

# 从零上40度拍到零下40度

《我是刑警》导演惠楷栋讲述拍摄的故事



## 台前幕后

昨晚,央视热播电视剧《我是刑警》收官,该剧全景式描绘了刑侦事业的光辉历程,以质朴平实的画风勾勒出贯穿岁月、永不磨灭的警魂传承,引发观众的共鸣及热议。日前,该剧导演惠楷栋接受了本报独家专访,披露了该剧半年的拍摄历程,“这样的经历是我从业以来第一次遇到,也更能从中感受到长年奋战在一线的刑警们的艰辛。”惠楷栋说。



### 最高的敬意

《我是刑警》以一系列案件为脉络,回溯了刑侦事业35年的发展历程,剧中对刑侦过程与刑警日常工作极具真实感的刻画,也被观众誉为“二十年难得一遇的刑侦剧”,斩获超高口碑及热议。

“在中国,我们生活和平幸福,这背后是无数警察默默的奉献与付出。”在谈到拍摄《我是刑警》的初衷时,惠楷栋表示。他想通过这部剧,让观众更深入地了解刑警的工作,感受他们在破案过程中所面临的种种困难与挑战,让大家对刑警这份职业有更深敬意和理解。

惠楷栋透露,整部剧从上千名演员中精心挑选,最终启用了400多位演员。在他看来,这是一部关于刑警的群像戏,并非突出某一个人,每位警察都是主角,每个城市的警察也各有各的风采。

### 最苦坚持

刑警的工作艰苦又危险,这次《我是刑警》剧组也深深体会到了。

剧组开机在重庆,当时正是夏天40℃的高温,工作人员犹如置身火炉之中,却仍要每天推着设备上坡下坡地来回奔波。在拍摄张克寒连环杀人案时,演员们顶着40℃的高温,在山城里不停地奔跑,有很多观众表示:“这看起来不像是刑侦剧。”

完成了重庆的拍摄后,剧组又赶往了东北鹤岗拍摄。冬天的鹤岗下午4点钟以后气温骤降到-40℃,泼水成冰,摄影机下面都要放个火盆,否则就会被冻得开不了机。让人哭笑不得的是,剧组在当地请了很多群众演员,结果拍着拍着他们都不见了,悄悄跑上了大巴。导演不解地问他们:“你们东北人也怕冷吗?”他们说:“东北人也没谁会在大雪天从早站到晚上!”导演向他们解释,需要用这场夜戏来展现刑警为人民的默默付出,群演们也仿佛感受到了一线刑警带给他们的力量,大家顶风冒雪,最终谁都没有退缩。

### 最深的感动

一个“真”字,也让这部剧赢得了观众的心。剧组对于20世纪90年代的东北应该穿什么样的毛衣、帽子、手套……都进行了认真的考证,确保每一个细节都有依据可循。

很多观众没有发现,对于警察拿手枪的姿势,剧组也进行了深入研究。“他们(刑警)拿手枪的姿势是有区别的,现在他们是左手托右手,90年代他们大多是单手握枪。”惠楷栋说。如果没有做好这些详细调查,很容易被荧屏前的那些当了一辈子老刑警的观众发现。因此,整个剧组也在力求做到尽善尽美。

最真的感动莫过于现实。在前期采访时,一位刑警告诉剧组,刑警的生活和大家一样吃喝拉撒、喜怒哀乐,但也不一样,有的刑警早上起来跟妻子孩子说一声:“我最近接了大案,可能不能回来。”这句话有着两重含义,可能是今天晚上不回来吃饭,也可能意味着会牺牲,从此就再也回不来了……这段话也激励着剧组一定要拍好《我是刑警》。

本报记者 吴翔

# 主角与配角

◆ 陆玮鑫

## 场外音

每年休赛期,中超各队球迷谈得最多的话题中,一定有外援,因为外援质量很大程度上影响了球队成绩,换句话说,外援是如今中超赛场的主角。

当主角,要有功夫,陈佩斯和朱时茂早就用那个经典的小品告诉全国人民。如今的国内球员水平不够,在成绩为王的竞技场,只能当配角。如陈佩斯所言:“谁不想当主角呢?”

日韩联赛成为本土青年才俊“训练营”早已不是新闻,一样有外援甚至是颇为有名的外援,他们的年轻球员为何依旧能迅速成长?除了相对完整的青训体系,球队球迷对于外援的看法,也非常重

要。崔康熙执教全北两度问鼎亚冠,采用的模式都是外援辅佐本土球员;日本J联赛经历了高价请大牌外援当主角的初始阶段后,本土球员对足球有了更深的理解和认识,综合能力进步明显,积累之后自然而然从配角升级到主角。相比之下,现阶段中国本土球员对外援的认识还停留在依赖的程度。海港球迷对奥斯卡和巴尔加斯续约问题如此担忧,申花球迷对于10号位和新前锋如此期待,都是因为现阶段我们没有能够担当“主角”的本土球员。

当年陈佩斯和朱时茂那个经典小品的最后一句话是“你啊,该干嘛干嘛去吧”。对于现阶段本土球员而言,他们最该做的,就是专注于训练比赛,从“配角”做起,逐步告别依赖,一步步成为联赛的“主角”。



这个联赛休整期,海港队外援的动向牵动人心。奥斯卡迟迟未能续约,如今前场重要的攻击手巴尔加斯(见上图 记者 李铭坤 摄)也面临被挖走。这两天,从沙特联赛传来消息,哈萨征服俱乐部有

意高价引进巴尔加斯,并开出了600万欧元的税后年薪。在对方猛烈的追逐之下,下赛季海港球迷恐怕很难再看到武磊与巴尔加斯“武巴同城”的连线。

2022年夏天,25岁的巴尔加斯从西甲联赛加入海港,尽管只有半个赛季时间,但他与武磊这对当年西班牙人队的“最佳拍档”,在海港延续着出色表现,18场比赛贡献了1粒进球、8次助攻。2023赛季,由于主教练哈维尔不喜欢使用巴尔加斯,他的上场时间得不到保证,这也导致巴尔加斯的数据下滑严重,联赛仅仅13次首发,只有1粒进球、3次助攻。

而2024赛季是巴尔加斯发挥最好的一个赛季,在主教练穆斯卡特高举进攻的技战术下,巴尔加斯在前场如鱼得水,12粒进球、11次助攻的“两双数据”也足以体现他的价值。

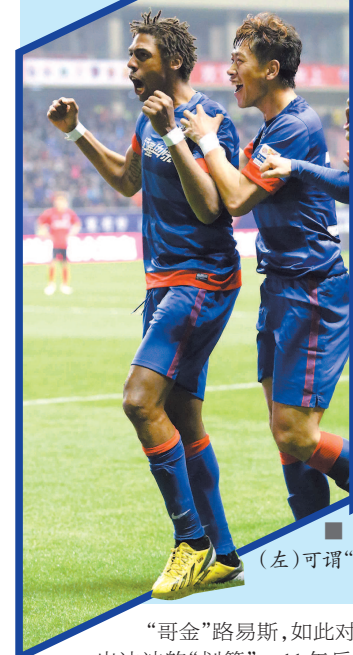
与奥斯卡一样,巴尔加斯与海港俱乐部的合同也在年底到期,但双方一直没有公布续约的消息。几天前传出消息,巴尔加斯将与沙特超级联赛的哈萨征服俱乐部签约一年半,而税后年薪高达600万欧元,比在中超高得多。哈萨征服上赛季排名沙特联赛第7,本赛季他们13轮仅积6分,暂时垫底,他们急需寻找具有超强个人能力的外援来挽救颓势。

从目前的情况来看,巴尔加斯的离开基本已成定局。对海港而言,在球队“大腿”奥斯卡仍未续约的背景下,巴尔加斯再离开,可以说是“伤筋动骨”。明年海港将面临中前场的“大洗牌”,对“双冠王”来说将是一个巨大的考验。接下来的时间段,如何选择合适的替代者,将成为俱乐部最重要的任务。

本报记者 关尹

## 申花

# 谁可能会来



当年,达迪(左)可谓“物美价廉” 周国强 摄

“哥金”路易斯,如此对比之下,更凸显出达迪的“划算”。11年后,申花送走了除了得分效率低,几乎找不出其他缺点的马莱莱,又一个“达迪”会出现吗?

本报记者 陆玮鑫

中超休赛期,转会毫无意外地成了关键词,与马莱莱不再续约的申花,究竟会寻找怎样的替代者,也备受关注。虽然具体人选暂未可知,但对目标人物的要求,应该还是比较明确的:把握机会能力强,说得更直白些,就是“高效率”。

申花历史上,有不少高效率的前锋,德罗巴11场进8球、登巴·巴半个赛季打进14球、马丁斯13次首发攻入9球……不过因为联赛限薪等原因,如今想要请到这种级别的球星,可能性不大。要说当下能够作为寻枪模板的球员,2013赛季的前锋达迪,应该是个不错的参考。

达迪来到申花时,恰逢俱乐部内外交困的时期,2012赛季后半段,球队锋线还是德罗巴加阿内尔卡的“原装”切尔西配置。接过“魔兽”中锋位置,来自佛得角的达迪,不仅最晚到队,而且看起来瘦瘦的,因此饱受质疑。

然而联赛开始后,申花球迷很快发现,达迪名气不大,却经常能在比赛的关键时刻挺身而出。主场对阵辽宁的比赛,达迪和哈蒂布联手,将申花从0比2落后的泥潭中拉了出来;作客青岛时,达迪在伤停补时的最后一分钟,抓住全场仅有的一次机会头球破门,避免球队落败;客战武汉,在0比3落后的绝境中,达迪又与哈蒂布一起帮助球队扳平比分……那一年,多数时间替补登场的达迪为申花打进9个进球,数量或许不算多,可他是当时中超效率最高的前锋,平均3脚射门就能破门一次。

因为种种原因,达迪在申花只效力了一个赛季,但在他身上,申花球迷或许能真正感受到“物美价廉”的快乐。他的前任是来去匆匆的欧冠MVP,继任者是顶着400万美元高价却没能达到预期的