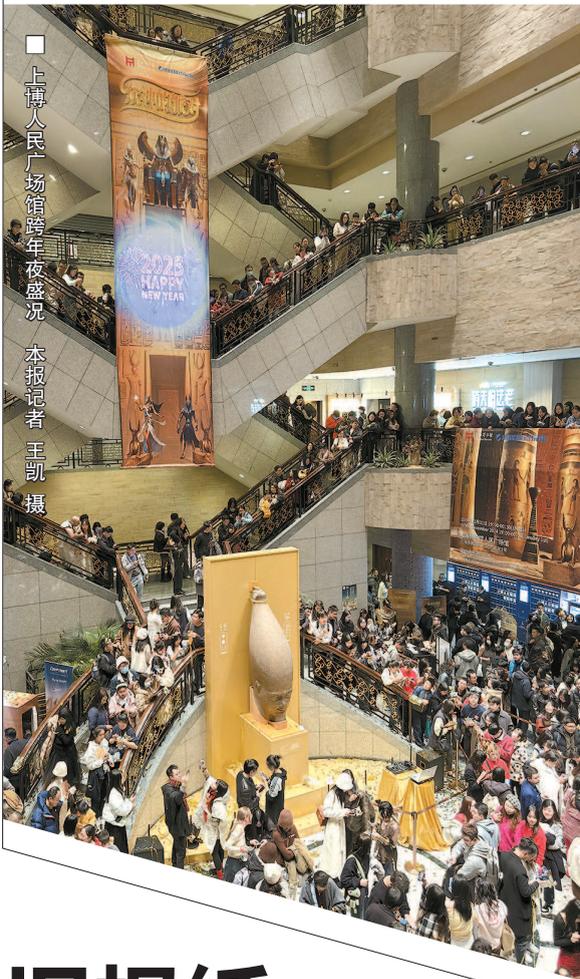


2025 文化迎新

上博今年将呈现 20 个特别展览

新春期间首次全景式呈现印象派艺术



上海人民广场馆跨年夜盛况 本报记者 王凯 摄

今天上午,上海博物馆在上博东馆公布了2025年展览计划,上博人民广场馆和东馆全年将举办12个新展,在境外举办2个新展,以及延续展出的6个展览,共将呈现20个特别展览。

这些特展贯通古今、融汇中西,多维度展现世界文明各个时期的艺术文化成就,多层次探讨中华文明绵延数千年、赓续不断的不朽传承和交流,致力于为观众打造一场群星辉映之下、跨越时空的曼妙之旅。

春节档迎春特展

乙巳蛇年,鳞动春归。上博一年一度的迎春特展将延续传统,在上博人民广场馆亮相。13件组古今中外的文物精品,分别来自云南李家山青铜器博物馆、湖北省博物馆和上海博物馆馆藏,邀请观众见证灵蛇传说在中华文明中的绵延与变迁,感受灵蛇文化跨越山海、连接各民族的精神共鸣。

继现象级的“金字塔之巅·古埃及文明大展”之后,2025年将迎来“对话世界系列”的第五个展览,上海博物馆主策,联合日本印象派重要的收藏机构POLA美术馆,倾情呈现一场派对式的印象派艺术大展。这将是POLA美术馆在海外最大规模、最高级别的展览,亦是上博首次全景式呈现印象派艺术的开端、发展、兴盛以及对后世艺术持久影响的展览。莫奈、雷诺阿、塞尚、凡·高、高更,以及马蒂斯、毕加索、沃尔夫冈·提尔曼斯、杉本博司、草间弥生等30余位跨越时代的艺术大家的作品犹如群星辉映,带领观众沉浸在一场盛大热烈的艺术派对之中。这是POLA的藏品第一次大规模到中国参展。“印象·派对”POLA美术馆馆藏印象派艺术大展将于本月22日揭幕,展览将贯穿蛇年春节假期。

暑期档重磅呈现

到了暑期,“何以中国”系列的第四个大展——“龙腾中国:红山文化古国文明特展”值得期待,很多龙形玉器呈现其中,故名“龙腾中国”。中华文明早期形态如何孕育?5000多年前龙形玉器有何含义?最早古国礼仪中心如何形成?中华民族“敬天法祖”观念又源自何时?这场重磅展览将要回答这些问题。红山文化距今6500—5000年,是中华文明的重要源头之一,其以玉龙为代表的玉礼器,以“坛、庙、冢”为代表的礼制建筑,对中华传统文化影响深远。“中华文明探源工程”最新成果表明,以牛河梁遗址为代表的红山文化孕育出中国最早的文明形态,充分实证了中华民族5000多年文明史,体现出中华文明的连续性与创新性。展览将着眼红山古国最高文明成就,汇聚辽宁、河北、内蒙古等地最新考古成果,系统揭示红山文化在中华文明进程中的重要作用,有望成为迄今为止最大规模红山文化特展。

海外档联合办展

今年,中国的博物馆还将首次和纽约大都会艺术博物馆联合主办“熔古铸新:宋元明清铜器大展”,一改向纽约大都会“借文物办展”的过往。宋元明清时期的中国铜器,具有自身特色和独特审美标准,对其他装饰艺术也产生了深远影响。本次展览将重点关注这一时期的中国铜器珍品,研究它们对于早期青铜礼器的传承与发展,同时结合同一时期的漆器、陶瓷、玉器等,展现文人陈设清供中的怀古风尚与文化自觉,呈现中国晚期铜器这一门类文物的独特艺术价值。此展汇集中美法英等重要机构藏品共200余件。

展览于2025年9月在大都会艺术博物馆闭幕后,将移师上博东馆展出。期待带给观众有别于三代铜器的独特艺术魅力,展现宋元明清千年古铜的迷人风华。

本报记者 乐梦融

旧报纸 编出新画面

钟康君“续·编”展 值得一看

“续·编——钟康君艺术实践”展正在上海美博美术馆举办。25件作品中,有一部分用古老的编织手法创作的当代艺术作品。“编织”系列的材质采用废旧的报纸和杂志,艺术家将这些回收的纸质印刷品裁剪成细条状,凑近细看,不完整的笔画重新组成了杂乱的生活日常信息。不同年代的报纸和杂志泛黄的色泽互相组合,赋予了整体画面以隐约的颜色起伏变化。

每一件作品都经过无数次漫长、不断重复的手工编织动作,大尺幅作品所耗费的时间达一个月以上,因此,钟康君把自己定义为一名“艺术劳动者”。1984年,钟康君出生于广东湛江的乡村,父亲是泥水匠,母亲有一双擅长编织的手,农闲时编织一些器物售卖补贴家用。钟康君从懂事起就开始看着母亲编织凉席到市场上去卖。双亲超强的动手能力也是流淌在钟康君血液里的劳作基因,让他痴迷于手工,不知疲倦,艺术家的思考能力又令他摆脱匠人的束缚,让手工为自己的精神创造服务。

展厅中,有一件作品名为《钟康君的母亲和编织品》(见右图),一边还摆放着泥瓦匠父亲砌水泥墙时用过的工具——破旧,带着无法忽视的粗粝的使用痕迹。“我挪用了母亲的工艺手法,也用匠人的技术嫁接到新的材料上,介入生活与社会的问题。虽然是属于架上综合材料,但是我一直认为它也是雕塑的形式。”钟康君说。

钟康君知名的雕塑作品《城》采用的是城市里回收的金属材料,与《编织系列》采用的旧报纸、过期杂志材料有异曲同工之处,它们都是生活中不起眼的失去价值的物件,钟康君将这些称为“回收风景”,“它们是一座城市发展遗留下来的历史痕迹,也是科技发展被淘汰的产物,而我想赋予它们新的生命来见证城市的发展史,给文化遗产赋予新的意义。”本报记者 徐翌晨



“蛇乎其神”海派春节灯会—— 打造跨文化视觉体验

蛇年春节即将到来,来自全世界的8条“蛇”已经汇聚在上海,各显神通,准备过大年了。昨天下午,走进百年弄堂今潮8弄,从中国、古埃及、古罗马、美洲阿兹特克等世界古文明神话中精选出的8条蛇相会在此,一场“蛇乎其神”海派春节灯会让中国蛇和外国蛇共庆佳节。

此次“蛇乎其神”海派春节灯会为市民展现“明纹”“易彩”“菱峰”“扇影”“幻化”五组大型灯光艺术装置。站在四川北路海宁路路口,可以看到以中国烛龙与古罗马家蛇为灵感打造的“明纹”气势磅礴,象征着龙蛇交替的辞旧迎新。武进路路口水池中央,一条融合中国折纸艺术与埃及丰富色彩的蛇装置“易彩”破水而出,灵感源于中国玄蛇与古埃及女蛇神瓦吉特。北广场树梢间,以《山海经·北山经》记载的中国长蛇描述为蓝本,以“菱峰”为名打造的6条长蛇盘踞其中,蛇头处俏皮装饰墨镜,潮酷与幽默之感扑面而来。主

弄堂的“扇影”结合了《荀子·劝学》中提及的中国腾蛇与美洲阿兹特克羽蛇神奎兹尔科亚特尔,中国吉祥纹样与美洲阿兹特克纹饰层叠错落,寓意着新年彩虹般的吉祥祝福腾云而起。遥望蜿蜒立体的滨港花园步道,以南朝祖冲之《述异记》中虺蛇500年化蛟神话为灵感打造的“幻化”,邀请观众在蛇逐步化龙的展示中感受蜕变新生的喜悦。“此次新年灯光艺术展览,站在全球视角,重新审视‘蛇’这种神奇生物在不同文化中的独特象征意义,为观众打造一场前所未有的跨文化视觉体验。”策展人杨威杰说。

除赏灯会之外,市民还能体验一把“蛇”尖上的非遗·美食篇,集市汇聚了上海人耳熟能详的本地非遗特色美食、海派零食、非遗手工艺、年味体验等,让市民游客感受味觉与视觉的双重嘉年华,而弄堂巡游的国风表演也为现场增添了中国传统韵味与浪漫年趣氛围。 本报记者 吴翔