

2025 文化迎新

新华悦读生活节上午在外滩源开启

在百年建筑前 赶一场文化集市

随着春节脚步的临近,上海外滩源的人潮又涌动起来。来自黑龙江的小沈一早就来了,他说马上就要离开上海回家过年,今天到外滩源百年历史建筑前再拍几张照片带回去与家人同学分享。中午的一声锣响,新年集市在此拉开帷幕。今年,作为新年集市的重要组成部分,新华悦读生活节以其独特的魅力,打造了一场文化与阅读的聚会,吸引了众多市民和游客的目光。

以蛇文化为主题的三个超过6米高的巨型装置之下,新华悦读生活节在熏风乐社带来的新国风民乐音乐会中启幕。在接下来一个月的时间内,“摩登江南”评弹雅集、二胡独奏音乐会、亲子爵士乐团音乐会、不靠谱乐队新年音乐会等众多精彩的舞台演出亮相外滩源,将艺术带进市民的日常生活圈。

不仅舞台被搬到户外,“电影院”也被搬到了户外。此次新华悦读生活节与上海电影制片厂合作,推出了“户外放映厅”,《逍遥大王奇遇记》《雪孩子》《黑猫警长》《天书奇谭》等一系列动画电影都将在户外放映厅中为大家呈现,勾起80后、90后的童年记忆。这里还有为孩子们打造的“乐乐趣·儿童科学秀”,以及无障碍电影体验,让各类人群都能找到属于自己的乐趣。

新华悦读生活节期间,还特别设置了新年书市,汇聚了众多出版社和书店的精品图书,涵盖了文学、历史、哲学、艺术等多个领域。在这里,你可以找到自己喜爱的书籍,享受阅读的乐趣。同时,书市还设置了多个购书优惠活动,让读者在享受文化盛宴的同时,也能享受到实实在在的优惠。



■ 外滩源新年集市场

本报记者 王凯 摄

集市以中国蛇文化为灵魂,结合传统文化IP,创造出一系列蛇文化形象。新华悦读生活节的展区同样以“画蛇添福”为主题,寓意着在蛇年为大家带来好运和祝福。展区的设计充满了年轻化和时尚感,色彩鲜艳、视觉冲击力强,吸引了不少年轻人的目光。在这里,你可以看到各种与蛇年相关的文化产品,如蛇纹图案的文具、蛇形书签、蛇年纪念册等,每一件产品都蕴含着深厚的文化内涵和创意。活动遵循“宠物友好”的理念,“毛孩子”也可以和主人一起来玩耍。

除了文化产品外,新华悦读生活节还为大家提供了人气美食、缤纷特饮和文创集合,涵盖传统非遗内容和现代网红小吃、文

创,吸引市民和游客在这里驻足。写春联贴“福”字,是中国人过年的重要习俗。1月25日,上海市文史研究馆馆员、国家高级美术师茆帆还将在活动现场写“福”送“福”。

据介绍,此次新华悦读生活节是新华传媒在推动全民阅读、建设“书香中国”方面的一次尝试。接下来一个多月的时间里,新华悦读生活节将为市民和游客带来丰富多彩的文化活动。无论是喜欢阅读的文学爱好者,还是对传统文化感兴趣的市民游客,都能在这里找到属于自己的乐趣和收获。

本报记者 徐翌晨

上海出品系列纪录片日前开播

《田野之上》 充满希望

摄制组自驾十万八千里,深入探访中国近百个乡村。1月7日晚,由上海广播电视台真实传媒秦博工作室创作的系列纪录片《田野之上》正式播出。该片国际版去年已在亚洲、中东及非洲的众多国家率先亮相,立体展示了中国乡村振兴实践中的新做法、新经验、新成果,带领世界各国观众跨越国界,领略中国在乡村振兴中所取得的成绩,深入了解中国乡村的肌理,见识最真实的中国面孔,感受来自中国乡村的独特魅力。

这部纪录片共6集,历时3年创作完成,拍摄期间,总导演秦博带领11个摄制组进行了为期近一年的驻村体验,他们捕捉到中国乡村正在经历的变化,同时,也用镜头记录下中国乡村振兴的人物故事。谈起拍摄这部纪录片的缘由时,秦博表示自己小时候曾在河南农村生活过,如今在上海工作和生活了十多年,他发现自己的家乡和中国其他乡村都在旧貌换新颜,“互联网的发展,使得城乡之间物理上的距离在缩短。但城市里的人除了看到短视频里的农村外,很少能看到真实的乡村样貌。”秦博于是准备拍摄一部关于乡村振兴的纪录片,以年轻人的视角去探访乡村。

整部纪录片通过“农业、生态、文化、产业、人才、人的全面发展”六

个角度,为观众带来直观的新时代乡村影像,呈现了中国乡村大地和生活在那里的人们的新风貌。在片中,观众可以看到科技给乡村带来的变化,东北郭家村的李云凤凭借对生态养殖的热忱,深入钻研技术,成功打造出高效环保的发酵床养殖模式。在片中,观众还可以看到乡村里充满活力的年轻人:90后的许焯是福建永泰人,他一路考学到了荷兰,学习美术设计后去了北京的广告公司工作,最终他决定回到村庄,用漫画把寨子里的故事画下来;人大农学博士、清华社会学博士后石嫣创办了北京分享收获农场……秦博希望通过纪录片让观众看到当下年轻人的选择以及他们与乡村的关系,“他们提供了另一种生活的答案”。

前不久,在上海东方明珠塔下,摄制组还曾精心筹备了一场别开生面的实验性展览。展览用视频和照片回望了这一路上的点点滴滴,共同串联起纪录片的核心主题。摄制组还将那些记录着乡村故事的照片,当场打印装框后赠予拍摄对象。这不仅是一份饱含诚意的谢礼,更是对那些默默耕耘在乡村土地上、平凡而伟大的普通人的崇高敬意。

该纪录片在东方卫视、福建东南卫视、腾讯视频等平台同步播出。

本报记者 吴翔



坐了一辈子“冷板凳”

去世10年后 他的书“热”了



■ 刘浦江

“告诉你们我为什么不畏惧死亡。一个人文学者,有一流的作品可以传世,能够培育出一流学者来继承他的事业,还有什么可以畏惧的呢?顶多有一点遗憾而已。”北京大学历史学系教授,辽金史、民族史学家刘浦江先生离去已经十年了,但他留下的话语却依然振聋发聩。

为缅怀这样一位赤诚而豁达的学者,中华书局特将刘浦江的四部著作整合为《刘浦江著作集》,在新年伊始推出,并在日前与北京大学历史学系联合主办《刘浦江著作集》

新书发布暨出版座谈会,全国史学家汇聚北京,为这套辽金史研究高峰之作的出版送上祝福。

垦荒的乐趣

1988年春,刘浦江调入北京大学中国中古史研究中心,当时担任中心主任的邓广铭布置给他的第一项任务,是彻底解决《大金国志》一书的真伪问题。他把这部并不算厚的书足足读了半年,逐条查找它的史料来源。这是他接触辽金史的最初契机。坐标的最终确定,是1992年8月的事情。那一年,刘浦江31岁:“那毕竟是我人生中的一次重要抉择,我越来越确信这一点。”

做辽金史研究,让刘浦江时不时有一种垦荒的感觉,与唐宋史学界那种风光的场面不可同日而语。但他偏偏沉迷于旁人难以体味的乐

趣,沉潜其中。曾有人建议他请一位前辈名流为《辽金史论》作序,被他断然拒绝了。他的观点是,既然是学术著作,何须来这种俗套?如果连这点自信都没有,即便有名家捧场又能怎样?

这次的《刘浦江著作集》系将中华书局出版过的《辽金史论》《松漠之间:辽金契丹女真史研究》《正统与华夷:中国传统政治文化研究》《宋辽金史论》四部著作整合再版。除重新校对文字外,主体内容并无更动,同时每书后皆附刘浦江论著目录,以备读者检核参考。

学者的风骨

北大历史学系教授邓小南说起老同事如此评价:浦江是如今世上不多的理想主义者,更是孜孜以求的实践者。他以自己53岁的一生,以自己

的学业成就、学术精神、学人气质,呈现出“学者”二字的真切意涵。

复旦大学文科资深教授姚大力看到刘浦江的著作集,心酸和遗憾瞬间涌上心头,“浦江走得太早了,哪怕再有十年二十年,他的著作集将会比今天看到的不知道还要丰厚多少”,如今中国辽金史研究有了很大进步,刘浦江和他的学生们起到了很大的作用,这也让姚大力感到可以一定程度上告慰老友。

“只要这本书还有人读,它就将把这种真诚传递给每一个读书人。”刘门弟子至今还记得老师在1998年的夏日夜写下的这句文字,他们也依然相信,在未来更多的十年里,会不断有人在这部著作集中收获真诚与感动。

驻京记者 赵玥

(本报北京今日电)