

## 他的歌声里有这座城市的暖

——记在上海20年的街头艺人罗小罗

### 文体社会

从街头到剧院，罗小罗的歌声遍布上海各个角落。

他20岁时从故乡桂林来上海，明年是他来上海奋斗的第20年。20年里，上海这座城市用它特有的温度温暖了他的心，他说：“上海的阿姨爷叔都把我当成自己孩子。”



罗小罗在街头演出总是吸引众多的观众



昨晚，上海街头艺人罗小罗走进上海音乐厅，参加了《那就是我》朱逢博代表作品音乐会，与上海老中青三代音乐人一起用深情的歌声演绎朱逢博老师的经典代表作品。

### 得过帮助 伸过援手

在上海的20年，他得到过帮助，也伸出过援手。

明年1月10日、11日晚，罗小罗将在艺海剧院举办名为“致敬20”的个人音乐会。为此，他还写了一首歌《二十》：“二十年前的梦想，装在小小的行囊，背着心爱的吉他，要去上海闯一闯……”

毕业那年，罗小罗来到上海干摄影，3年间为几百对新人拍摄了婚纱照。后来，他还尝试着做过生意，低谷时甚至想过离开上海。直到一个洒满阳光的午后，音乐点亮了他。他突然意识到，曾经带给他无数欢乐的歌唱，才是他内心深处的渴望。于是他留在了上海，开始在酒吧驻唱。

在上海驻唱期间，罗小罗得到过很多人的帮助，比如铁玉兰乐队的周紫峰把他介绍到泰康路上的288，让他得到了业内的肯定。后来，罗小罗听说有朋友去报考了上海市演出行业协会的街头艺人证，他也去了并如愿考上，于是开始开心地在街头为城市歌唱。

在街头歌唱，罗小罗也传递着温暖。静安公园附近医院的一位癌症病人特别喜欢罗小罗的歌声，无奈自己不能到现场，让妻

子帮忙去请罗小罗唱一首自己最爱的《新鸳鸯蝴蝶梦》。那天，罗小罗现学现唱了这首歌，那位妻子流着泪录着视频。几天后，罗小罗收到了短信：“我先生已经长眠不起，感谢你，让他安静地离开！”

明年的“致敬20”音乐会上，他还准备邀请由五名全盲或低视力的视障乐手组成的“不靠谱”乐队来到他的音乐会。“我和他们合作过，他们水平很高，对音乐执着热爱，也渴望积极融入社会。我答应过他们，如果有机会，我一定请他们和我一起上台，现在我有机会帮助他们，搭建一个视障人士和社会沟通的桥梁，我说到做到。”罗小罗说。

### 城市暖意 歌声回报

在每年冬夏举办个人音乐会，罗小罗的这个想法源于去年寒潮。那段时间，上海突然降温到零下，演出行业协会和静安区文旅局为了歌手和歌迷的健康，便联系了静安区文化馆，转场室内避寒。“这个办法真的很暖心，歌迷中很多都是阿姨妈妈，他们无论严寒酷暑都一如既往地来街头支持我们，我觉得我也可以为他们做点什么。”他希望自己的冬夏音乐会能让歌迷在歌声中暂避严寒和酷暑。

今年1月26日、27日，罗小罗第一次在上海艺海剧院连开两场音乐会。这背后离不开一位上海爷叔的默默付出。爷叔叫周虎，是资深媒体人。去年冬天的一个傍晚，爷叔从久光百货出来，发现马路对面三层外三层的人群中传来好听的歌声。爷叔循声而去，见到了罗小罗。

周虎和身边歌迷攀谈，有位阿姨告诉他：“他的父母已经不在，但他从来都不说这些，只是给我们带来好听的歌声。对这些来上海努力奋斗的年轻人，我们也应该像对自己的孩子一样。”阿姨们冬天会为罗小罗送上围巾，秋天会给他带月饼……

晚上回家，周虎在朋友圈里盛赞罗小罗。缘分就是这么奇妙，周紫峰回复他：“我介绍你们认识。”次日，三人相聚，周虎问他未来有什么计划，罗小罗说：“歌手么，有机会还是希望能站上专业舞台开个音乐会。”周虎说：“单凭你这种不躺平的精神，我这个上海爷叔就要帮你！你只管做好音乐，其他的事情交给我！”仅用三个星期，办了一场音乐会，门票全部售罄。

歌暖，心更暖。他想用歌声，回报这座城市给了他温暖的温暖，并将这份暖意，带给更多人。 本报记者 吴翔



《孤星计划》海报

## 这段上海往事触动年轻的心

电影《孤星计划》致敬百年前的青春同路人

电影《孤星计划》自全国热映以来，截至昨天影片票房已突破9700万元。许多观众在观看后表示，影片中的人物形象鲜活、情感充沛，深深触动了他们的内心。通过刻画革命年代青年群体的成长与斗争，影片不仅连接了过去与当下，更激发了当代观众对勇敢和理想的全新思考。

### 青春与理想交织

影片《孤星计划》立足于历史，讲述了上海大学师生在动荡年代中的命运转折。电影的创作背景与上海深厚的红色历史息息相关。监制黄建新介绍说，上海大学培养了大量的革命人才，希望通过描绘当时年轻人投身革命的故事，展现那个时代青年的理想与激情。导演徐展雄将影片的核心聚焦于“青春”这一主题，希望让观众感受到那股跨越百年的理想力量。

历史上的上海大学就在今天的南京西路恒隆广场所在地，是那个时代青年人追求理想、投身革命的重要摇篮。中国影协分党组书记邓光辉认为，影片对上海的历史空间进行了全新的诠释，尤其是将大学作为革命的关键场所，片子结尾致敬不同年代的青春同路人，点燃了整个影片。

### 创新让历史生动

《孤星计划》不仅是对历史的再现，它还通过悬疑元素和青春题材的融合，带来了全新的影片叙事体验。清华大学教授尹鸿表示，影片不断设置障碍、不断设置人物的反转，把悬疑剧能够用到的方式和手段都用到了极致。

影片中的青年群像、女性力量以及悬疑元素，都让这部影片超越了传统谍战片的范畴，成为一部具有历史深度和思想力量的作品。剧本监制张冀认为，片中的青春特工摆脱了谍战戏中特工过于职业化、脸谱化的刻板印象。

而张雪迎饰演的丁梦华，融合了当时三位新女性——孟梦青、杨之华、丁玲，名字之中蕴含着演员对青春的理解，以梦为马，不负韶华。张雪迎在谈及角色时表示，丁梦华是连接百年前的年轻人与当下00后的一座桥梁。

北京大学新闻与传播学院教授陆绍阳认为，电影用年轻化、情感化、精致化的新思路完成了“谍战+”的新尝试。制片人任宁坦言，孤星社的年轻人就像当代千千万万年轻人一样，他们也会迷茫，但当他们被前辈们的光照亮，逐渐也会成为自己和他人的太阳。

驻京记者 赵玥（本报北京今日电）



## 从“杜丽娘”到“白娘子” 张冉：寻梦昆曲



近日，“兰情冉冉”——张冉昆曲艺术系列演出第三季亮相兰心大戏院。这场由国宝级昆剧表演艺术家张洵澎、蔡正仁担任艺术指导的演出，除了观众喜爱的杜丽娘之外，张冉还出演了《蝴蝶梦·说亲》中的田氏、《雷峰塔·断桥》中的白娘子、《南柯记·瑶台》中瑶芳公主三个性格特色各异的女性角色。她说：“一出昆曲，就是一流流淌的梦境。寻梦昆曲，就是寻梦古老中国温柔的诗意。”

《蝴蝶梦·说亲》（见左图）表现的是田氏表面身着孝衣悲伤守灵，而心底则暗怀改嫁的期待，是双面情感表演的经典案例。初学《说亲》是在15年前，张冉说：“田氏是我至今出演的所有角色中唯一不穿水袖的角色。这一双手如能用好，可以辅助塑造人物。”剧中，田氏一身雪白行头，以手中一块大红手帕衬托，手帕的主人向往王孙、追求爱情，而内心的冲动与压抑、渴望与焦虑等矛盾，在唱念做舞中展现出丰富的情感层次。

《雷峰塔·断桥》唱做皆重，前半出

锣鼓繁紧，后半出哀怨悱恻。初学《断桥》时18岁，她说：“现在想到年少时学戏的情景还是记忆犹新，希望我的表演既能尽情展现张洵澎老师传承给我的一招一式，也能向梅兰芳先生诞辰130周年致敬。”

张冉曾凭借《南柯记·瑶台》中“瑶芳公主”一角获得第25届白玉兰戏剧表演艺术奖“新人主角奖”。在这段表演中，她运用了很多刀马旦身段来表现瑶芳公主的文武双全、刚柔并济，娴雅中多了一分傲骨和巾帼英气。这出戏在舞台上不常演，从20岁时学了这出戏至今，张冉只在舞台上演过三次。这是一出文武兼备的戏，对她而言是很大挑战。

“我总是似梦非梦地感到自己和杜丽娘有一种来自生命最深处的精神共振。我不认为自己在是在表演。”张冉至今已在上海、巴黎、纽约、华盛顿、维也纳、汉堡、巴塞尔等地累计演出《牡丹亭》近400场，她两度受邀在维也纳联合国总部演出，并在中法建交50周年纪念时在巴黎演出。几乎每一季“兰情冉冉”都有《牡丹亭》。她说：“如果说杜丽娘在用一生梦游，那至少在舞台上，我和杜丽娘做着同样的梦。”

本报记者 朱渊