

让传统文化火起来

他坐乡间『万花亭』她穿林海『取』油田

声声入戏『声』入人心



有的人十年如一日做乡间戏台上的守望者,有的人将广阔的油田变作天然的剧场,有的票友因戏结缘,携手扶持,有的人,虽未曾登上舞台,却始终心怀信念,坚定前行……自《声声入戏——中央广播电视总台首届京剧票友大会》开播以来,节目的人气持续飙升。截至12月25日,节目全网曝光量累计突破5.42亿,视频播放量破1.13亿,六期节目直播观看量达1358万,展现出优秀传统文化传播的强大生命力。

这场《票友大会》汇聚了来自天南地北的48位票友,他们的经历各异,却都在自己的人生舞台上,书写着与京剧结缘的故事。

有人听 就值得

李全忠,一位来自山东潍坊的票友,他带领着戏曲社团穿梭于各大庙会和乡村集市。大多数时候,观众席里坐着的是挑着菜篮的大爷、背着孩子的大娘,但每一次掌声响起,李全忠的内心都无比满足:“唱戏嘛,只要有人听,就值!”李全忠擅长长派花脸,《姚期》是他常演的剧目,一段“皇恩浩,调老臣龙廷独往,龙恩重,愧无报心意彷徨。转过了万花亭太和殿上……”常常赢得台下阵阵热烈掌声。

石油工人李霞的舞台则显得更为独特——那是一片油田。在轰鸣的机械声中,她身穿红色工服,高歌《智取威虎山》中的经典唱腔,嘹亮的嗓音在铁皮工房与钻井机械之间回荡。对她而言,身边的磕头机,就是她最忠实的观众。

来自大连的社区普法宣传员王涛,也是京剧的资深爱好者。在日常生活中,他将京剧融入社区的每个角落。“邻居赵大爷,八十差一年……”王涛为社区老人量身定制了反诈快板,让社区居民也成了他的忠实戏迷。

爱京剧 不奇怪

“在《票友大会》中,年轻人占据了很大的比例。”上海京剧院麒派老生名家陈少云看着这场充满欢声笑语的聚会,感慨道。

录制期间,北京大学的学生潘宇轩总被问起,为何会对京剧感兴趣。他希望人们不再对一位喜欢戏曲的年轻人感到惊讶,正如大家不再对校园里湖边弹吉他的“小哥哥”、学生中心练舞的小姐姐感到奇怪一样,京剧也可以是年轻人自然而然的爱好。

通过这次大会,天南海北的票友在这里相识,自此远至天涯有知音。秦雨卉是西交利物浦大学京剧社的成员,在《票友大会》的舞台上,她讲述了京剧社没乐队、没戏服的艰难困境,希望能得到帮助。节目主持人就积极牵线搭桥,找到距她所在地苏州并不远的扬州票友黄玉明。不久,秦雨卉与黄玉明约定合作,成为《票友大会》的一段佳话。

虽落选 更努力

常州京剧研究会的负责人高文龙对《票友大会》心向往之。“带着35个节目报名,一个都没选上”,面对落选的结果,他心态挺好:“我们队伍里年轻人太少了。”之后高文龙依旧带着团队赴京观摩大会,站在台下,看着年轻票友们一招一式,高文龙的心中生出新念头:传承需要从娃娃抓起!回到常州后,他立即行动,走进校园,开启了京剧传承的希望之路。

京剧与票友的互动让传统艺术的美走进了更多人的视野,让中国戏剧家协会主席濮存昕看到了戏曲事业的无限生机。戏曲评论家崔伟强也深刻感受到,每个选手与京剧结缘的经历与岁月,点亮了京剧之美、人生之美。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)

把“古琴”横在水上  
访“天沐琴台”设计者、上海籍建筑师傅国华

今年12月,在横琴粤澳深度合作区的这片土地上,历经十余年,投资近50亿元的“天沐琴台”(Music on the TM River)这个大湾区的标志性建筑(见下图)终于落成了。会议中心、展示中心、科创中心、办公酒店……以中国古琴的形态相互关联,一半是真实的一砖一瓦,一半是水面上随风而动的倒影。

“天沐琴台”的建筑创意、建筑设计方案作者是加拿大KFS国际建筑师事务所总建筑师傅国华。上海是傅国华的出生地,也是他的成长之所,2021年上海市政府将“白玉兰纪念奖”颁发给了他。傅国华昨天在上海接受采访时坦言,创作城市的标志性建筑,历来就是建筑师的梦想和难题。标志性建筑最大的特点是能够体现城市的文化和精神,同时又具备独特的令人难忘的个性,但“一定众口难调”。

它只属于横琴

横琴毗邻澳门,土地面积是澳门的三倍,2021年9月起由澳门特别行政区和广东省共同管辖。这里

有大横琴岛和小横琴岛,大小两岛像横在南海碧波上面的两具古琴,日日夜夜和着山风与海涛演奏着风之曲和海之歌。2010年,傅国华受委托在珠海横琴的天沐河上面设计一项横琴的标志性建筑。

许多设计方案放在了桌面上,但是好像每个方案都似曾相识,缺乏独特性和唯一性。什么样的建筑才是横琴的标志性建筑?苦恼中的傅国华在一个阳光灿烂的下午从休息中醒来,瞬间思及,横琴,就是一把横过来的琴。可以在天沐河的水面上,一半真一半假,一半是真实的建筑,一半是倒影,合成一把“横琴”。“这是一个独一无二属于横琴的标志性建筑,它只属于横琴。”傅国华说。

功能转换的城市科技馆

设计初始由一个多功能综合体和游艇中心这两个部分组成,游艇中心是“琴弦”。2017年后,整个工程进入了整体施工阶段。因为整个建筑是在天沐河中心建设,地基处理颇为复杂,整个工程进行得非常艰难。

2021年年初,相关部门决定将

天沐琴台的功能由城市的创新核转换成大湾区城市科技馆。在保持建筑外形不变的情况下,傅国华带领KFS国际建筑事务所进行了城市科技馆的设计。

2021年9月,“横琴粤澳深度合作区”成立,横琴由澳门特别行政区和广东省共同管理,工地的施工又恢复了。此时,离前期方案已经过去了整整10年。但任何一项标志性建筑的工程总是历经千难万险,从悉尼歌剧院到巴黎卢浮宫改造,何尝不是如此?傅国华笑言。

在澳门回归祖国25周年之际,“天沐琴台”终于完工了。历经10多年它的设计功能一直在变,从最初的城市展示多功能中心,到代表着城市的先进生产力的科技中心、科技馆综合体,与时俱进,天沐河上的琴声悠扬。

傅国华回忆与澳门大学校长宋永华相谈时,宋永华曾笑言:“‘天沐琴台’就是横过来的一把琴,原来建筑设计就是这么简单。”但最好的设计就是情理之中,意料之外,不是吗?

本报记者 徐翌晨



海派艺术馆推出“趋古步今”刘一闻作品展

本报讯(记者 乐梦麟)海派艺术馆在甲辰岁末推出了年度最后一场重磅展览——“趋古步今”刘一闻作品展。该展览集中呈现了176件刘一闻的书法、绘画、篆刻作品,是对刘一闻艺术风貌的一次全面展示,也是对海派艺术“亦古亦今、亦旧亦新、融古汇今”的一次生动诠释。

走进“趋古步今”展厅,首先映入眼帘的是四幅书画作品“典正”“望岳”“无碍”“至极”。这四幅作品不仅是刘一闻

艺术理念的集中体现,也为整个展览定下了基调。

刘一闻的创作,无论是书法的笔力遒劲、绘画的意境深远,还是篆刻的刀法精妙,都展现了他对中华优秀传统文化的尊重、继承与不负时代之期的精神。1949年生于上海的刘一闻,幼承庭训,外祖父系著名国学大师王献唐先生;师承苏白、方去疾、方介堪、谢稚柳等艺坛巨匠,为其艺术之路奠定了坚实的基础。在上海博物馆30年的工作中,刘

一闻深入研究古代典籍和名碑名帖,不断丰富自己的艺术语言。此次展览他将毕生最珍视的57件印章作品“中华民族印谱”捐赠给自己的老单位——上海博物馆。他谦称,捐赠重要作品,是感恩上博对自己的恩泽和接纳,让自己有机会从一名读书不多的青年人一路勉力向学,在金石书画领域有所建树。

展览持续到2025年1月15日,免费向公众开放。

纪录片《邬达克》文献展在上海同济大学开展



本报记者 陶磊摄

昨天,“一位上海建筑师连接的世界:纪录片《邬达克》文献展暨上海近代建筑师研究同济学术谱系展”在同济大学开展。

“一位上海建筑师”既是指踏遍三大洲采访98位嘉宾完成的五集纪录片《邬达克》的主角,欧洲旅沪建筑师邬达克,也指片中提及的所有在上海的近代中外建筑师,是他们,跨越鸿沟,创造经典。

展览用原创的设计形式全面梳理了10位中国建筑师和7位外国建筑师跨越中西文明的人生经历。这是对上海近代城市和建筑领域的一次回望与致敬,也是建筑和影像两种同样能跨越时间、超越国度的文化载体,一次独特而温暖的邂逅与对话。

本报记者 孙佳音