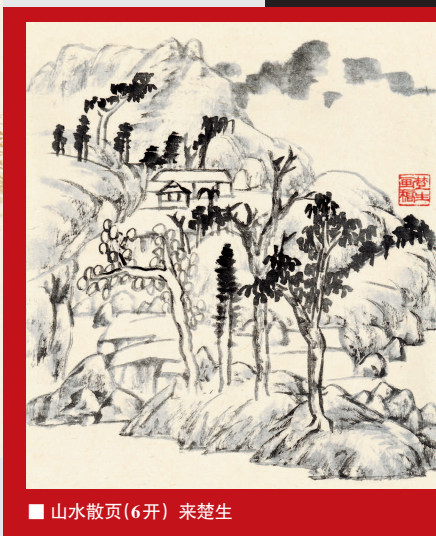


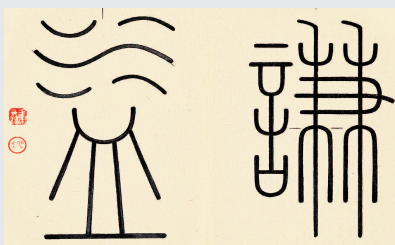
# 国家艺术杂志



■ 收菜籽, 来楚生, 1958年



■ 山水散页(6开) 来楚生



■ 篆书·谦益 陈巨来



■ 朱文“下巴里人”牙章 2x2x2.9cm 陈巨来刻



■ 白文“气象万千”印 2.9x2.9x2.8cm 叶澐渊刻



■ 肖形印 玄庐夫妇白头偕老图 来楚生刻

## 心手合一 游刃乾坤

童行方



■ 花鸟册页 叶澐渊



■ 来楚生花果草虫册 来楚生

近年来,随着金石学热度的不断升温,篆刻已然成为艺术领域极受关注的门类,收藏群体的年轻化,更彰显了篆刻艺术未来无限发展的可能性。继承传统,发展篆刻艺术,成为现在及将来艺术发展的一项课题。在这样艺术发展的大背景下,上海中国画院以强烈的历史使命感与社会责任,策划了“游刃乾坤——近现代海派篆刻的崛起暨来楚生、陈巨来、叶澐渊篆刻学术特展”,这是近现代海派篆刻第一次大规模集展,具有极高的学术价值。

### 于历代经典中寻找出路

来楚生、陈巨来、叶澐渊三位先生同为上海中国画院第一批画师,也都是西泠印社社员,在篆刻界的知名度可谓不言而喻。作为晚辈后学,我极有幸成为来先生的弟子,今天在书法篆刻上取得的一点点成绩,可以说是恩师所赐,这是要感铭一生的。

来楚生先生是天才又勤奋的篆刻大家。民国时期已崭露头角,声名远播。后来更是数艺并进,其篆刻老辣生拙,古朴峻厚,炉火纯青。他的篆刻得力于其出众的书法绘画造诣,他是晚清以来继吴昌硕、齐白石以后集书、画、印于一身的又一艺术大师。他继承传统,于历代篆刻经典中寻找出路,融会贯通,成一家面目。其肖形印更是成就卓著,题材广泛、造型简约、生动活泼,至今无人出其右者。这次展览,展出了其六方极有代表性的肖形印。将其肖形印与文字印并观,可以看出来先生用刀、布白的统一性,可谓“一以贯之”,“字”即是“画”,“画”亦是“字”,洵是大家手笔。展览同时展出来先生的多件书画作品,如《说文原叙》与《沈觉初信札》《花卉册》《山水册》等,全面展示来先生打通书、画、印三者的强大融通力与表现力。其理论著作《然犀室印学心印》的部分展出,更是将其篆刻上的创作心得与理念,原本呈现,立体展现出了来先生的艺术修为。

### 书法与篆刻的完美统一

陈巨来先生以“近现代第一”的元朱文,享名天下。其元朱文精美绝伦,达到了一刀不可增删的程度。近现代大画家如张大千、吴湖帆等与其相善,对其大加赞誉。陈巨来先生,精工一路的印作与来楚生先生大刀阔斧的写意一路形成鲜明的艺术风格对比,两者同时展出,颇有趣味。展览展出的陈巨来先生于上世纪五六十年代篆刻的一批印章,如“中国共产党万岁”“百花齐放”“推陈出新”等极具时代烙印,都是首次公开展示,十分难得。展出的陈巨来先生的代表作“下巴里人”,更

是粉丝们不可错过的展品。可以近距离地欣赏原作,真是一种福气。十多年前上海书画出版社出版过的《陈巨来治印墨稿》,惠泽了不少篆刻学人,这次原件的展出,更可想见巨来先生严谨至极的大家风范。其“安持斋舍”自篆斋名作品,一丝不苟,精美无比。书法与篆刻的完美统一,是一切大家概莫能外的,观巨来先生的书法与篆刻,于此可见。

### 虽为同门但取法并不同

叶澐渊先生与陈巨来先生共同师事篆刻大家赵叔孺先生。虽为同门,取法并不相同。叶先生对皖派、浙派篆刻都有极深的研究,后对秦汉印研究也是下了大的气力,功深力厚。每作一印,绝不草率,兼取众妙,融会贯通,必周详完备而后。所以他的篆刻,不论何种风格,都透出耐看的气象。总体来说,他的印风在工放之间,中正平和。与来先生、巨来先生各擅胜场。叶先生家境殷实,颇有余财,他收集了不少明清流派印的原作,尤以“西泠后四家”为珍。后来叶先生将不少珍贵的流派印捐献给上海中国画院,本次展览也有展出,殊为难得。叶先生为了学习,收藏了不少印谱,部分也捐给了画院。后来捐献时,我有幸参与整理工作,获益良多。叶先生受其师赵叔孺的影响,对绘画也投入了大量精力,多作挥南田没骨设色一派,清雅明丽。与其篆刻取法实是一鼻孔出气,大为相合。在展厅中,多件花鸟精品展出,给观者带来了不一样的视觉享受。

本次展览以来楚生、陈巨来、叶澐渊三位20世纪篆刻大家篆刻作品为主体,寻延历史脉络,上下钩沉近现代海派篆刻发展的群体造像,展出260多件(组)篆刻、书画作品及文献,提出了“近现代海派篆刻”崛起的概念,立体呈现了近现代海派篆刻的璀璨光景。海派近现代篆刻大家赵之谦、吴昌硕、赵叔孺、王福厂、马公愚、钱瘦铁、邓散木、方介堪、朱复戡、钱君匋、叶澐渊、单晓天、方去疾、吴朴堂、高式熊等先生的作品,悉数登场。相信这样一个学术性极高的篆刻大展,定然能为篆刻今后的发展,起到其应有的作用。

## 茹古涵今 凝光蟠彩

——米景扬和他的绘画艺术

曾明

北京城里,鼎鼎大名的荣宝斋,是历经三朝、三百五十多岁高龄的书画老店。这三百五十多年里,京师乃至全国的无数书画大家,把自己的画作墨迹托付给了这个值得信赖的老友;又有多少名人通过荣宝斋,与有缘的书画作者结下了不解之缘。

米景扬(1936—2023),就是从荣宝斋走出来的一位集收藏、鉴赏、书画创作于一身的京师名家。他自幼就受从事玉器生意的父辈的熏陶,对中国传统艺术心怀崇敬,琉璃厂繁盛的文化氛围,从小造就了他对书画艺术的浓厚兴趣。进入荣宝斋后,米景扬将其毕生精力凝聚于荣宝斋的事业里,同时也日积月累,在绘画上形成了独特的艺术风格。

荣宝斋每天的工作,似乎单调而繁杂,可对于有志于传统艺术的米景扬来说,是进入

了一个无边无际的艺术海洋。开始时,他在荣宝斋日复一日地从事勾描、临摹、复制工作,练就了精湛的临摹复制功夫。上世纪六十年代初,米景扬就与当时的著名画家一起,到故宫临摹古画,他曾临摹马远等宋元墨迹,神形俱佳地再现了宋元古迹的精彩,被代替真迹展示。长期的古画临摹工作形成了他坚实的线条功力、精准的造型能力和对色彩的精确控制。同时对古代绘画的内在理念的理解和体会,对他日后在书画创作中展现深厚的传统功力起到了重要的作用。

荣宝斋是经销书画作品的老字号,同时也是书画交流、展示、学习的艺术中心。在荣宝斋几十年的组稿、编辑、进销和书画交流的组织工作中,热心服务、尊重前辈的米景扬与众多著名书画家建立了深厚的友谊,在与他

们的相处中,技法上能直观借鉴,艺术上能随时请益,促使他的绘画水平不断提高,形成了他不拘于一门一派的开阔的艺术眼界。

米景扬在荣宝斋、故宫,密切接触和临摹宋元名画,制作几可乱真的副本,是他艺术道路上坚实的脚步。他曾认真临摹王雪涛的草虫图谱,深得其生动之趣,同时也深受于非闇、黄胄等老一辈画家的影响,于非闇先生对宋画特别是赵佶绘画的借鉴和他的瘦金体书法深深地影响了米景扬。黄胄先生集中攻克不同题材的观点也影响了米景扬的绘画历程。米景扬的岳父陈少梅先生,是近现代中国画史上的杰出人物,陈少梅在山水人物画上具有极高造诣,是汇集南北画风的重要代表。陈少梅立足于古典又自出新意的画风和清丽高雅的格调更给予了米景扬极大的启发。

坚实的传统功力和贯通古今的眼界,形成了米景扬独特的艺术风格。坚实的传统功力使米景扬先生的画作始终如一地在每一根线条、每一处着色上都展现出精致、周到的特色,无一懈笔颓线;而贯通古今的眼界又使他的画作既着力于中国古典的传统,又充盈着积极昂扬的时代风范和力量。自上世纪80年代起,米景扬先生先后在日本、美国等地举办个展,《米景扬画集》出版后,受到各界的欢迎和高度评价。

米景扬先生2023年去世后,其画作得到广泛的重视。范增先生称其绘画“博闻、精思、心悟、勤奋”,是为知音。这次的米景扬画展,全面展现了他的绘画艺术,不仅反映了米景扬先生一生的艺术追求,也是中国传统文化艺术的一次成功展现。