

2025 文化迎新

元旦档提前鸣枪 春节档蓄势待发

2025年新年伊始,电影元旦档势头喜人。自上个周末以来,《小小的我》《误判》《误杀3》《“骗骗”喜欢你》《床前明月,咣!》五部大片提档和点映,共获得超10亿元的票房,为2024年全年425.02亿元的票房作出了最后的贡献。

更令人期待的是,截至目前共有六部影片定档2025年蛇年大年初一上映,分别为:《蛟龙行动》《唐探1900》《哪吒之魔童闹海》《射雕英雄传:侠之大者》《封神第二部:战火西岐》《熊出没·重启未来》,既有久违的武侠片,也有热闹喜庆的悬疑喜剧片,还有充满魔幻色彩的神话史诗片,以及合家欢的动画片,堪称神仙打架,好不热闹。

元旦档 各有特色

暂时领跑元旦档票房榜的是现实题材电影《小小的我》,虽然影片在故事编排、剪辑节奏上存在不少问题,但仍是一部难得的为脑瘫患者这一特殊群体发声的电影,尤其易烊千玺在影片中的表演得到一致好评。他不仅在外形上高度还原了角色的特征,更在举手投足间赋予了角色鲜活的灵魂,与林晓杰饰演的外婆之间的祖孙互动更是叫人泪目。

元旦档紧随其后的,或许还是观众最熟悉的配方——由陈思诚监制、肖央领衔主演的《误杀3》。影片延续了前作的风格,用强剧情推进,讲述了富豪女儿被绑架后引发的一系列故事。这个系列,从模仿到原创,陈思诚已然在这一类型电影中找到了类型片与现实题材的最佳结合点。

春节档 竞争“惨烈”

如果说元旦档是为全国观众备好的跨年甜品,那么2025年春节档,将是一台结结实实的满

汉全席。目前定档的六部影片,除了徐克导演的《射雕英雄传:侠之大者》是武侠电影的重启之作外,另外五部影片都是大IP之作。

《哪吒之魔童闹海》由饺子执导,是50亿元票房奇迹的《哪吒之魔童降世》原班人马的续作。《哪吒之魔童闹海》在剧情上继续创新,并在制作上全面“升维”。《唐探1900》是“唐人街探案”系列电影的前传。影片将带观众回到1900年的旧金山。影片不仅保留刘昊然、王宝强两位领衔主演,还有周润发、岳云鹏、约翰·库萨克、魏翔和小沈阳等多位知名演员的加盟,阵容强大。

“扬我国威!从红海行动到蛟龙行动看强军新风貌,蛟龙集结,‘艇’进深海。尖端武力,两栖开战。林超贤继《红海行动》后七年磨一剑,未来深海战斗首登大银幕,彰显强军硬实力。”定档当天,《人民日报》微博这样为《蛟龙行动》吆喝,足见这部现代军事动作电影的潜力与实力。

《封神第一部》于2023年暑期档上映,在《封神第二部:战火西岐》里,西岐迎来了殷商大军的讨伐。导演乌尔善表示,影片会尽其所能让观众看到大家期待的视觉奇观,但核心还是在于塑造角色。《熊出没·重启未来》是“熊出没”系列的第11部大电影。这一系列在春节档始终非常成功,《熊出没·逆转时空》更是在2024年获得20.06亿元的票房佳绩。

《射雕英雄传:侠之大者》虽然没有前作“撑腰”,但无论是原著金庸、导演徐克,还是领衔主演肖战的号召力,都不容小觑。六部电影各有特色,相信能够充分满足春节期间各年龄段观众的观影需求。本报记者 孙佳音



周信芳接受采访

本报记者 刘歌摄



2025年是京剧大师周信芳诞辰130周年。今晚起,一连5日的纪念演出活动将陆续拉开帷幕。周信芳最小的儿子周英华,也从美国洛杉矶赶来,昨天,他在下榻酒店接受本报记者专访。

说起这次纪念活动的意义,他说:“京剧是中国的国粹,也是世界的艺术财富。像梅兰芳、周信芳这样的中国艺术大家,其地位如同莎士比亚之于英国、贝多芬之于德国、毕加索之于西班牙。我们的文化自信源自于此,我们应当让国粹更广泛地弘扬推广到世界。”

举手投足都是麒派

无论是周英华跌宕起伏的经历,还是他横跨摄影、电影、绘画、餐饮等领域获得的成就,都堪称传奇。12岁,他被家人送往伦敦求学,曾在圣马丁艺术学院学习摄影,后又研读建筑学。他醉心绘画,在莱斯特画廊、林肯画廊等重要艺术场所举办过展览。他热爱电影,曾出演《007》《尖峰时刻2》等十多部影片。他白手起家创办的高档中餐厅“MR CHOW”成为具有中国文化底蕴的明星沙龙,英格丽·褒曼、麦当娜、帕丽斯·希尔顿等演艺界名流都是这家餐厅的座上宾。

在很多人看来,周英华是个天赋异禀的“杂家”,涉及的领域虽多却都能有所成就。对此,他这样解释他的“天赋”:“这或许就是我从父亲那里学到的观念——博采众长、兼容并。”

周信芳所创之麒派艺术,不仅仅是一门京剧唱腔流派,更是一种表演观。在周英华看来,麒派也是一种处事理念,这种理念不但能作用于各个艺术门类,也能融入人的世界观、

人生观和价值观。什么是麒派?在他看来,就是诚实面对、真实表达、坚持正道。

到哪都不忘中国根

周英华自小是家中“团宠”,家境优渥的他无忧无虑长大,尽管父亲工作繁忙无法顾及他太多,但仅有的相处却将最重要的麒派理念注入其血液和思想。

在他的童年记忆里,“高光”时刻是父亲周信芳知道年幼的英华即将出国而特意安排的短短两周“亲子时光”,“那是和父亲亲密无间的两周,他把我带在身边工作,我们从早到晚都在一起,他向我展示他如何在舞台上表演,在幕后设计道具、服装,琢磨、推敲演出中的种种细节。我在这些点滴中感受最深的是他对京剧事业的热忱。”

至今,回忆起和父亲为数不多的共处时光,他印象最深刻的还是分别时刻:“父亲告诉我——无论你去到哪儿,永远记得,你是中国人。”正是这份嘱咐,让周英华哪怕远离家园独自漂泊,也知道根在哪里。“这句话,像是一件隐形的武器,扎根在心里,之后无论我去到哪里,遭遇怎样的顺境逆境,都如同一个信念、一份支撑在心底。”

之所以在86岁高龄远渡重洋回到上海,为纪念活动助阵,周英华说,不仅因为周信芳是他的父亲,更因为他坚信,京剧值得像歌剧、交响、芭蕾一样被推广到全世界;他坚信,像梅兰芳、周信芳这样的艺术大师应当像莎士比亚、贝多芬、毕加索一样被全世界所认识。

本报记者 朱渊 扫码看视频

京剧应该被全世界听到

访京剧大师周信芳之子周英华



馆长穿戴法老头饰参与狂欢

上博迎新奇妙夜沉浸式“穿越时空”

本报讯(记者 乐梦融)在2024年的尾声,上海博物馆在人民广场馆举办“众神的派对——古埃及文明大展迎新奇妙夜”,用多维度的互动体验和沉浸式演绎,邀观众揭开古埃及文明的神秘面纱,共度一个难忘的跨年之夜。

准备好迎接一场穿越时空的神秘之旅了吗?昨天晚上6时起,上海博物馆人民广场馆陆续涌入了几千名观众,参观者总人数逼近人民广场馆最高单日接待

量。上博围绕“埃及风”设置了变装照相、诸神巡游、派对狂欢、香氛洗礼、打卡集章等多个互动环节,为每位入场观众准备了金色面具,并鼓励入场观众发挥想象,进行“埃及主题妆造”,装扮带有埃及风的观众,将额外获赠一份文创伴手礼,鼓励埃及迷们来上博过把瘾。

昨天午夜,上博人民广场馆的穹顶大厅摩肩接踵。上海博物馆党委书记汤芬芬、上海博物馆馆长褚晓波和上博部分员工一起

COS了埃及法老的造型,戴上了具有埃及风格的灵蛇头饰,与年轻观众一起拍照留念。全场共同倒计时,迎接2025新年钟声。在新年钟声敲响后,褚晓波馆长感谢观众对馆方的支持,并抽出几十位幸运观众,向他们亲手奉上文创和门票等礼品。

上海博物馆在昨晚还同步亮出了2024年的亮眼成绩单,2024年成为上博发展历史上浓墨重彩的一年。东馆全面建成开放,人民广场馆举办了现象级展览“金字塔

之巅:古埃及文明大展”。这个有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展览,已经接待观众125万人次,引发海内外媒体的高度关注,并创下全球展览的多项新纪录。

据悉,上海博物馆全年共计接待观众657.86万人次,这一接待数字在全球博物馆中名列前茅,其中外省市和境外观众占比70%,举办了13个馆内特别展览,并组织了1万多场各类线下活动,吸引参与人次20多万。



迎新奇妙夜活动现场 本报记者王凯摄