

讲课
5月,为“全国青年戏曲编剧研修班”以及“强素质作表率”读书活动;11月,在广西,三次作中国传统戏曲讲座。

3月和10月两次在党校讲述“中华优秀传统文化是中华民族的根和魂”。9月在青年作家会议上发言谈创作。

活动与劳作
1月份,继续接待多位老领导、老同志、老朋友参观国博、国图、文学馆2023年开始举行的王蒙文学创作七十周年展览。

初夏,去了新疆阿勒泰、张家口市当年华北抗日联合大学旧址、迁安市,夏末,出席了哈尔滨市文联主办的庆祝新中国成立75周年“时代之歌——王蒙作品朗诵会”。观众踊跃,挤掉眼镜片,乃有眼镜链绳之作。

有幸参加了国庆七十五周年的重大活动,怀念1949年10月1日在天安门广场打腰鼓。

出席了纪念孔子诞辰2575周年研讨会暨国际儒学联合会第七届会员大会。

10月在青岛中国海洋大学参与主持第五届“科学·人文·未来”论坛。

来到海南的第四天,就听到猫死亡的消息,十分震惊,心中一阵冰凉。实在想不到,死亡发生在一只叫作“小白嘴”的流浪橘猫身上,是我们一直认为最不可能的事情。

说起这只猫,先要交代此前的一个流浪猫家庭。我家住在楼房一层,



守护(中国画)杨正新

北方的冬季,其实是匀速到来的。

进入十一月,树木日渐凋零,气温缓缓降落,温吞的感觉像一场慢条斯理的刹车。待到小雪节气一过,气温便犹如踩上灵敏的油门,冲破零摄氏度线,挟卷起漫天风雪,骁勇迅猛,决绝凛冽,直抵隆冬的酷寒。

好在这里的人们早已储备了足够的经验,跟寒冷交战,等待阳气复原。关于冬藏之道,连草木和动物都自有其蓄敛的方式——草木以叶落、熊蛇以冬眠、松鼠藏匿松子,作为北方人,自然也是各有心得的。

早些年,刚一入冬,各家各户因为取暖要烧煤烧柴,每天早晚都会烟雾弥漫。柔弱的上呼吸道躲无可躲,慢支、咽炎也就成了历史悠久的地方病。这些毛病除非急性发作期,否则不会打针对药。人们便只能在食疗上想办法。煮百合粥、熬冰糖白梨水、把大萝卜切成片上锅蒸成透明、用红菇娘皮煮水当茶饮,这些土方法,怕是每个土生

二〇二四年盘点

王蒙

出版与发表

中篇小说《蔷薇蔷薇处处开》发表在《十月》杂志2024年第1期,并由花城出版社出版合集。

夏天在中国作协北戴河创作之家好好游了海泳,又写完两篇小说新作,一个已发表,另一个将出现于《花城》2025年一期。对于小说写作的眷恋与倾心,有生之日,无法替补。怀旧堪怜恩与爱,祈福唯愿雨和风。

在《人民日报》《新华日报》《光明日报》上发表署名文章。

《青春万岁》日文版由日本创价学会潮出版社出版发行。他们的封面反映甚好,已被我国人民文学出版社进口采用到中文新版本书上。

新版《在伊犁》由作家出版社出版,并在中国作协举行了出版与研讨会。

《传统文化与中国式现代化——王蒙王学典对谈录》由人民出版社出版。

小说《高雅的链绳》发表于《当代》2024年第6期。

2025年1月,将举行新作《诗词中国》新书首发。

《活动变人形》俄语版、英语版、白俄语版,《笑的风》阿拉伯语版,《组织部来了个年轻人》俄语版,《这边风景》俄语、韩语、哈萨克语、吉尔吉斯语版,在各自国家出版。

获奖

浙江省杭州市春风悦读榜年度颁奖典礼,《霞满天》获“年度致敬”。在河南郑州出席2024当代文学颁奖盛典,获颁“2023年度致敬作家”。小说集《霞满天》获2024郭沫若文学艺术奖文学大奖。年底获首届“天山文学奖·杰出成就奖”。

健康及其他

坚持每天走6000步以上,在京时每周游泳两次,每次400米。夏季天天游。早睡早起,饮食睡眠都有规律,自称睡眠爱好者。

热烈观看巴黎奥运会,各种体育比赛电视实况转播。

视力听力记忆力下降,阅读量显著减少。

反思

来年需要减少各方活动,不要到处领奖,更踏实地生活、学习、干活儿。

怀念一只猫

彭程

有一个小院子,大约四个多月前,盛夏时节的一天,早晨推开小院门时,看到外面的草地上,一只橘猫正带着几只小猫走动觅食,一看就是一家流浪猫。我数了一下,一犬六猫,一共七只。

妻子喜欢猫,又被眼前这些惹人怜爱的眼神打动了,当时就决定要投喂下去。从此以后,它们将这里当成了食堂,每天早晚定时来吃。母猫漂亮安静,眼神忧郁,经常蹲在旁边一丛灌木下,看着孩子们吃完后才过去吃。经常会有某一只小猫跑过去,趴在它的怀里吃奶。夏日青草茂盛,小奶猫们追逐嬉戏,无忧无虑,那种娇憨的萌态,让人心都要融化了。这样的日子持续了半个月左右,

小猫们也稍稍长大了,胖乎乎的了,母猫有一天忽然不来了,不辞而别,而小猫尚不具备捕食能力,我们只好每天喂食供水如初。日久生情,看来不但发生在人与猫之间,也体现在不同物种之间。但因为家里已经有了三只猫,编制不好再扩大,便采用了一种变通方式,将碗盆放在院子里。小猫们很灵敏,从木栅栏围墙的菱形空格里钻进来,吃完再钻出去。几天后,不但定时来吃饭,晚上睡觉也在院子里,或者在一张带扶手的靠背藤椅上,或者在围着花坛砌起的一圈木头台面上,小小的身子盘成一团,挤在一起,黄乎乎的一片。

有一天,忽然发现多出了一个小脑袋,以为看花了眼,仔细一看没错。它也是橘猫,但模样和体形与另外那几只都有差异,不知它是哪一天混进来的,但从此以后,它也成了群体的一员。估计它也知道自己是外来户,是闯入者,不招人待见,因此极其警觉,稍一靠近它就跑开,不像其他几只猫,对人的防备越来越弱,甚至可以摸摸小脑袋了。它的目光紧紧盯着我们,警觉、犀利,甚至可以说有一种坚定和倔强,别的小猫看人时的那种温顺、清澈、无辜的眼神,它完全没有。

头几天,妻子看到它就驱赶,嫌它长得难看。我说它们都是流浪猫,既然出于对生命的怜悯而喂养,美丑的考虑就在其次。妻子口头反对,实际上默认了,不但体面按照惯例也给它新添了一只饭碗,还体现在对待其他几只那样,要给它起名。因为它嘴巴鼓鼓的,旁边长了一圈白毛,便起了个名字“小白嘴”。名正才能言顺,命名仿佛是个收编的仪式,它从此正式成为小团体的一员。

小猫们渐渐长大,去各处出了问题。妻子在小红书问谁愿意领养,远在广

东的一位网友,先后要了四只。我们为此专门几次驱车一百多公里,送到一家宠物托运公司,长途运送到岭南。还剩下两只橘猫和“小白嘴”没有人要,妻子说砸在手里了,没办法,自己养吧。

后来某一天,又来了一只玳瑁猫,脸一半红一半黑,看上去稍大一些。它先是每天来蹭饭,后来干脆不走了。有了接纳“小白嘴”的理论依据,我们也任其自然了。“小白嘴”和它尤其要好,总是形影不

离,互相舔毛。或许是同病相怜,共同的流浪经历,让它们彼此更有亲近感?我们了解到玳瑁通常是母猫,就给它起名“女友”,意思是“小白嘴”的女朋友。

这四只猫咪,“小白嘴”明显成了主心骨,追逐打闹,上树爬墙,都是它领着,别的猫跟随。我们开玩笑,它是草根逆袭上位,可以写一篇励志的童话。它有了归属感,看人时眼神也变得柔和了。

不知不觉几个月过去了。这地方纬度和海拔都高,冬天极冷,有时达到零下二十多摄氏度,如果没有人喂养,流浪动物很难活下来。一入冬,小区住户基本上都走光了,我们也要去海南过冬。离开前,我们从网上下单买了厚厚的宠物棉窝,据说能抵御零下三十摄氏度的严寒,又在外面裹上一层棉被,用绳子绑紧。不用人教,当天晚上,四只猫就都钻进睡觉,第二天早上钻出来时,一个个伸腰伸爪,心满意足的样子。另白买了足够吃几个月的猫粮,请一位好心邻居,也是整个单元里唯一一家四季常住的业主,帮着每天喂食一次。

院子里窗框上方安了监控器摄像头,和手机相连,这样无论在哪里,都能随时看到猫们。到了海南第二天上午,在约定的时间,我们看到邻居走进小院,向长条桌上的一排食具里添粮加水。看到小猫们从棉窝里钻出来,跳上

《树魂》是沪闽两地艺术家通力合作打造的结果,以福建宁德周宁县黄振芳家庭林场的真实故事为原型,聚焦于生态文明的主题,是对上世纪80年代闽东乡村巨变的生态文明礼赞。

雷蒙德·卡佛有一本成名小说《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》。借用这个书名,我们在看话剧的时候,我们在看什么?通常观众看到了演员及其表演,还能看到导演二度创作的思路,深度思考的观众可能触及及编剧创作的初衷了。

《树魂》讲述的故事从20世纪80年代初开始,那时的周宁县因过度砍伐森林而陷入贫困,林守根一家在经历了家庭变故和社会变迁后,逐渐认识到生态保护的重要性,最终成为造林和守林的先锋。剧中通过林守根一家三代人的故事,展现了人与自然的和谐共生,以及对生态环境的深刻反思。剧中的每一个情节都围绕这一主题展开,从毁林带来的灾难,到造林带来的希望,再到守林的坚定信念,都体现了人与自然密不可分的关系,传达了天人合一的理念和对自然生命的敬畏之情。作品主题风格与编剧长期对乡土文化的体验、观察、思索有着密切的关联,带有编剧对乡土文化记忆和反思的清晰印记。通过明线和暗线多维度交织铺陈,逻辑清晰又蕴意深邃。

《树魂》讲述了林守根祖孙三代人的观念冲突与命运嬗变,以植树造林为明线,红军号手身份之谜、爱犬花花的命运之谜为暗线,三条线索在人物命运坎坷发展中互相交织,以毁林、造林、守林三幕时序构筑全剧,跨越毁林开荒、植树造林到生态文明建设三个时期,巧妙地将红色文化、生态文化、畲族文化三种文化交融在一起,以见证树、解困树、未来树三个标志性节点,形象地践行了习近平总书记提出的森林是“水库、钱库、粮库”生态文明理念,使得话剧具有鲜明的时代性、思想性、艺术性,进而深刻阐释了人与自然,人与他人,人与自身

三重关系。

话剧《树魂》思想深刻之处在于,随着故事结构的明线从毁林到造林到守林,也深层次地把人与自然、人与他人及人与自身的关系次第铺开。林守根家从最初由于毁林遭到大自然的惩罚,到了调和人与自然之间的矛盾而造林,再到不惜违约、面临与他人之间的关系困境,全部矛盾和拷问都聚焦在主人公林守根身上。这时人与自身的困境凸显,剧情达到高潮。话剧结构严谨,层层深入,引人深思:人与自然究竟是怎样的关系,人的生命意义在哪里?《树魂》超越了同类题材的英模模式,深层地表达了人对生命、对自身的反思和对自然的敬畏。

该剧巧妙地运用了多种舞台手法,如意识流的表现、象征性的道具使用等,使得整个剧目既有现实主义的厚重,又有抽象艺术灵动的浪漫主义色彩。特别是在“守林”一幕中,一系列富有诗意的场景设置,成功地将观众带入了一个既真实又梦幻的世界。林守根的坚韧与温情演绎得淋漓尽致,为舞台艺术塑造了一个具有典型意义的人物形象。林守根的妻子、儿子、大儿媳吴梅、砖瓦场场长吴石、县委书记等,每个角色都栩栩如生,令人印象深刻。特别是林长青的妻子吴梅,经历了从健康到残疾的转变,演员通过细腻的表演,将角色的痛苦和坚强表现得极富感染力。

关于植树造林题材在文学、影视和舞台艺术中并不鲜见,不得不说,《树魂》提供了新的故事、新的人物、新的叙事,被演绎得如此感人实属不易。剧中三代人的坚守,让人看到了信念的力量,以及对美好生活的不懈追求。剧目充满了情感的张力,让人在观看过程中屡屡为之动容,以其深刻的主题、精湛的表演、创新的导演手法以及精美的舞台设计,成功展现了天人合一的人文理念和对新时期生态文明的礼赞,是一部充满记忆和诗意的天地之歌。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

一首充满记忆和诗意的大地之歌

包立峰

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

冬藏食补最重要,荤素搭配营养均衡。

