

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

让传统文化火起来

## 三种“相遇”背后的融合

观音乐话剧《受到召唤·敦煌》有感



莫高窟的菩萨、金刚以15米高的投影成为背景，壁画中的飞天在7路威亚的悬吊下缓缓“降落”到舞台，跨越百年的两对情侣，在梅赛德斯奔驰中心“相遇”“对话”。由国家话剧院院长田沁鑫担任编剧、导演，该话剧院青年演员张艺兴主演的音乐话剧《受到召唤·敦煌》，这几天在沪上演。

敦煌，是历史留给全人类的文化瑰宝，更是几代守护者义无反顾投身大漠，青丝变白发的初心见证。在敦煌研究院建院80周年之际上演该剧，旨在呈现各种“相遇”。古老文化与当代各类技术手段“相遇”，清晰地传递了价值内核——遥远的历史和当代生活之间的深度融合；现实世界和精神世界的融合；青年职业选择与国家责任使命的融合……

### 当代青年与敦煌前辈的相遇

该剧展现出以常书鸿、段文杰和樊锦诗为代表的几代敦煌守护者孕育出的“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神。以当代青年张燃为代表的年轻人，面对理想和爱情的取舍，归来去兮的选择，折射青年一代笃定的文化自信、文化自尊，而底气正是来自前辈的引领和古老文明带来的内心感召。“我要求团队始终秉承‘高维思维’，不能简单理解敦煌文化、不能轻浮对待这次创作，要珍视敦煌艺术和我们的这一次链接。”在田沁鑫院长看来，《受到召唤·敦煌》的创作过程，不仅仅是中国国家话剧院的一次创新表达，同时也是整个剧组受到敦煌文化感召，与中国艺术精神进行链接，继而回望、传承、表达的艺术探索。

### 古老文明与当代科技的相遇

在当前回望古老文明，看到的其实是活了千年的生命。在舞台上活化世界闻名的文化遗产，需要创意与科技并举，传统和现代辉映。这部音乐话剧的场地不囿于传统剧院，在北京上演于座位数可以上万的

国家速滑馆“冰丝带”；在上海上演于座位也可以开放至上万的梅赛德斯奔驰中心——这里不仅经常成为演唱会场馆，也可以成为大型电竞赛事现场，甚至变身冰球场……剧中“伎乐飞天”的震撼呈现，得益于梅奔中心全球领先的吊顶结构设计，使得20组特技演员可以在场馆内自由翱翔，生动还原敦煌莫高窟的视觉意象，让飞天的“静态力与美，动态倾与腾”得到良好的展现。

这样的视觉呈现打破了以往对“话剧”这一形式的认知。全剧融合最前沿的数字艺术，采用60米高色阶大屏，15米高纱幕投影，7路威亚和700余盏舞台灯光，带领观众开启一场从塞纳河畔遇见千年敦煌的沉浸式大秀。即时拍摄、二维动画、3D特效等打破了传统观演模式和舞台空间，以未来感呈现出仿佛沉浸式纪实电影的场面，猛兽奔



袭、烈马驰骋，无人机组成的巨大菩萨轮廓像飘浮在主屏幕的浩瀚星空里，远古的召唤是那么具体而清晰，璀璨的文明就这样震撼了当代的观众。

### 人气演员与话剧表演的相遇

该剧哪怕在万人场馆上演，票子依然可以秒空的一大原因在于主角是人气十足的青年演员张艺兴。作为国家话剧院青年演员中的一员，他更愿意在话剧表演上精进。剧中，他一人分饰“敦煌守护神”常书鸿和21世纪的青年张燃——这一角色设置的内涵本身就在于青年与前辈的“相遇”。当然，漫长的时间跨度和迥异的角色特质，也对他的演技提出了挑战。“我会为守护敦煌坚定不移，燃尽此生！”掷地有声，令青年观众动容。而去年，他在梅奔中心完成了两场全票售罄的演唱会，可说也是故地重游。

既然要让敦煌“年轻起来”，同龄人之间的“对话”总是更有共鸣。善于发掘演员身上闪光点的田沁鑫最终确定由张艺兴来主演，让年轻艺术家挑大梁的创作班底，让更多年轻人看到敦煌、感受到敦煌，进而“受到召唤”，乃至将敦煌蕴含的传统文化融入日常生活……

本报记者 朱光

## 悠悠丝竹续写新篇章

长三角江南丝竹保护传承联盟在沪汇演研讨

“小桥流水、莺啭花香、绿影婆娑”，丝竹清音传递江南美景、风土人情。昨天，“丝竹清韵 海上雅集”2024长三角江南丝竹保护传承联盟音乐会在上海市浦东新区文化艺术指导中心举行。

音乐会上，11支长三角优秀团队带来了《中花六板》《行街》等传统“八大曲”和多首具有江南丝竹音乐风格的新作品，充分体现了江南丝竹保护传承的最新成果。主办方还在当晚举行了上海专场演出，来自上海各区和各行业的13支江南丝竹乐团依次登

台，参演曲目上同样兼具传统与创新。参与展演的团队的成员涵盖了各年龄段，其中年龄最小的成员只有初二、初三年级，也是该项目代代相传的生动诠释。

在当天上午举行的研讨会，邀请了长三角三省一市的非物质文化遗产保护中心有关领导及传统音乐领域专家与会，介绍了江南丝竹项目保护的基本情况，探讨江南丝竹创新发展的新路径，并商讨2025年长三角江南丝竹展演主承办轮值事宜。长三角江南丝竹保护传承联盟的建立，切实有效加强

了三省一市非遗保护工作的沟通与合作，为江南丝竹团队提供了更多交流展示的机会，为保护好这项国家级非物质文化遗产代表性项目发挥了积极作用。

会议最后还举行了《江南丝竹乐新作品集》新书发布仪式。书中收录了顾冠仁、周成龙、王爱康、崔新、傅沛华等五位作曲家近年来作曲并尚未发表的《品茗·观鱼》《白云赞》《烟雨晴岚》《灯会》《明月染春水》等8首江南丝竹新曲曲谱，现场赠送给长三角江南丝竹乐团，丰富他们的曲库。 本报记者 吴翔

向世界展示中华文明起源的「凌家滩篇章」

## 故宫玉器新展开幕



昨天，故宫博物院文华殿迎来了“文明先锋——凌家滩文化玉器展”的开幕。这场展示中华文明悠久历史与独特魅力的展览，不仅有大量珍贵文物首次亮相，还以凌家滩遗址出土的玉器为线索，带领观众走进中国史前三大玉文化中心之一——凌家滩的辉煌篇章。

凌家滩遗址位于安徽省马鞍山市含山县，距今约5800年至5300年，是中华文明新石器时代标志性遗址之一。遗址自1985年发现以来，出土大批重要玉器，是长江下游同时期面积最大、保存最完整的聚落遗址。

本次展览，是故宫博物院与安徽省文化和旅游厅、马鞍山市政府携手共同策划的文化盛宴，也是凌家滩遗址历年来出土玉器第一次完整地合璧展出。展览共展出来自国内五家考古文博机构的399件(套)重要文物，种类涵盖玉石器、陶器、骨器等，其中包括蕴含丰富哲学思维的“刻图玉版”、北京2022冬奥会奖牌的设计灵感素材“重环玉璧”、承载新石器时代自然崇拜的“玉龟”等重要展品。

凌家滩遗址共出土6件完整的玉人，此次展览展出4件。玉人服饰精美，表情庄重，双臂贴胸，十指分开，似为礼神致敬之姿，呈现出静穆、虔诚的精神状态，它们可能是凌家滩高等级贵族中巫师的形象。

在这些玉器中，一件独特的“玉鹰”也引起了关注。玉鹰的翅膀雕刻成猪形，鹰腹则刻有八角星纹，这种纹饰同样出现在凌家滩遗址出土的玉版和许多新石器时代的陶器上。

其中最神秘的要数一块刻有八角星纹的玉版。学者们对此有不同的解读：有的认为这是对太阳或天地之神的崇拜，也有人认为它是远古洛书或八卦的象征，甚至有学者认为它是古代历法的反映，是史前的日晷图像以及记录超新星爆发的天文现象。

还有一件长6.6厘米的玉冠饰，器型与凌家滩玉人头戴冠帽相似，可能为凌家滩先民所佩冠饰的真实反映。此件玉冠饰与红山文化、良渚文化的介字形玉冠饰应有渊源关系，充分证明了三大玉文化之间存在密切的交流。

本次展览以“文明先锋”为主题，分为“天问究源”“钺斧圣权”“邃古炊烟”“神巫王权”“天工巧艺”“九州共辉”六个单元，深入挖掘凌家滩遗址丰富的考古实证、发达的治玉水平、神秘的宗教信仰、开放交流共生。

展览将展至2025年3月16日，其间，故宫博物院将于官方网站推出线上展览，并面向公众举办系列学术讲座。 驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)