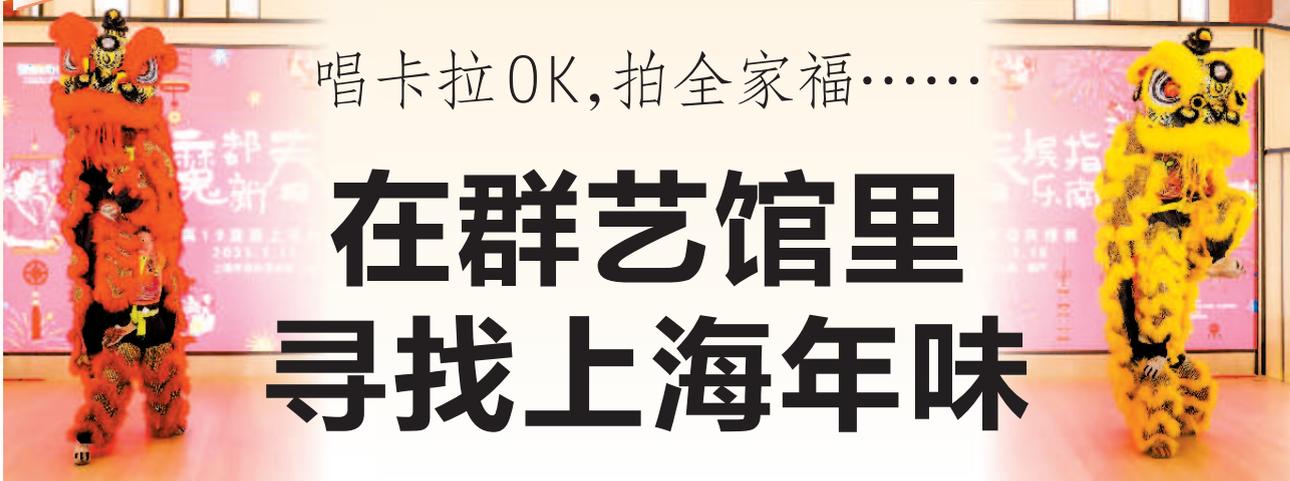


扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 2025 文化迎新

唱卡拉OK,拍全家福……

# 在群艺馆里寻找上海年味



上海人有属于自己的“春晚”。“卡西欧杯”家庭大奖赛“今夜星辰”“快乐大转盘”“智力大冲浪”“相约星期六”“家庭演播室”“我型我秀”“加油!好男儿”“舞林大会”“中国达人秀”……细数那些年在上海风靡一时的电视节目,有可以展示才艺的,有能让普通市民成为明星的,还有寻找对象的,娱乐属性和吸引力堪比春晚。今天,在群众艺术馆一楼展厅开幕的“魔都新春娱乐指南——第十九届海上年俗风情展”,用图文展示了这些经典场景和故事,惹人回忆。

上世纪80年代末90年代初逢年过节的家庭聚会,在诸多娱乐项目里,唱卡拉OK是很多人家的首选。一场“麦霸争夺战”后,每位家庭成员都展示了自己的“才艺”,年节团聚的闹猛气氛往往也被烘托到了顶点。一早就带着孩子来观展的附近居民小范说,展览现场的这些情景展示,除了回忆功能之外,更多的是让人想到春节这些传统节日强调的家人团聚,家庭温情。

海上年俗风情展作为上海市群众艺术馆春节系列活动的重要内容,以“衣、食、住、

行、游、购”为主题,已经连续六年呈现了海派年俗的丰富内容。今年的“年俗风情展”以市民的视角观察这座城市,“一道去白相”。通过“屋里厢·团团圆圆‘好白相’”“马路上·街头娱乐‘交关多’”“地标娱乐·上海特色‘水陆空’”“年俗娱乐·全家出动‘花头透’”四个部分聚焦,挖掘上海人关于过年娱乐的有趣风俗、热门内容与事件,展现上海文旅深度融合的全新视角。

春节里去拍一张全家福照片,是上海人的过年仪式。在展览现场,“团团圆圆照相馆”再度开张,老上海复古风情不减,各类全家服饰和道具更加丰富,诚邀市民来此搭配独特的新年服饰“密码”,尽情拍照打卡盖章,记录又一年的美好瞬间。

“年俗风情展”还用图片等形式再现了上海街头的年味——新年新势,上海街头的饭店门口早早地竖起“订年夜饭”的广告牌,节庆的红色已装点城市的各个角落,魔都具象的年味涌入人们的视线和心头;在上海,几乎每个绿地和公园都有一个吹萨克斯的爷叔会吹肯尼 G(Kenny G)的名曲《回家》,放在春节来听,就更为应景了。

热气腾腾的“海上年俗风情展”也拉开了上海市群众艺术馆春节系列活动的序幕,在此期间群艺馆二楼的盲盒空间还有蛇年生肖有礼的生肖设计展。从除夕到初七,群艺馆日日有活动,蛇年木质中国结挂件制作,海派年画月份牌新年灵蛇绘制,“荣耀十年 乐嗨新春”倪夏宇、刘亚伟相声专场系列,上海故事汇,民乐演出,高清电影放映,丰富多彩的文化活动陪市民过节。展览将跨年持续至3月16日。



春节临近,年味越来越浓

徐佳和 摄

本报记者 徐翌晨

## 港味班底演绎京味话剧

香港话剧团《天下第一楼》为东艺“开年”

烤鸭师傅“是不亚于演奏巴赫乐曲的音乐家”——曾任职北京人艺的著名编剧何冀平在1985年看到一篇外国报道后,萌生了创作话剧《天下第一楼》的灵感;前昨天,香港话剧团演绎的《天下第一楼》为东艺“开

年”。港味班底演绎京味话剧,感觉如何?舞台上悬挂着“福聚德”三个大字,大堂的热闹扑面而来,食客谈笑风生,伙计穿梭自如……一个风风火火、热热闹闹的老字号烤鸭店生动地展现于观众面前。演出不仅有编剧何冀平坐镇,还有香港话剧团首席演员谢君豪参演,与司徒慧焯组成超强编、导、演阵容。开票当日,三场演出就几近售罄。时常在上海导演的香港导演司徒慧焯说:“我发现上海观众很享受观剧的乐趣!”

早在1985年萌生创作灵感之后,何冀平就去全聚德体验生活,随手笔记还取名为《烤鸭随感录》。1988年,《天下第一楼》在北京人艺首演,成为剧院代表作。1991年,该剧巡演到香港,电影导演徐克看完后急于寻找两样“宝贝”,一是烤鸭;二是何冀平。找到何冀平后,诞生了两部经典港片——《新龙门客栈》和《黄飞鸿》。但是何冀平依然眷恋话剧舞台,加盟香港话剧团后,她创作了《德龄与慈禧》《烟雨红船》等大戏,《德龄与慈禧》这两

天也在上海大剧院上演……《天下第一楼》从“福聚德”烤鸭店的兴衰,折射出随时代起伏的行业巨变以及在跌宕中人性的丰富。2022年香港话剧团宣布排演该剧就引发轰动,除了演绎时改为粤语,剧本并未做其他改动,但是在舞美上更注重氛围营造,体现出历史纵深感的舞台细节满满,且凸显了各个演区,让观众视角更聚焦于有戏的场景之中。

何冀平表示这一版本“化繁为简”。而司徒慧焯因为舞美的“焕新”而表示:“看起来是另外一部戏了,例如剧中曾提到过的‘井’,会用灯光展现。”丰沛的舞美手段,在呈现上减少了装饰性的元素,流利而清雅,以“无形”来表达“存在”。故事的呈现,并不需要看得见、摸得着的布景,而是演员“演”出来,然后通过表演延伸到对文本、历史乃至剧场美学的思考与深究……现代写意的舞台美术,扎实生活化的舞台表演,意味深长引人深思的结尾设计,都是港话版的亮点。 本报记者 朱光



《天下第一楼》剧照



燕京新语

# 90年过去,曹禺的文本依然鲜活

李六乙版《雷雨》里的三重回归

作为中国现代话剧的里程碑之作,《雷雨》在无数版本中被不断演绎。这一次,李六乙携顶尖创作团队,将《雷雨》带回文学本身的根源,1月8日至12日在国家大剧院开启了经典回归与重构的旅程,2月21日至23日将巡演至上海大剧院。

演出的第一秒便将观众拉入一个巨大而冷峻的深蓝色空间。张和平的舞美设计让舞台化为“深渊”,既象征宿命的漩涡,也暗示着人性的幽暗。这版《雷雨》恢复了原剧本中的序幕和尾声。随着幕布徐徐拉开,雷雨声隐约传来,观众被引入一个充满悬疑的开端:“谁害死了他们?”这不仅是剧中周朴园的提问,更是剧作家递出的隐喻——是谁在导演我们的生活,又是谁在承担人生的代价?

胡军饰演的周朴园,不再是家长式专制形象。他崇尚秩序,痴迷于完美家庭的幻象:“我教育出来的孩子决不允许别人说闲话。”胡军将周朴园的阴鸷与脆弱表现得层次分明。

卢芳饰演的繁漪则犹如一团“燃烧的冷火”,炽热却绝望,成为全剧最具爆发力的存在。那句“太太,该吃药了”,在一阵雷雨中成为命运的前奏,引发一场无声的崩塌。

与此同时,李小萌饰演的四凤和苗驰饰演的周冲的青春气息为“深渊”注入了一丝短暂的光,却迅速湮没在命运的洪流中。

鲁贵是《雷雨》许多版本中的标志性配角。然而,李六乙选择舍弃鲁贵,侍萍不再被定义为“鲁贵之妻”,而是回归到她原本的身份——那个20多年前拥有名字和尊严的梅侍萍。这种身份的回归,让侍萍的悲剧更具象征意义,她不仅是个人命运的受害者,更是被时代与社会碾压的无声抗议者。

这版《雷雨》在悲剧的底色中注入了一丝难得的悲悯。当最后的雷雨声响起,舞台上的人群和记忆如同飞扬的雪花急速落下……

这一版本的《雷雨》背后,是李六乙对曹禺文本的三重回归:回归文本的完整性,回归人物的灵魂深处,回归戏剧与社会的深层联结。90年过去,曹禺的文本依然鲜活,而我们与《雷雨》中的人物其实从未真正分离过。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



《雷雨》剧照