

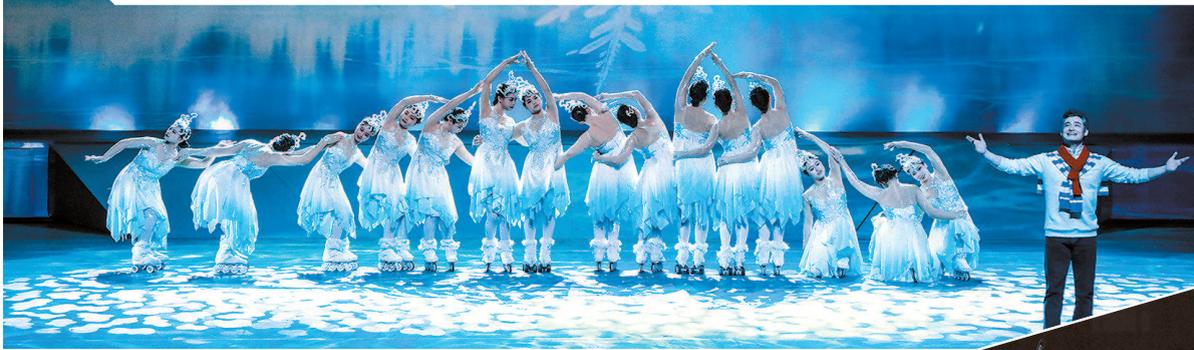
# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 精品是怎样炼成的

### “上海出品”杂技剧《天山雪》获奖的背后



继以红色主题叙事的《战上海》在全国杂技界引起轰动之后,上海杂技团以援疆为故事背景的杂技剧《天山雪》日前又荣获“五个一工程”优秀作品奖。通过近十年的守正创新、潜心打磨和不断实践,上海杂技团摸索出了“杂技剧”的创作规律——叙事必须为技巧发挥提供空间,而技巧必须有机的地为叙事服务,这让“上海出品”的杂技剧渐成全国标杆。

杂技作为戏剧艺术的组成部分,在中国的历史源远流长,但以高难度技巧为主要特色的杂技在叙事方面存在明显的短板。五年前,上海杂技团的杂技剧《战上海》“横空出世”,在杂技的叙事性上做了大量有益的尝试,令业界赞不绝口。杂技团回望了上海丰富的城市历史与文化宝藏,选择了“上海解放”这个本身就蕴含崇高革命理想、丰富舞台动作的题材,《战上海》创造性地把蹦床技巧与在发电厂与敌人周旋的“动作戏”结合,演绎得惊心动魄;又以男女双人绸吊等高空动作展现宏大故事背景中的情深缘浅……高难度动作与紧张情节或复杂情感相融,成为杂技剧的一个里程碑式的作品。

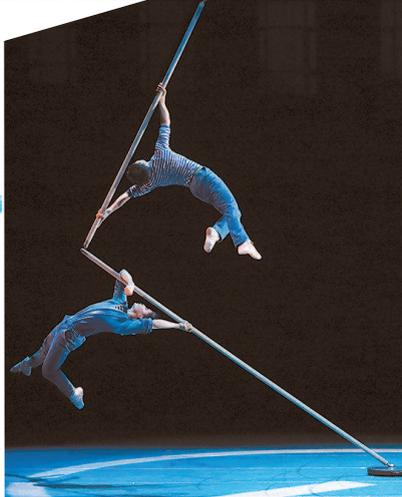
而由沪疆两地携手创作的《天山雪》,则深挖了上海援疆的历史渊源,且在创作过程中培养、起用新疆杂技演员——实打实地呈现援疆文艺硕果,使得沪疆两地人民的深情厚谊、携手奋进不仅仅在作品中呈现,更有扑面而来的真实性、纪实性。《天山雪》艺术总监俞亦纲说:“不同于《战上海》主题突出,《天山雪》是要在一个历史大背景下重写一个故事,它要展现一代甚至是几代人的命

运,而这些人很多就生活在我们身边,是我们的父辈,甚至祖父辈。”

从《战上海》到《天山雪》,上海杂技团始终在杂技剧的主题立意、叙事结构、节目创新、技巧风格等方面不断探索。无论是《战上海》雄浑刚健、大气恢宏的战争史诗和英雄赞歌,还是《天山雪》这样细腻灵动、炽热昂扬的追梦交响曲,“上海出品”的杂技剧都受到了全国观众的青睐。

精益求精的创作态度和坚韧不拔的求实精神,也是杂技剧能连续获得“五个一工程”奖的原因。《天山雪》主创团队在创作中曾九度易稿,最终浓缩成一台100多分钟、21个新创节目的大型杂技剧。为了加深对于角色和援疆历史的理解,主创团队还多次前往新疆进行创作采风。通过实地调研以及上海援疆人员深入交流,让主创人员深入了解当年屯垦戍边、援疆支边的历史,更直观生动地感受新疆文化。

如此独创而精致的杂技剧自然广受欢迎,市场爆棚。自2019年首演至今,《战上海》已在全国近40个城市进行展演、巡演及线上展演超150场,观看人数近520万人次。《天山雪》去年在结束了中国上海



国际艺术节的首演后,先后赴新疆乌鲁木齐、喀什地区,北京、天津、武汉、沈阳等地巡演及展演近50场,收获了一路的掌声与喝彩。巡演期间,《天山雪》在新疆喀什大学、沈阳盛京大剧院开启线上展演,累计观看人次突破160万人次。《天山雪》在北京的演出也一票难求,不少观众表示自己或父辈也参与过援疆,该剧引起了他们强烈的共鸣。

上海杂技团团长梁弘钧说:“这次《天山雪》获得‘五个一工程’评选的肯定,让我们更有信心,用杂技艺术来讲好中国故事,展示中国形象。未来,上海杂技团将继续让更多充满活力与创造力的杂技艺术作品从上海这片文化沃土中绽放。”

本报记者 吴翔

## 把『阅读之美』带到宁夏固原

为当地读者开展五场阅读美育分享会

上海宝山与宁夏固原,一个是三江交汇之处,一个是丝绸之路重要枢纽。两个相隔千里的地方,因“阅读”紧紧联系在一起。昨天,沪宁阅读美育系列活动西北行再启航,先后开展7项系列活动,覆盖宁夏固原的4个校园以及图书馆,把上海宝山丰富多彩的阅读资源带到当地。

继去年引入三位儿童文学名家在银川举办读书会之后,宝山区图书馆再次邀请国内儿童文学名家黑鹤、庞婕蕾,以及非遗绘本主创团队吴斌荣、咕咚等来到宁夏固原,为当地的孩子和读者开展5场阅读美育分享会。

吴斌荣说:“去年西北孩子那朴实的笑容、明亮的眼眸特别让我难忘,所以对第二次行程我们也是充分准备,为大家带去最新绘本书籍和展览,迫不及待地想跟更多的孩子分享。”

固原图书馆的文馆长为这次活动前后奔走,她去年就在同行交流间得知了上海宝山图书馆在银川的西北行活动,被其丰富的服务内容、灵活的参与方式所打动,第一时间组织当地的学生开展相关阅读活动,并积极选送了6件作品参加由宝山区图书馆主办的儿童文学经典诵读活动,探索着让宁夏的公共阅读工作走向更广舞台。“这次活动更是良机,将为我们双方搭建起一座沟通的桥梁。”

“我们不仅要阅读活动‘引进来’,更要坚持‘输血’与‘造血’并重,让每个人都能欣赏到阅读之美。”宝山图书馆负责人如是说。

除了阅读分享,此次活动还为当地带去了一个原创非遗绘本《金绣娘》插图展。绘本主编吴斌荣和插画师咕咚不仅为观众现场导览,还生动有趣地讲述了插图作品中所展现的上海市非遗罗泾十字挑花、宝山区非遗四喜凤糕等,让大家真实感受到中华传统文化的魅力以及绘本主创的用心。

现场有位来自出版社的工作人员兴奋地说道:“想不到这次图书馆的分享会还有来自上海宝山的非遗项目,让我对传统文化有了更深的理解与敬畏。”

宝山区图书馆还为当地学校精心挑选了200余册精选儿童文学优秀书籍,开展“诵读经典 点亮童心”儿童文学经典作品诵读音频展播活动等,引导更多青少年领略到阅读之美。

本报记者 徐翌晟



城市林立的高楼是山,蜿蜒的街道如同河,城市景观其实也可看作一幅当代山水图景。由上海大学指导,上海大学上海美术学院、中华艺术宫(上海美术馆)、上海美术家协会主办的“笔墨构城——上海美术学院城市山水作品展”,日前在中华艺术宫开幕。

作为2023年度国家艺术基金传播交流推广资助项目,展览通过43位师生,100余件作品和相关文献作品,系统性盘点了上海美术学院“城市山水”创作的脉络与现状,展现了

一个由多样态的笔墨与多层次的城市景观交构而成的“城市山水”。同时,提出了一系列的有关“城市

山水”的未来命题。展厅进门处的第一幅作品,是八旬画家陈家泠创作的三联屏彩墨《贵美静安》,这也是陈家泠艺术生涯中首次尝试现代城市题材。陈家泠绘城市建筑如绘桂林山水,玻璃幕墙上晕染出的白云倒影,令观者恍惚以为氤氲的山水一片,但是现代建筑钢筋水泥的硬朗线条与起伏的天际线,提醒着观者面对的是汇集现代建筑各个时期符号代表的静安区。本以人物画闻名画坛的冯远,近年来创

## 共同描绘“城市山水”

### 上海美术学院作品展开幕

作了一批表现家乡上海的风景画,《印象海上》以纯水墨表现摩登都市,超越写实,为都市景观赋予一种崇高感。

艺术家陆志文以8幅上海名人故居系列作品参展,他用高于生活的绘画语言,来记录和诠释这批时代“弄潮儿”在上海这片热土上的时空轨迹和岁月履痕。

传统水墨在艺术家的手中往更深处探索。上海美术学院副院长毛冬华用淡墨画出了现代玻璃幕墙的剔透感,通过映照其上的建筑,表现出时代的纵深。

洪健的《永不拓宽的街道》(见左图)以复兴西路柯灵故居为灵感之源,作品构图采用三联屏图式,每条屏都有独立的叙事内容,但合三为一后又形成了平铺直叙的全景式构图,以一种庄严的形象完整地表现这处萦绕海上文坛半个多世纪的圣地。

倪巍用了中锋焦墨的方法,找到了自己描绘大都市的造型,周隽用勾线拼染的方法,表现了上海石库门老建筑、红房子。

上海美术家协会主席、上海美术学院院长曾成钢认为描绘“城市山水”是上海美术学院的师生逐渐达成的集体自觉,“在这里过去与现代交织,东方与西方相融,中国与世界相连,形成了我们既熟悉又新奇的城市山水图。”

展厅里的作品前,还放置了铁力木大画案和明式座椅,如同一个大型画室,毛冬华解释,画案和座椅用的虽然是传统工艺,但样式是现代的。从它们的工艺上,也体现出我们的教学理念“从传统到现代”,与正在播放的教学视频一起,告诉来现场的观众,学生在这张画案上学习、成长,汲取传统的力量与养分,走出自己的艺术道路。

本报记者 徐翌晟