

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 夜光杯

我们在践行“第二个结合”的过程中，有必要对影响深远的“二十四孝”进行具体分析，以社会主义核心价值观为武器，去其糟粕，取其精华，使它“现代化”。我认为可以把“二十四孝”分为四类：纯真的孝、智慧的孝、神奇的孝、愚昧的孝。

纯真的孝与智慧的孝是“二十四孝”故事中的精华部分。比如汉孝文帝“亲尝汤药”的故事：生母窦太后病了三年，他亲力亲为，“目不交睫，衣不解带”，每次喝药，必亲尝然后奉母。文帝做到了“久病有孝子”，起了一个表率作用。汉文帝是一个皇帝，他的孝母绝无半点功利性，这种纯真的孝是难能可贵的。再有宋代的黄庭坚，在遵奉孝道上做得更好。黄庭坚身为高官，家里想必不缺奴婢，但他却几十年如一日，天天为母亲洗刷便桶。这看似平凡的举动，其实却是感动天地的大孝行。宋史本传说：“庭坚性笃孝，母病弥年，昼夜视颜色，衣不解带，及亡，庐墓下，哀毁得疾几殆。”孝行不在于轰轰烈烈，而在于平凡之中见伟大。

关于智慧的孝，有一则《芦衣顺母》的故事，是关于孔子弟子闵子骞的。他的生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。后母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着保暖的冬衣，却给他穿用芦花为里子的假棉衣。一天，父亲出门，闵子骞为他牵车时因寒冷打颤，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知真相。回家即要休逐后妻。闵子骞跪求父亲饶恕后母，说：“留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。”父亲听了十分感动，就打消了休妻的念头。后母悔恨知错，从此待他亲如己出。这也是一种大孝下的大智慧。怪不得孔子要感叹说：“孝哉，闵子骞！”

关于神奇的孝，就是掺入了神话的孝。如董永卖身葬父、王祥卧冰求鲤、孟宗哭竹生笋等等都是。这些带有神话色彩的孝道故事，表达的是一种良好的愿望，如同“愚公移山”一样，不失为一种正能量。

问题在于愚昧的孝。最典型的便是“郭巨埋儿”，晋代的郭巨，原本家道殷实。父亲死后，他把家产分作两份，给了两个弟弟，自己分文不取，带着母亲一起生活。后家境逐渐贫困，妻子生了一个男孩，郭巨担心抚养孩子，就会影响供养母亲，遂和妻子商议：“儿子可以再有，母亲死了不能复活，不如埋掉儿子，节省些粮食供养母亲。”用杀死儿子的方式来孝养父母，这完全是一种不容于亲情、不容于道德的恶劣行径。我们不应提倡愚孝，愚孝者是最没有智慧的。《史记》中的《伍子胥列传》，讲到伍子胥和他的哥哥伍尚带兵在外，他们的父亲伍奢被楚王打入死牢，楚王忌憚他的两个儿子，于是逼迫伍奢写信召唤，伍尚所谓的“孝”，赴京被杀，伍子胥抗命流亡吴国，最后报了父兄之仇。

在进行了具体分析之后，我们的结论是，二十四孝的绝大部分故事都是感人的，经过“现代化”，是可以为当今社会服务的。时代不同了，我们不能停留在古代的“二十四孝”的水平上，而应该努力打造更高层次上的新的孝道。这就要求我们对孝道作出新的诠释。我认为，新时代的孝道应该具备三方面的特征：第一，新时代孝道的本质是善良；第二，新时代孝道的方法是智慧；第三，新时代孝道的结果是和谐。

以新时代的孝道为基础，建设起良好的家风，其中的焦点难点是婆媳关系。自古以来，婆媳关系就是家庭中难以处理的一种关系。古诗《孔雀东南飞》，说的就是婆媳关系给家庭带来的悲剧，大诗人陆游和唐婉的“钗头凤”故事，反映的也是这个过程中，奉行孝道，处理好婆媳关系是一个关键。

当然，新时代的家风、民风、社风是建立在传承中华文明的优秀传统文化的基础之上的，孟子提出的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”是一种非常好的境界，非常美的风尚，经过大家的努力，这个美好的愿景一定会在我们这个新时代实现。

雾蒙蒙的冬日，天空的蓝仿仿佛罩上一层薄纱。湖水浅能见底，湖边的树大都秃枝，只有池杉还残存些锈铁的枯叶。

看见一位老先生用手机对着湖拍照。心想，景色也不宜人呀。见他拍得很认真，就顺着他的视角看过去。啊，有着锈铁红的池杉倒影比在地上的更好看，那树影，仿佛长进了淡蓝天空里。

阳光不耀眼，但也是光呀，所到之处，万物灵光闪闪，看似空旷凋败的景象，就有了美的回响。万物皆有灵，仔细地看进眼里，那灵就落进了心里。

同事要调岗了，道别时塞给我一只碱水扭结面包。我张嘴就要咬，她提醒我不要碰到牙，面包上粘有两粒镀镍磁铁，原来这是一个冰箱贴。

只要有强力胶和磁铁，万物皆可贴冰箱上。逛文艺市集，发现不少手作小铺都搞“一鸭多吃”，同款软陶、编织、刺绣、手绘、菲林等作品复制成耳环、徽章、书签还有冰箱贴，于是我家冰箱上有一片区域活像建材市场的材料小样展示。更邪乎的冰箱贴我也见过，食人鱼、食虫花、陨石碎片甚至是一小块柏林墙。在我们这群死忠爱好者的中心，冰箱贴就是文人家里的山水画、爱鞋达人家里的鞋墙和猎人家里的鹿头。

不知道从何时起，冰箱贴成了我旅行、逛博物馆、参加活动甚至各种App打卡的驱动力。每次开启冰箱门，如同

开启无数道回忆之门。磁贴恐怕最初就是为记忆而生，妈妈的美食谱、爱人的留言、孩子的相片、自己的待办清单和身材管理宣言皆固定于醒目之处，随手可取用的瓶起子、剪刀、定时器、收纳盒也吸上了冰箱，后来冰箱的三张素面成了家里色彩最灵动、纹样最繁复、风景物产最丰美的“无用之物”集散地。冰箱长出了彩虹般的鳞片。

直到有一天，冰箱上的地盘被瓜分殆尽，拥挤的磁贴经不住稍稍用劲的开关门，开始噼里啪啦往下掉，树脂的摔成粉碎性骨折，金属的摔成了磁铁，一些亚克力和滴胶的透明外套经年累月也脱了壳。在无法修复的情况下，我又急吼吼地在电商平台补货，稍微破坏了一点自己曾定下的“冰箱贴收藏三原则”：只贴自己亲眼看到的、亲自去过的

地方的和亲朋赠送的，虽然明知它们大都来自义乌。

冰箱上贴不下了，我又打起不锈钢防盗门的主意。这才发现围绕“门”这个应用场景，磁贴足下了功夫，光各式门神财神都能凑齐一部封神榜，各种所谓御笔“福”字也是一箩筐。门的上部贴匾额，中部贴铜兽首、影壁，下部贴“诸邪消散”符咒、看门狗、门楣上贴门牌号、地名、车站名，门外还贴着磁性春联和入户铃铛。门穿上了厚厚的铠甲。

有的朋友家里一进门会挂两扇磁吸白板，算是冰箱贴的展示柜，而我是在玄关处装了整面的磁吸黑板，孩子既可在上面肆意挥洒，也可用冰箱贴粘他们的奖状和课程表。当然，收集的欲望无休无止，地盘又有限逼仄。惧怕静电的我曾经希望世间的物件都是木制的，比如木头车或木头手机，自从喜欢上了冰箱贴，我居然想着把家里的书柜换成铁皮文件柜，这样就能把买书附赠以及我从各个图书馆淘来的冰箱贴装饰在上面了。其实，目之所及皆可为冰箱贴驰骋的疆场，微波炉、洗衣机、洗碗柜……我家的油烟机上贴的也是琳琅满目的酒瓶、佳肴小吃和土特产，眉毛是垂涎饭菜，举目则活色生香。

学者汪民安曾说，像冰箱这样的家用电器造型单调，但贴满各种造型的冰箱贴后，“仿佛让这个死气沉沉的机器在说话，既是对不断打开和关闭它的人在说话，也是对那些沉浸在一个幽暗空间的孤独食物在说话”。如此，冰箱贴也在柜子和其他家电上，在门和墙上，和不远万里将它们带回家的人，也和封印着一段记忆的彼此，说话。

深秋的斯图加特，是比家乡凉了些，人们已经打开了暖气。走进所在小镇的中餐馆，那种久违的菜香迎面而来，那是地道的中国佐料生成的味道。

出门日子久了，难免生出些莫名的惦记。邻桌的一对德国男人中国女人正在吃饭，川菜那红红的汤汁把碗中的牛百叶浸得油汪汪的，碗中伴随随浮着的豆制百叶丝，让我瞬间想起了泰州的早茶干丝。

讲究早茶吃道的人们，在这秋深冬初的季节里，是不会忽略这清晨第一味的。晨光初绽，看着渐渐明亮的阳光，热茶的温润，和着干丝，好一阵提起了精神。我吃干丝是不会满街去追着找的，习惯性地老去街的海棠春，因为去得多了，人头熟了。

海棠春的干丝是由专人制作的，别人并不插手。上完干丝，制作干丝的刘爹会来与常客们打招呼，搭搭闲。刘爹早过了退休的年纪，做干丝一辈子，成了泰州干丝工艺的“非遗”代表。放不下做干丝的手艺，他依旧每日凌晨来生炉子，烫干丝。干丝的切、泡、烫、抓都手工完成，手上的功夫是不马虎的，每道工序必得在一定温度中抓起，挤水，早不得，迟不易，火候不当直接影响口感。我问刘爹，在佐料的调剂中，你的这干丝为何还能保持着豆子本来的香头？他说，习惯成自然，我摸干丝已用不着去细讲究，全在手上的触摸，这整个的制作时间，哪一套工序下来是恒定好的，带着干丝的余温这香头便在，冷了便是佐料的味道了。

那天，邻桌坐了三位，年纪大些搭腔我：昨日阿拉先去了扬州早茶店，吃过干丝了。今刚早到泰州，看到海棠春门口排队，图个好奇，尝尝滋味，这泰州干丝怎的不同？吃下来，还是味质纯些，豆子味才是我老家的。老人是江都人，92岁了，由俩儿子陪着返乡吃吃鲜。扬泰干丝有什么不同，我说不清，让出刘爹来说。刘爹想了想：干丝的原料豆子产地是有考究的，这水土不同，口感当然有区别。这烫干丝的开水是可以调整的，平常人不会介意这自来水烧开，怎样才适合烫干子呢。各师傅的留意，这也就是出手“病”了。

刘爹这番话，让我想起了当年姜堰进京推介溱湖八鲜的往事。溱湖鱼圆在人民大会堂亮相，厨子尝过锅汤后，觉得味道不是在家时的那样。后来溱湖八鲜再次进京时，厨子们带去了喜鹊河的水，一路上，鱼圆们浸养在乡水之中，制作后便似唤醒般恢复。

乡人吃早茶，是填肚子吧，不全是，其实也就是一方水土弥养出的一种滋味。乡愁寄附于亲情，知觉化则是食物，是生命初始的水土物件。客居的日子里，儿子试着从超市买回了豆干丝、香油，做了似“干丝”的凉菜。那闻名于世的欧洲大豆香气，特别，但不是我小城的味道。这心头的味觉最刻骨铭心，是移拿不走的。

社编纂《联坛精英方克逸》一书(内容中文主体，配有英文和日文)，由人民日报社下属国际文化出版公司出版。我将此书邮寄中外名流交流求教，其中就有琼瑶老师。琼瑶老师与笔者通信往来，曾载入报刊《琼瑶女士关注对联艺术》(惜已难辨是何时日是何报刊)。琼瑶本名陈喆，笔者去信称其为“陈老师”，并撰嵌名联：“琼阁沧桑悠世事；瑶章浪漫畅心源。”以示专呈琼瑶老师，喜获琼瑶老师回寄挂号邮件复示：“承寄下嵌字联屏，书

法挺拔，又富巧思，十分珍贵，谨此深表谢忱！”同时还回赠皇冠版新书8册。

惠书安然，斯人已逝。往事历历如昨，令我肃然良久。谨此撰联有三，遥祭琼瑶，致敬大师——

其一 绘爱琼章，情海波澜催泪下；吟思瑶卷，梦河激浪忆魂牵。

其二 翩然姜谢，字里芳华凝岁月；梦幻幽沉，情中爱恨化星辰。

其三 书成锦字情牵梦，故事长传，几代青春曾有寄；笔落华章意绕魂，音容宛在，九州文苑惜含悲。

七夕会

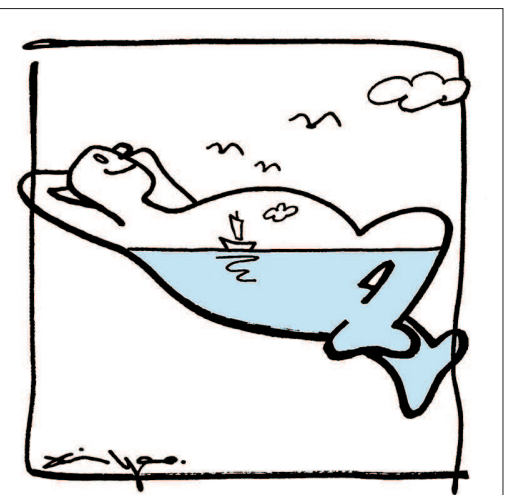
雅玩

智慧快餐

心平能医三千疾，心静可通万事理。

联祭琼瑶师长

方克逸



郑辛遥
心平能医三千疾，心静可通万事理。

窗外一帘梦幻幽，还珠格格誉封侯。翩然体面登仙路，几度话联忆芭休。

知名作家琼瑶12月4日离世，享寿86岁。顷悉噩耗，震惊心痛，咏绝悼之。琼瑶老师为爱燃烧的火热作品影响了一代又一代的读者和观众。之所以能引起巨大共鸣，成为全球华人圈圈的集体文化记忆，就在于琼瑶的作品深深植根于中华文化之深厚土壤之中。《环球时报》评：“琼瑶的一生，讲述的也是家国故事。”运用中华传统文化对联，为文学作品增光添彩，亦是琼瑶老师讲好家国故事匠心所在。在《还珠格格》中，剧中人物所对的对联常出现一些新奇有趣的搭配，借以刻画人物鲜明形象。如紫薇“天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半；除夕年尾，新春年头，年年年尾接年头”，展

现出她的知书达理、聪慧过人，凸显其大家闺秀的气质修养；而小燕子将“钟鼓”对“萝卜”，“绸缎”对“罗布”，看似不登大雅之堂却又歪打正着，充满了喜剧效果，侧面反映出她的鲁莽单纯却又灵动可爱，使人物形象更加立体丰满。

至为荣幸而平生难忘的是，琼瑶老师生前与笔者曾有多次通信往来，交流对联。打开尘封已久书柜，一件琼瑶老师复示安然完好，全文如下：方克逸先生：您好！很感谢您将我出版过的作品编成二首词，相当有创意，用心令人感动。

从来信及附上作品中可以看出，您在对联上的造诣十分精深，然而我却是一点研究也没有，在台湾这种中国传统文学已很少人在创作，过年时贴春联的习俗也不是那么讲究，经常是一个“春”、一个“福”或是“恭喜发财”，意思一下，相对于这种作法，您的研究更是难能可贵，我会好好拜读您的大作。

瓊瑤(手写签名)
台北市第三六信箱
上世纪九十年代，全国兴起弘扬中华优秀传统文化诗词楹联热潮，本人对此情有独钟，热衷创作楹联。1997年中国楹联报

鳞片和铠甲

程旭

磁性春联和入户铃铛。门穿上了厚厚的铠甲。

有的朋友家里一进门会挂两扇磁吸白板，算是冰箱贴的展示柜，而我是在玄关处装了整面的磁吸黑板，孩子既可在上面肆意挥洒，也可用冰箱贴粘他们的奖状和课程表。当然，收集的欲望无休无止，地盘又有限逼仄。惧怕静电的我曾经希望世间的物件都是木制的，比如木头车或木头手机，自从喜欢上了冰箱贴，我居然想着把家里的书柜换成铁皮文件柜，这样就能把买书附赠以及我从各个图书馆淘来的冰箱贴装饰在上面了。其实，目之所及皆可为冰箱贴驰骋的疆场，微波炉、洗衣机、洗碗柜……我家的油烟机上贴的也是琳琅满目的酒瓶、佳肴小吃和土特产，眉毛是垂涎饭菜，举目则活色生香。

学者汪民安曾说，像冰箱这样的家用电器造型单调，但贴满各种造型的冰箱贴后，“仿佛让这个死气沉沉的机器在说话，既是对不断打开和关闭它的人在说话，也是对那些沉浸在一个幽暗空间的孤独食物在说话”。如此，冰箱贴也在柜子和其他家电上，在门和墙上，和不远万里将它们带回家的人，也和封印着一段记忆的彼此，说话。

七夕会

雅玩

智慧快餐

心平能医三千疾，心静可通万事理。

深秋的斯图加特，是比家乡凉了些，人们已经打开了暖气。走进所在小镇的中餐馆，那种久违的菜香迎面而来，那是地道的中国佐料生成的味道。

出门日子久了，难免生出些莫名的惦记。邻桌的一对德国男人中国女人正在吃饭，川菜那红红的汤汁把碗中的牛百叶浸得油汪汪的，碗中伴随随浮着的豆制百叶丝，让我瞬间想起了泰州的早茶干丝。

讲究早茶吃道的人们，在这秋深冬初的季节里，是不会忽略这清晨第一味的。晨光初绽，看着渐渐明亮的阳光，热茶的温润，和着干丝，好一阵提起了精神。我吃干丝是不会满街去追着找的，习惯性地老去街的海棠春，因为去得多了，人头熟了。

海棠春的干丝是由专人制作的，别人并不插手。上完干丝，制作干丝的刘爹会来与常客们打招呼，搭搭闲。刘爹早过了退休的年纪，做干丝一辈子，成了泰州干丝工艺的“非遗”代表。放不下做干丝的手艺，他依旧每日凌晨来生炉子，烫干丝。干丝的切、泡、烫、抓都手工完成，手上的功夫是不马虎的，每道工序必得在一定温度中抓起，挤水，早不得，迟不易，火候不当直接影响口感。我问刘爹，在佐料的调剂中，你的这干丝为何还能保持着豆子本来的香头？他说，习惯成自然，我摸干丝已用不着去细讲究，全在手上的触摸，这整个的制作时间，哪一套工序下来是恒定好的，带着干丝的余温这香头便在，冷了便是佐料的味道了。

那天，邻桌坐了三位，年纪大些搭腔我：昨日阿拉先去了扬州早茶店，吃过干丝了。今刚早到泰州，看到海棠春门口排队，图个好奇，尝尝滋味，这泰州干丝怎的不同？吃下来，还是味质纯些，豆子味才是我老家的。老人是江都人，92岁了，由俩儿子陪着返乡吃吃鲜。扬泰干丝有什么不同，我说不清，让出刘爹来说。刘爹想了想：干丝的原料豆子产地是有考究的，这水土不同，口感当然有区别。这烫干丝的开水是可以调整的，平常人不会介意这自来水烧开，怎样才适合烫干子呢。各师傅的留意，这也就是出手“病”了。

刘爹这番话，让我想起了当年姜堰进京推介溱湖八鲜的往事。溱湖鱼圆在人民大会堂亮相，厨子尝过锅汤后，觉得味道不是在家时的那样。后来溱湖八鲜再次进京时，厨子们带去了喜鹊河的水，一路上，鱼圆们浸养在乡水之中，制作后便似唤醒般恢复。

乡人吃早茶，是填肚子吧，不全是，其实也就是一方水土弥养出的一种滋味。乡愁寄附于亲情，知觉化则是食物，是生命初始的水土物件。客居的日子里，儿子试着从超市买回了豆干丝、香油，做了似“干丝”的凉菜。那闻名于世的欧洲大豆香气，特别，但不是我小城的味道。这心头的味觉最刻骨铭心，是移拿不走的。

社编纂《联坛精英方克逸》一书(内容中文主体，配有英文和日文)，由人民日报社下属国际文化出版公司出版。我将此书邮寄中外名流交流求教，其中就有琼瑶老师。琼瑶老师与笔者通信往来，曾载入报刊《琼瑶女士关注对联艺术》(惜已难辨是何时日是何报刊)。琼瑶本名陈喆，笔者去信称其为“陈老师”，并撰嵌名联：“琼阁沧桑悠世事；瑶章浪漫畅心源。”以示专呈琼瑶老师，喜获琼瑶老师回寄挂号邮件复示：“承寄下嵌字联屏，书

法挺拔，又富巧思，十分珍贵，谨此深表谢忱！”同时还回赠皇冠版新书8册。

惠书安然，斯人已逝。往事历历如昨，令我肃然良久。谨此撰联有三，遥祭琼瑶，致敬大师——

其一 绘爱琼章，情海波澜催泪下；吟思瑶卷，梦河激浪忆魂牵。

其二 翩然姜谢，字里芳华凝岁月；梦幻幽沉，情中爱恨化星辰。

其三 书成锦字情牵梦，故事长传，几代青春曾有寄；笔落华章意绕魂，音容宛在，九州文苑惜含悲。

七夕会

雅玩

智慧快餐

心平能医三千疾，心静可通万事理。

联祭琼瑶师长

方克逸

心头的味觉

钱新明