



“AI魔改”可别走火入魔

李一能



新民眼

孙悟空骑摩托、《甄嬛传》变枪战片、《红楼梦》成“武打戏”……这些奇怪的场景并非异想天开，而是近期大量出现在网络上的“AI魔改视频”。这些视频为博流量，毫无边界篡改影视作品，涉嫌构成侵权行为。12月7日，广电总局网络视听司发布管理提示，要求各相关省局督促辖区内短视频平台排查清理AI“魔改”影视剧的短视频。有人觉得AI魔改视频就是搞笑，无须认真对待，其实不然，如今“一眼假”的AI视频若不加以约束管理，总有一天会酿成大祸，如今出台相关政策“防微杜渐”，极为必要及时。

随着AI技术迅猛发展，曾经极为专业的AI视频软件，如今已经“傻瓜化”，可以用十分简单的方式来生成视频内容。在某视频网站上，笔者找到了一些AI魔改视频的制作教材，只需输入一段描述词，再经过简单的视频剪辑，不到5分钟时间就能将一段影视作品片段改得面目全非。而大量类似视频涌入互联网，其背后正是利益的推动。

例如一家自媒体，用AI制作了42个“魔改”《甄嬛传》的视频，收获了18万粉丝；某平台上的一个“魔改”《甄嬛传》短视频，获得点赞26.3万、转发56.4万，视频还插入了广告；在“魔改”热度的推动下，平台上也出现了大量如何用AI“魔改”影视作品的教程；还有收费软件可以让视频中人物实现“接吻”，于是

出现了许多类似孙悟空亲吻白骨精之类的低俗视频，种种行为严重背离了原创者的初始创作意图，对原作品的完整权形成侵害。

事实上，自从AI技术兴起，生成内容泛滥造成的危害，已经成了互联网一大公害。在各大平台上，充斥着大量AI生成的讯息内容，有些已经难辨真假，无法轻易判断哪些是人类创造，哪些是AI生成。由于AIGC的滥用，大量低质量、由AI生成的关键词堆砌的内容被倾泻到网络上，充斥在搜索引擎的结果当中，互联网上很大一部分内容已沦为垃圾信息。文字、图片领域早已成为重灾区，随着AI视频技术的兴起，可信度最高的视频如今也无法避免被AI内容污染的结果。

很多人目前对于AI魔改视频的认识还停

留在“搞笑好玩”上，按如今的技术发展速度，用不了多久，这些荒诞的搞笑视频就可能变得无比真实，以至于让人无法分辨哪个才是现实。目前，已经有AI技术生成的虚假新闻视频出现，形象、声音、动作都可以生成。可想而知，如果这一技术被用于作恶，势必会对社会带来严重的破坏，并引发混乱，其危害性远超人们想象，结果一定会背离AI技术诞生的初衷。

纵观历史，任何革命性科学技术的出现，都需要制度建设保驾护航，以确保其不被滥用，从而成为推动人类文明进步的积极力量。AI技术也是如此，它的重要性如今已经无须赘述，而技术快速发展与制度法规滞后产生的矛盾也已显现，我们必须尽早做好准备，为AI技术套上制度的缰绳，加速推动相关法规出台。

歌剧热逐年升温 凭什么“声”入人心

名团轮流造访，佳作轮番登台，持续普及高雅艺术……
申城观众鉴赏力不断提升



歌剧《卡门》

采访对象供图



歌剧《尼伯龙根的指环》第一部《莱茵的黄金》

本报记者 王凯 摄



气势恢宏的上音歌剧院音乐大厅(资料照片) 郭新洋 摄

撒满玫瑰花的舞台上，红裙摇曳的“卡门”和伙伴们呼应着观众的喝彩声，一次次涌向台前谢幕。昨晚，上音歌剧院与法国波尔多国家歌剧院联合制作的比才歌剧《卡门》在上音歌剧院火爆上演。有资深影迷、文艺爱好者分享感受并主动“安利”——“没想到现在我们中国人歌剧唱得这么好了。”“还有最后两场，不要错过！”

同样是昨天，音乐巨匠瓦格纳的曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡塔琳娜·瓦格纳亲临上海大剧院，见证“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的开启。这也意味

着全球顶尖音乐节——拜罗伊特音乐节将首次进驻中国，落地上海。自明年起连续三年，三部瓦格纳重磅歌剧将接连来沪。

在上海，歌剧热正在逐年升温。随着世界名团轮流造访、各色佳作轮番登台、顶尖演员争相开嗓，申城观众的眼界和鉴赏力也在不断提升。正如上海大剧院总经理张笑丁所言：“如今我们选剧会更注重演员阵容、制作精良度以及作品创新性，因为若看不到新意，就很难让观众买账。”

好戏连台 提升欣赏水平

歌剧之所以拥有跨越世纪的魅力，成为世界舞台上的一颗璀璨明珠，因其融合了音乐、戏剧、舞蹈、美术等多种艺术形式。每部歌剧都如同一场小型的艺术展，从剧情创作到舞美布景，从音乐编曲到服饰妆容，多元化艺术呈现方式带来全方位艺术享受，但同时也对观众鉴赏力提出较高要求。

上海，作为全国演艺风向标，不仅因其总能同步世界舞台，引入最新最潮的剧目，更因这里有见多识广、慧眼独具的观众。歌剧热的背后，说到底，是观众艺术鉴赏水平的提高。从看热闹到识门道，是量变到质变的过程。

高水平的观众、稳定的受众群体，孕育了良性的市场，这也让本地剧院在引进剧目时有了更多的主导权。2016年，马林斯基剧院带来了歌剧《黑桃皇后》；2018年，莫斯科大剧院献演了最正统俄罗斯歌剧——作曲家里姆斯基·柯萨科夫的《沙皇的新娘》；去年中国上海国际艺术节上，俄罗斯指挥家瓦莱里·捷杰耶夫率马林斯基剧院携全新制作的四联剧《尼伯龙根的指环》亮相，无一部不卖座。张笑丁

说：“我们会根据观众审美要求的变化来选择剧目，即便是名团也要亮出最具特色的招牌。”

明年，上海大剧院联合上海歌剧院、拜罗伊特音乐节，将带来三年歌剧计划中的首部——《特里斯坦与伊索尔德》。瓦格纳歌剧是出了名的难演、难唱、难指挥，在世界上，能唱、能演瓦格纳的顶尖艺术家屈指可数。这一计划不仅能让沪上观众有机会在家门口感受世界最顶尖音乐节的魅力，也将推动上海全球演艺资源配置能力的再升级，提升城市在全球演艺体系中的影响力和竞争力。

打造原创 收获观众掌声

歌剧在上海的蓬勃发展，不仅是城市艺术底蕴的缩影，也表明歌剧艺术在上海这座现代化国际大都市中能够找到新的受众和表达方式。融贯中西，独特的海派文化让本地受众对包括歌剧在内的西方艺术形式有了更为广泛的接纳度，这里不仅有能欣赏原汁原味的意大利歌剧的观众，也有能讲述创作中国故事的原创歌剧。

上海歌剧院打造的原创歌剧《晨钟》、上海音乐学院推出的原创歌剧《康定情歌》都有

着不俗的市场反响。正在热播的中法联合制作的上音版歌剧《卡门》就是以上音青年歌剧院为主演班底，董芳饰演的卡门、张龙饰演的唐何塞都收获了观众的掌声。“坚持和国际优秀音乐家、歌剧制作团队合作，是为了培养出更多歌剧制作人才、演唱人才、指挥人才以及导演人才。”上音院长廖昌永表示，歌剧作为一个综合艺术，需要全方位了解和掌握，“以演带学能给我们的学生和青年教师提供更多艺术实践机会，通过一部歌剧的创排，他们能熟悉并掌握更多的专业知识。”

台上台下 艺术融入生活

助推上海歌剧发展的不仅有国有院团、剧院和院校，还有活跃于社会各领域的歌剧爱好者。毕业于白俄罗斯国立音乐学院声乐歌剧系的张应征和朋友开了歌剧工作室。如今，他不但从事歌剧创制工作，还在上海老年大学、上海退休职工大学等学校带班教学。他有近800名学生，平均年龄60岁，他们从歌剧鉴赏入门，学意大利语和演唱技巧，每周风雨无阻来上课，用行动证明“热爱，不分年龄”。

此外，全年龄段的歌剧普及也起到了至关重要的作用。如今上海的许多学校和艺术机构开设了音乐课程，尤其是声乐和戏剧表演，让孩子从小就有机会接触歌剧，感受歌剧的魅力。早期的艺术熏陶培育了一代年轻观众，让他们对歌剧有了更高的欣赏能力和深厚的感情。

歌剧节和各类歌剧活动的举办，也降低了普通市民踏入高雅艺术的门槛。今年3月，上音歌剧院与意大利科莫歌剧院联合制作歌剧《塞维利亚的理发师》，排练期间在剧院大厅打开大门举行“快闪”，廖昌永《快给大忙人让路》的欢快歌声让行人纷纷驻足。今年的中国上海国际艺术节上，歌剧《费加罗的婚礼》在新天地露天连廊“开唱”，站在对面屋檐下喝咖啡的市民刘轶难掩“偶遇”的喜悦，激动道：“虽然一直想看歌剧，但还真没进过剧院观看，没想到就这样华丽丽地‘撞’上了。”在上海，歌剧就这样一点点地融入生活。

修建中的上海大歌剧院计划明年竣工，上海又一座艺术地标即将崛起。歌剧也将以更创新的理念、更多元的面貌、更贴近生活的吟唱，“声”入人心。 本报记者 朱渊