

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

中医药大会 探寻“海派医智”

燕京新语

从顾氏外科的精益求精,到丁氏推拿的坚守精进;从百年膏方的焕新发展,到西红柿的创新种植;从古法研发,到大型循证助力麝香保心丸亮相国际……上海中医药走过了一条充满传承与创新的道路。

上海这座城市的海纳百川、兼收并蓄的独特气质,深刻体现在中医药事业中。昨晚,大型文化类季播节目《中国中医药大会》第二季第二期在央视综合频道(CCTV-1)首播,带领观众一同探寻“海派医智”的无限魅力。

海派中医有宝藏

自1843年始,万商云集带来的聚合效应,使得全国各地的名医汇聚上海创业,更为海派中医注入了“有眼光、有格局、有腔调”的鲜明特点。随着“宝葫芦”逐一开启,海派中医药文化的独特魅力也向观众一一呈现。

“宝葫芦”里的第一个宝藏,是百年前顾氏外科第二代传人顾筱岩的外诊箱。国医大师施杞介绍:“顾氏外科是近代中医药传承的光辉榜样,把中医外科从一个流派、学派上升到一个学科。”

节目中,顾氏外科第五代传承人王琛带来了现代外科的“百宝箱”,里面有柔皮纸手工搓制而成的药线,“我入门的时候,老师陆金根就带着我把捻线的基本功练好”。为了便于观众感受药线的硬度,王琛用火龙果、橘子等水果模拟了临床应用场景。北京体育大学射箭社社长郭胤辰更是将药线置于一支箭的尖端,直接射破三个气球,而药线只是略微歪了一点点,让现场嘉宾连连惊叹。

“宝葫芦”里的第二个宝藏,是1909年的上海图画日报。“这张图画日报上面写着煎膏滋药司,上海对高品质生活的追求在中医方面就体现在上海膏方上面。”南京师范大学教授郗波说。曙光医院教授、上海市名中医朱抗美表示,如今传承人对名医膏方做了大量数据挖掘和技术核心整理,出了专著《海派膏方文化》,而在剂型改革、膏方研制方面,始终在不断努力。

第三个宝藏是宋代《太平惠民和剂局方》中关于苏合香丸的记载。华山医院终身教授、中国著名心血管病学专家戴瑞鸿曾对苏合香丸的处方进行重新调整,经过临床研究,最后诞生了麝香保心丸。

医药大咖露绝活

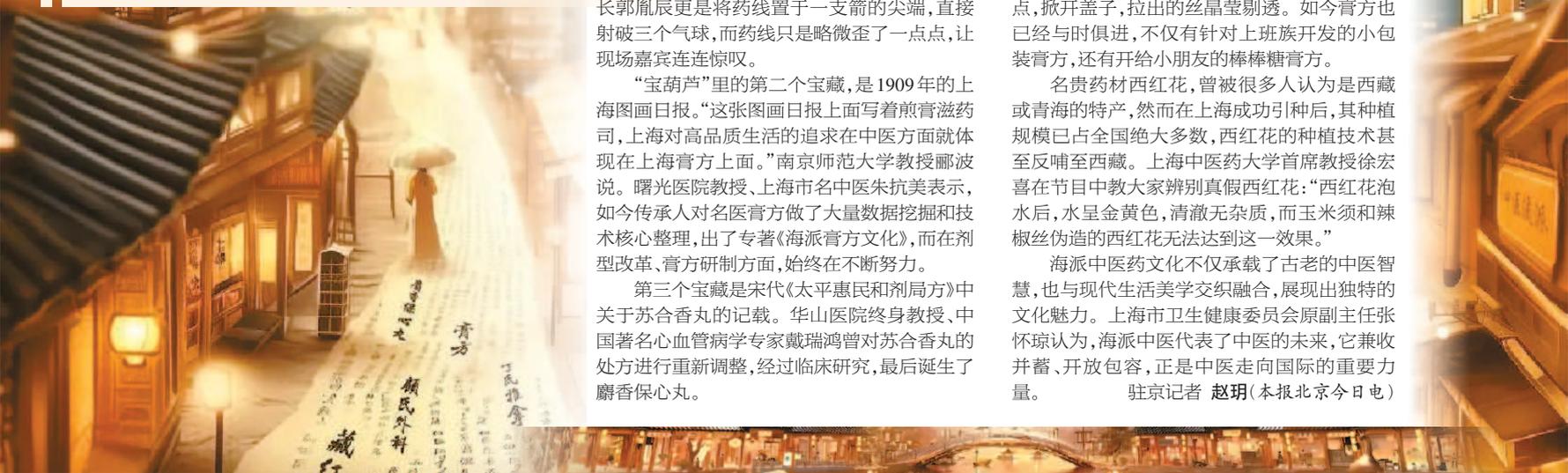
除了舞台视觉上的震撼,一个个宝藏分享人更是用最直观生动的表述方式,为观众讲述海派中医的成果和精神。

无论是第一所推拿学校,还是新中国第一位推拿专业的硕士、博士、博士后,都在上海诞生。岳阳医院推拿科主任、丁氏推拿第五代传人孙武权在台上展示了《易筋经》中的“卧虎扑食”式。看似轻松的动作让在场的几位大学生直呼“太难了!”节目还穿插了宝地体验官胡珊跟随孙武权学习核心手法——指禅推法的镜头。一个简单的米袋,就是他们的练习工具。孙武权介绍,在米袋上练习有一些基本要求,沉肩、垂肘、悬腕、指实,练的时间长了,米袋里的米会慢慢磨成粉,力透溪谷,方能成器。

节目中,朱抗美自己熬制的膏方也成为焦点,掀开盖子,拉出的丝晶莹剔透。如今膏方也已经与时俱进,不仅有针对上班族开发的小包装膏方,还有开给小朋友的棒棒糖膏方。

名贵药材西红柿,曾被很多人认为是西藏或青海的特产,然而在上海成功引种后,其种植规模已占全国绝大多数,西红柿的种植技术甚至反哺至西藏。上海中医药大学首席教授徐宏喜在节目中教大家辨别真假西红柿:“西红柿泡水后,水呈金黄色,清澈无杂质,而玉米须和辣椒丝伪造的西红柿无法达到这一效果。”

海派中医药文化不仅承载了古老的中医智慧,也与现代生活美学交织融合,展现出独特的文化魅力。上海市卫生健康委员会原副主任张怀琼认为,海派中医代表了中医的未来,它兼收并蓄、开放包容,正是中医走向国际的重要力量。 驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



《周信芳画传》昨首发

八百余张照片展现大师的艺术人生

本报讯 (记者朱渊)为纪念京剧大师周信芳诞辰130周年,由周庆富主编、中国艺术研究院与上海京剧院合编的《周信芳画传》(见右图)昨天在上图东馆举行了新书首发式。上京院长张帆表示:“这本画传不仅填补了周信芳艺术研究的空白,也丰富了我们

对周信芳艺术生涯的认识和理解。”周信芳是20世纪戏曲艺术领域最富影响力的生行艺术家之一,是海派京剧的杰出代表,开创了京剧麒派艺术。他以精湛的表演功底、丰富的剧目创作享誉艺坛,更以激扬的爱国热情、高尚的道德情操彪炳史册。作为中国戏曲研究院建立初期的副院长之一、上海京剧院的首任院长,他对南北两座戏曲重镇的建设都有着杰出贡献。

《周信芳画传》分为“评传”“画传”“年谱”“附录”四部分,全面、系统、清晰地展示了周信芳的人生经历与艺术成就,其中许多资料为首次面世。“全书575页、842张照片,追溯周信芳艺术生涯的同时,也展示了京剧的历史演变过程。”在女儿周采蕴看来,父亲周信芳不仅是一位杰出的戏曲表演艺术家,也是20世纪京剧艺术的革新者。当今麒派领军人物、京剧表演艺术家陈少云说:“作为麒派艺术奠基人,周信芳大师的一生是对京剧艺术无限热爱和卓越贡献的深刻写照。在我的艺术实践中,能够塑造出一些麒派风格的角色,都是源自周大师的深厚滋养和深远影响。”

此前出版的《周信芳全集》和此次出版的《周信芳画传》相辅相成,共同构成了周信芳艺术研究的重要文献。前者收录了周信芳先生的经典剧目和艺术理论,而后者则以图像和年谱的形式,为读者提供了一个更为直观和生动的周信芳形象。



不逞“英雄”的真英雄

——周采蕴回忆父亲周信芳

今年是京剧大师周信芳诞辰130周年,纪念演出活动正如火如荼展开。观众席里炽热的眼眸中,有一双属于周信芳的女儿周采蕴(见右图 记者王凯摄)。当《徐策跑城》引得如雷掌声,眼前似曾相识的一幕也将她带回到无限怀念的时光。

日前,93岁的周采蕴接受本报记者专访,忆起和父亲周信芳相处的点滴。在她看来,是父亲那份对理想的坚定、对艺术的执着和为人处世的认真,才让父亲成为一名伟大的艺术家,而这些珍贵的品质也是他留给子女最大的财富。

百看不厌

在父亲所创造的那么多经典戏中,周采蕴依然最爱《徐策跑城》:“哪怕后来我走遍世界,也没有看到过任何一部剧如《徐策跑城》般,那样生动又细腻地描绘了一个老年人的喜怒哀乐。”她说:“我父亲的表现就是有这样的魅力,让你相信他就是戏中人。”

周采蕴回想起约七十年前,父亲在一个戏园子里演《徐策跑城》:“我站在侧台静待《徐策跑城》开演,锣鼓声响起来的时候,许多人涌到我身后,有勾脸勾到一半的演员,还有戏靴穿到一半的……在那一刻,他们都停下了手头的事,赶来看这一出不到20分钟的戏。”当父亲



登台的刹那,喧闹归于沉寂。人们听他唱、看他演,如痴如醉。“我后来也好奇地问他们,是没看过这出戏吗?他们告诉我,看是看过,但百看不厌!”

不逞“英雄”

戏如其人。麒派的表演质朴无华,以真情实感动人,恰如周信芳的为人——真、诚。周采蕴八九岁的时候,有一晚,只听护院小狗狂吠,后又传来打斗声,孩子们都以为身上有功夫的父亲跟人打架了。没想到第二天周信芳轻描淡写地说:“我没跟人打架,我就是把他‘劝’回去了。”原来,周信芳下了夜戏回家,遇到醉酒的邻居。邻居言行略莽撞,欲挥拳来揍他,周信芳用巧劲打

掉了对方的眼镜,没了眼镜的邻居立刻蹲下满地找眼镜,周信芳再帮他找回眼镜并戴好,机智地化解了这场冲突。

期待着听父亲“英雄故事”的孩子自然失望,但周采蕴却记得当时父亲的话:“我不要做什么‘英雄’,你们将来遇事也不要逞英雄。人生在世谁都有不如意时,隔壁那位最近显然过得不顺心,何必跟煞意人去计较呢!”

父爱如山

周信芳子女众多,且都极富个性、各有传奇。周采蕴说:“父亲没有很多时间来管我们,但他充分尊重我们,给予我们最大的空间自然发展。”

周采蕴爱看书的好习惯,就是周信芳培养的。发现女儿喜欢读书,周信芳便悄悄地开放了“书房权限”:“他知道我喜欢悄悄溜进他的书房,就把那些给我的书放在显眼的位置,我每次去就把看上的书都抱到自己房间,他看书架上有了空当,就知道是我拿走了,他会再买些不一样的把书架填满。”

父女间心照不宣的“小游戏”,让周采蕴积累了远超同龄人的阅读量,这也为她未来的写作打下坚实基础。她在父亲身边留到28岁才远渡重洋。她还记得临别前,父亲声声叮嘱:“要早些回来。”遗憾的是,她最终没能做到:“真没想到,那次离别竟是永别。”本报记者 朱渊