

故宫博物院一百周年首展『玉出昆冈』

带你走进和田玉的精妙世界

玉出昆冈
JADE FROM THE KUNLUN MOUNTAINS
清代宫廷和田玉文化特展
SPECIAL EXHIBITION ON QING DYNASTY
COURT JEWELRY AND CULTURE
2025.01.07 - 2025.01.04
展览地点: 故宫展厅



新疆和田玉,是中华玉文化的主要载体,它们既是礼制的缩影,也是生活的折射,更是各民族交往交流交融的表现。作为故宫博物院建院100周年的首展,“玉出昆冈——清代宫廷和田玉文化特展”今天在斋宫展厅开幕。1.9万余件馆藏美玉中精选出的258件和田玉玉器,以玉为媒,为观众带来一场玉文化盛宴。

清乾隆二十六年(1761年),贡玉制度的实施和田玉的使用推向历史高峰。本次展览的名称“玉出昆冈”,出自蒙学经典《千字文》。巍巍昆仑山冈,白雪连绵不绝,河流奔涌,白浪滔天,是和田玉的生命之源。如今人们见到的清代宫廷和田玉,经历了大自然的重重磨砺和玉工们的精心雕琢,是劳动人民勤劳智慧的结晶,是中华玉文化的重要组成部分。故宫博物院举办特展,正是为了展示传承久远、灿烂辉煌的和田玉文化。

展览分为“玉之源”“玉之礼”“玉之雅”“玉之巧”“玉之用”五个单元,以期诠释清代和田玉文化,展现清代各民族之间的交往交流交融,弘扬中华优秀传统文化。展品包括故宫博物院藏已知最早的汉代和田玉子料玉辟邪、乾隆皇帝钦定为二十五宝之首的“大清受命之宝”、镌刻乾隆皇帝御题诗的采玉图山子、反映清朝与域外地区交往的痕迹都斯坦玉器等重要展品,其中130件珍贵文物为首次展出。

辟邪是传说中一种能驱走邪秽的神兽,原型为狮子。狮子产于西亚、北非等地,西汉时期随着丝绸之路的开通传入中国,并与传统神兽相结合,衍生出具有中国特色的神兽——辟邪。此次展出的辟邪与陕西渭陵遗址出土的一件玉辟邪非常相似。白玉盘龙钮“大清受命之宝”,宝玺方形,盘龙钮,印面阳刻“大清受命之宝”,汉文篆书满文本字,各二行。此宝为乾隆皇帝钦定二十五宝之首,据《交泰殿宝谱》所记为“以章皇序”,即表明大清皇帝受命于天的正统身份。

琴、棋、书、画是深得中国古代文人雅士推崇的修身养性兼消遣的艺术,此次展出清宫旧藏的玉围棋、玉象棋、玉双陆等,弥足珍贵。围棋子分别以白玉、碧玉制成,均呈扁圆形,共371粒,其中白玉棋子185粒,碧玉棋子186粒,分别置于描金漆罐内,罐上以缠枝花卉纹为地,开光内饰兰、菊等花卉纹。白玉棋子玉色洁白,碧玉棋子玉色翠绿,对弈时,白、绿两色棋子相得益彰,颇为清新雅致。

尾声的精华展品月令组佩,以整块和田白玉雕琢而成,每个月令佩均为花瓣形。花蕊中心为六环式活心,可转动,雕琢方法为镂雕工艺中的一种绝艺。圆形花蕊一面雕水仙、海棠、万年青、灵芝图案,另一面雕阳文篆书十二音律,对应十二个花瓣形月令花佩,巧夺天工。

展览位于故宫博物院东六宫区域的斋宫展厅,今天至2026年1月4日开放,观众可通过“故宫博物院”小程序预订故宫门票后免费预约展览。为配合展览内容的解读,故宫博物院将陆续推出面向公众的系列学术讲座,届时请留意“故宫宣教”微信公众号的讲座预告。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



■ 大清受命之宝 本文图片 赵玥 摄

让日常生活美起来

74岁的上海钢琴奶奶尹松—— 年轻人跑得再快些, 我跟得上

入驻哔哩哔哩(B站)仅一年时间,74岁的上海钢琴奶奶尹松就已经收获了42.7万的粉丝。尹松是上海人,在日前举办的2024年百大UP主盛典上,她拿下“年度新人奖”。她原本就是一位钢琴演奏家,也是一名音乐评论新人UP主。手握奖杯,她动情地说:“以前是我带着年轻人跑,现在是年轻人带着我跑,你们跑得再快些吧,我跟得上!”



【原神音乐赏析】钢琴奶奶也喜欢原神音乐《神女劈观》

火出圈

尹松毕业于上海音乐学院,在深圳交响乐团担任钢琴演奏员,此外还从事钢琴教学和教材编写的工作。在成为视频博主之前,尹松与二次元可以说是毫不相干。实际上,尹松做视频,也只是近一两年的事情。

钢琴奶奶最早一条的视频,是讲解米哈游游戏《原神》里的配乐《神女劈观》,在B站一举收获38.2万的播放量。此前,她也发布过一些钢琴教学类和演奏现场类的视频。“效果不算太好,有些曲高和寡。”直到尹松身边的年轻人给她介绍了《原神》,提议她做点游戏音乐赏析的视频。带着试试看的心态,尹松听了几首音乐,眼前一亮,“我没有想到,现在游戏音乐都能做得这么好”。于是,她从国产游戏《原神》《崩坏:星穹铁道》《明日方舟》听到国外游戏《荒野大镖客》《寂静岭》,还有最近火遍全球的国产3A游戏大作《黑神话:悟空》。此外,她还从游戏音乐拓展到动画作品音乐以及泛二次元领域,带着大家重温了《新世纪福音战士》《双城之战》《鬼灭之刃》等经典动画音乐。

对此,尹松表示:“因为音乐是没有限制的,其中的情感表达雅俗共赏,每个人都可以去感受,而我一辈子热爱音乐、钻研音乐,是一个具备专业知识积累的钢琴演奏员,对我来说,听出游戏音乐中的情感反应可以做到。”尹松透露,她现在保持每周两条视频的更新频率,每周大约抽一个下午就可以拍完,既不影响自己原本的退休生活安排,还能多一个与年轻人沟通、向年轻人学习的渠道。

学到老

贯穿尹松近20年退休生涯的关键词,是“学习”。她每天要花上一两个小时学英语,此外她仍然坚持练习钢琴演奏,与其他钢琴家切磋、学习、共同演出,还参与一些教学工作,这些事情对她来说都是为了促使自己继续进步。而拍视频、了解年轻人喜欢的音乐,对她来说同样是一种学习,就像她在颁奖典礼上说的“现在是年轻人带着我在跑”。

尹松很乐意“跑”,虽然她玩不来游戏,但她组建了一支三四个人的小团队,让年轻人给她推荐二次元音乐,让年轻人帮她剪视频、开直播,架起和年轻观众沟通的桥梁,通过大家的反馈调整讲解的方式。有些音乐,她通过临场聆听来理解,也有一些音乐,她会事先了解游戏背景,以作更好的分析。

尹松说:“国产游戏对于中国传统乐器的应用,让我叹为观止。《原神》就做得很好了,



《神女劈观》里的京剧元素就很令我惊喜。现在的《黑神话:悟空》更是从头到尾完完全全的中国音乐,它化用了部分西方音乐的形式,但没有影响中国传统音乐的本质,新一代音乐人用天马行空的方式运用我们的民乐,做出了非常创新的表达。”这种体会让她感到非常欣慰,“我始终关心我们自己的民族音乐,希望这些年轻人、年轻的作品能让民族音乐发扬光大、走向世界。”

夕阳红

随着自媒体的发展,越来越多的人愿意用视频分享自己的精神世界。整个B站,投稿年数在5至10年的博主超过228万人,而过去一年,约有2512万人在B站投出了第一篇原创稿件,其中包括不少像尹松这样的退休老年人。近几年,各大平台都涌现出“网红爷爷”“网红奶奶”,让人们看见了老年人精彩的退休生活。

“在你们眼里我们可能是老年人,但在我们自己眼里,我们就是和你们一样的,我没有把自己当成老年人。”尹松说。参加B站颁奖盛典前,尹松去看望了自己的恩师,96岁高龄的音乐教育家郑曙星。郑曙星见了她便说:“你现在多大了?70多岁啊,哎哟太年轻了,70多岁还是搞事业的一个很好的阶段啊!”一番可爱言论引得弹幕纷纷接话:“70岁正是闯的年纪!”“奶奶加油。”“年纪越大越有实力。”随后,两人又说,她们相当佩服现在20多岁的年轻音乐人,创造力惊人,连打字机的声音都能用到音乐当中。

这样年轻的、热忱的、谦逊的心态,让尹松这样的“网红爷爷”“网红奶奶”和年轻观众毫不费力地打成一片。有时候,视频里她讲得太专业、太简略的地方,也会有网友自发在弹幕帮她做补充说明,这让她相当惊喜。“音乐需要观众。”尹松真诚地说,“我们都不愿意看到坐在音乐厅里都是白发苍苍的老人。而现在,我看到了在评论区、在弹幕里,有那么多喜欢音乐的、有天赋的年轻人,让我对音乐的发展充满信心。”本报记者 吴旭颖