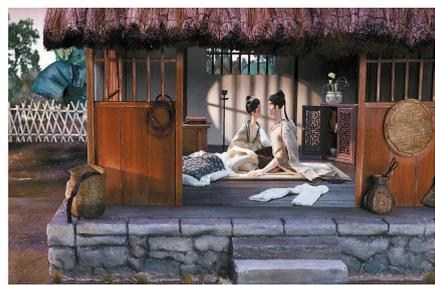
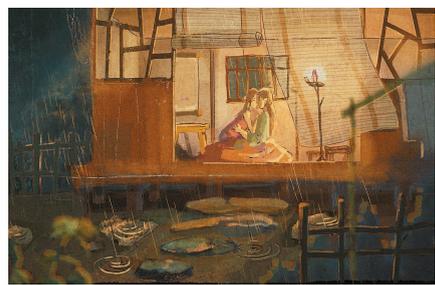
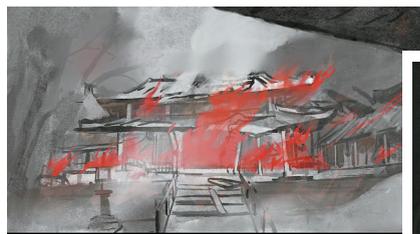




■ 第一章《看见》的设计稿与动画截图 @FLiip Design



■ 第二章《聾》的设计稿与动画截图 润物定格

从黑白线稿到唯美动画——《黑神话：悟空》游戏动画的「前世今生」

◆ 赵玥

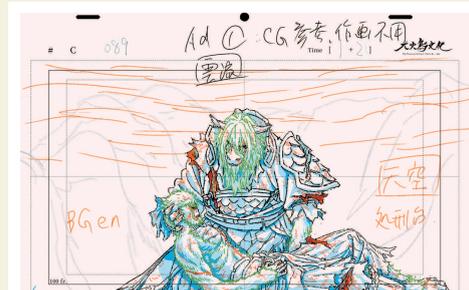
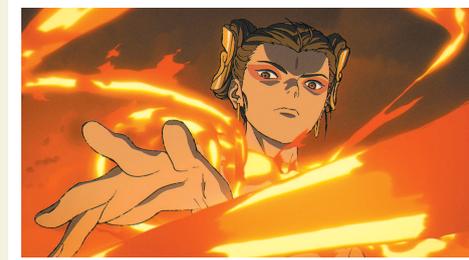
国产3A单机游戏神作《黑神话：悟空》嵌入了6部动画短片，对应游戏章节的同时纳入《六样情》这个主题，开掘了更丰富的神性与人性——“六般体相六般兵，六样形骸六样情。六恶六根缘六欲，六门六道赌输赢。”日前，6部动画短片的导演汇聚上海，首次透露其创作秘笈，并独家授权本报刊发自黑白线稿到最终唯美动画的创制截图。

每一部短片都是创作者的一次“小宇宙”爆发，既是对经典故事的全新阐释，也是对中国传统文化的“二创”，在保留熟悉感的同时，又令人眼前一亮。从胶片电影、定格动画到水墨画风、工笔白描，技术手段丰富多彩，但不管是哪种形式，背后都藏着中国动画人对于传统故事的深耕细作。譬如，《聾》用瓷珠打造狐妖的眼睛、透明啫喱膏描绘水波的流动，让人看得目不转睛。以为定格动画会僵硬？错！动画中的每一个微小变化都带着戏剧性的情感波动，优雅，真切，仿佛有生命一般。《未尽》巧妙地运用了白描技法，将传统的中国风与现代动画融合。即便是最细微的云雾流动，也能让你感受到一种“天地有大美而不言”的空灵气质。当把这些短片串联在一起时，会发现《六样情》不只是一部游戏的过场，它更像是一部视觉与思想的“双重进化”——在每一帧中，你都能感受到创作者对西游故事的深情与致敬，呈现出新一代动画人对中华优秀传统文化的传承与发扬。

在传承创新中，创作者不仅试图回答“如何讲述故事”，更在探索“经典的当下意义何在”。每一帧画面也在探索一个命题：即使是最强大的英雄，也无法摆脱内心的挣扎与困境。在这些神仙与妖魔的“打架”中，在这些顶尖动画工作室的百花齐放中，我们看见的不只是简单的胜负，而是爱恨嗔痴生死交织，可以舍过六根牵挂，也可以为情义披战甲。既如此，凡人若要寻回自己的天命，怕什么山高路险？自往前便是。



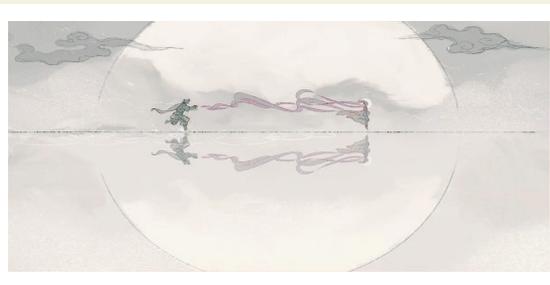
扫码看视频



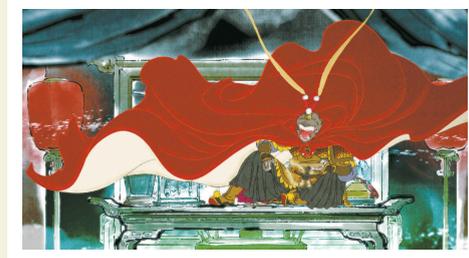
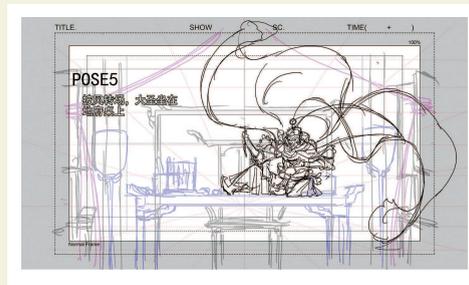
■ 第五章《不由己》的设计稿与动画截图 齿轮映画



■ 第三章《屁》的设计稿与动画截图 大火鸟文化



■ 第四章《勿听》的设计稿与动画截图 绿怪研



■ 第六章《未尽》的设计稿与动画截图 狼烟动画