



实习生 裴珂斐 本报记者 吕倩雯

“深入了解当地的文化，与村民充分融合，将外来文化带进来的同时，协助当地的文化‘走出去’，这是我对‘文化特派员’的理解。”与半年前相比，丽水市级文化特派员孙迎盈已然对自己的这个新身份有了更深的诠释。

今年5月8日，在浙江省首批文化特派员选派启动仪式上，100名省级文化特派员首次亮相。随后，各市、县（区）也紧锣密鼓开展了文化特派员选派工作，更多优秀文化人才走进乡野。

目前，1570余名三级（省、市、县）文化特派员奔赴乡村开展工作已半年有余。在丽水市松阳县，姜磊、孙迎盈与王泽玖，带着振兴乡村文化的热忱，以派驻村庄为基，将艺术的种子带到乡间，开启了文化特派员的实践与思考。

## “浙”里乡村来了文化特派员



南岱村

### 文农结合 美育助力富裕

今年5月举行的浙江省首批文化特派员选派启动仪式中，百名文化特派员亮相，浙江省文化会堂文秘姜磊便是其中之一。文化特派员制度是浙江在全国首创的探索性工作。这群“新村民”来自教育、艺术、设计、管理等多个领域，与原工作岗位不脱产，服务周期为两年，每年要驻乡镇（街道）100天左右。他们的任务包括理论政策宣讲、文化服务供给、文化品牌打造、文化资源挖掘、文化阵地提升、文化产业帮扶、文化人才培养与指导。

姜磊派驻的村落，是位于松阳县叶村乡的南岱村，始建于600余年前，因坐落于地形如布袋的山坳之南而得名，是国家级传统村落。古朴的历史底蕴铺展在南岱村的角角落落，秀美的山水诉说

静谧祥和之意。在姜磊看来，以南岱村作为艺术乡建的代表村庄，再合适不过。

定期更新的展览活动、每月两到三次的美育课堂，以及针对儿童与青少年的美术理论及技法的授课……成为文化特派员的半年多里，姜磊为南岱村文化输送的脚步从不停歇。他还组织举办了陈江洪画巡展以及李跃亮油画作品展等展览。精彩的文化活动，在丰富村民文化生活、提升村民艺术理解的同时，更吸引着一拨拨艺术爱好者纷至沓来，为南岱村带来人气。除此之外，姜磊还组织修缮村里的“南岱画山”写生基地，计划沿溪打造写生带，设置塘坝与水生植物，促进新添植物与自然环境的逐步融合。

以文化赋能乡村振兴，以文化提振

经济发展。对姜磊来说，文化建设是抓手，而他想做的，远不止于此：“结对在村，振兴为县。作为省级文化特派员，我后方有省厅单位的支持，我需要承担起更大的责任。”虽结对南岱村，但姜磊却将自己的行动，落于松阳整个县域范围。接下来的一年多里，姜磊计划与县域内其他乡镇派驻的农村指导员合作，立足松阳，打响文农推选松阳好礼的品牌：“我想将松阳好山好水中养出来的好产品推出去，通过文化和农业的结合，助推松阳走出一条自己的共富路，在增加老百姓收入的同时，将部分收益返补给村集体或村民。”除了松阳银猴、岱头大米及香菇，还有许多的松阳农产品与更多元的推介模式，等着姜磊进一步探索。



姜磊

### 山野共织 艺术融入日常

“桃野”品牌创始人孙迎盈，是松阳县三都乡松庄村从上海引进的首位“新乡人”，如今更解锁了“文化特派员”这个新身份。但孙迎盈推动松庄村文化艺术建设工作的想法，却早于桃野民宿成立之际。

来到松阳、走进松庄村，目之所见的夯土房与村民生活，让孙迎盈洞察到了这个小村庄与艺术的潜在契合点。这种完全回归于自然的艺术，让她对松庄村承载的艺术形式与艺术活动抱有了期许。

桃野民宿刚一建成，孙迎盈便在原生态的美术馆中置办起了“村口的涂鸦”艺术展。孙迎盈和员工手把手教老人拓

印，将双手、茶叶、菜心等蘸上颜料，印在纸和画布上，然后再创作出属于他们的乡村记忆。带有稚气与独特视角的作品，不仅打动了孙迎盈，更让每一个来到这里的游客，从一件件作品中读到了村民的故事。从作品衍生的文创周边，通过分红的方式，让村民在务农之余，还能收获作为设计师的艺术创作收入，助力实现村民在精神与物质上的共同富裕。

“这里几乎人人都会编织，村民们的家中也有各种各样材质编织而成的日常用品。”为使松庄村的文化属性更加独特鲜明，孙迎盈以织造为切口，铺设了一条艺术赋能乡村的道路。通过发起“山野

共织”全球艺术家驻留计划，孙迎盈鼓励艺术家带着他们自己对于乡村的理解，以乡村文化为切入点，与村民、游客共创作品。

与此同时，以编织为主题的织美术馆在松庄村逐渐成形。这座建筑集现代与古朴于一体，预示着一场新锐与传统的碰撞。“后面的事情还有很多很多。”对于未来的规划，孙迎盈的想法愈发明晰，为远道而来的艺术家建造更多的工作室、为村民举办“村口的涂鸦”艺术展分红仪式……让艺术不再高高在上，真正落地成为村民的日常，这是文化特派员孙迎盈会一直做下去的事情。



孙迎盈

### 茶染为媒 打造“云上”空间

书法、茶染、艺术展览、村史传播……作为派驻到平田村的丽水市级文化特派员，丽水学院书法副教授王泽玖的到来，让平田村在艺术文化领域多枝生长、全面开花。

位于松阳县四都乡海拔610米半山腰处的平田村，因全年有200多天身处云雾深处而享有“云上平田”的美称。今年7月，初次来到平田村的王泽玖，被村落的原始古朴打动，萌生出提振平田村文化品位与艺术韵味的想法。

从熟悉领域做起，王泽玖计划一步步丰富平田村的艺术活动。除书法教师的身份外，王泽玖也是丽水市书法家协会副主席兼秘书长。空闲时间，他常在村里开展艺术活动。书法与篆刻，就是王泽玖

为平田村带来的艺术领域“新成员”。

松阳种茶历史悠久，茶文化底蕴深厚。早在三国时期，松阳就已盛产茶叶。在对平田村的调研中，王泽玖了解了平田村结合茶产业优势而诞生的茶染文化，随即他开始思考如何为平田的茶染做“加法”。

茶染以茶枝茶沫为媒，萃取的茶色素为染液，为不同材质赋予典雅的艺术效果。在王泽玖的构思中，首先要做的是打造具有文化艺术气息的茶染艺术工坊：“这不仅可以作为游客活动体验的主要场所，同时还能展出平田茶染的历史脉络与制作技法等科普信息。”此外，王泽玖还计划推出茶染艺术作品展，将茶染制作的饰品、服饰及丝巾等作品，展现

给每一位来到平田村的游客。

而以“三馆”打造平田村的艺术发展优势，是王泽玖对文化特派员派驻期的具体规划。除了茶染艺术工坊外，他还想打造问云楼美术馆和平田村村史馆：“艺术活动的承办与开展需要空间宽敞、氛围浓厚的美术馆。目前问云楼美术馆已在推进中，相信很快就会和大家见面。”

作为一个充满韵味的村庄，十年来平田村从默默无闻到人群熙攘。王泽玖想要打造一个平田村村史馆，讲述平田村的红色历史文化，以及十年来的前后变迁：“希望通过这三馆的打造、一系列艺术活动及展览活动的开展，吸引更多的游客到平田村走一走，感受平田村的外在自然美与内在艺术美。”



王泽玖