

童祥苓晚年生活照



童祥苓先生溘然长逝，噩耗传来，不胜惋惜。我不由得想起当年应非遗保护部门委托，对祥苓先生的艺术进行录像抢救和采访之事，现把部分与祥苓先生的生平和艺术经历有关的内容，摘要发表以飨读者。

2017年末，我受文化部非物质文化遗产保护部门的委托，在上海电视台李丹青导演的主持下，拟对童祥苓先生进行录像时，他却躺在瑞金医院里，进行脊椎尾骨开刀治疗的准备。原来他的心肺部位都曾开过刀，到了耄耋之年，还要动刀做别的手术，这是有生命危险的。一旦手术中误伤神经也可能导致半身不遂。因此曾有一些好心的亲友劝他放弃这次治疗。可是祥苓先生却对我说，如果不做这个手术就得拄着拐杖走路；如今你又来请我去拍摄艺术资料，机不可失，我宁死也要闯过这一关。

那次手术的准备非常细致，持续了将近一个月，直到2018年初才进行手术。我把他从病房推到手术室，其间要经过两段较长的走廊，还要乘一段电梯。一路上他同我谈笑风生。我问他为什么一点也不紧张？他说，这是第七次开刀，我是“老运动员”啦。你晓得吗，我胸腔里只有一个肺，中年体检时被发现有一侧肺的管道丧失了功能，于是割除了。你能相信我一直只用一个肺在呼吸和唱戏吗？告诉你，唱戏我有许多诀窍，并不需要许多气……我的心血管也堵塞过，装支架，搭桥。告诉你，我几乎就是个残疾人啊……他把这些“要命”的经历，陈述得云淡风轻。来到手术室门口，他说：“我已经死过好几次了，再死一次又有何妨。”

手术做了整整一个上午，总算成功了。经过几个月的疗养，2018年5月26日，对童祥苓的非遗抢救工作终于开始了。这次一共拍摄了三天，其中有半天他是在鼓师王玉璞、琴师陈平一的配合下，对《战太平》主要角色花云的所有表演进行录像。这份珍贵的资料已经收入文化部的非遗库房。此外还有两天是访谈，他谈的内容非常丰富，史料价值很高。

时间：2018年5月26日至28日  
地点：上海古宜路125号

### 一 苓社五杰

童：我家祖籍江西，我出生在天津。父亲是天津政法大学毕业的，妈妈毕业于天津圣公学院。他们都是搞教育的。要说祖宗呢，我爷爷叫童泗水，清朝时在黑龙江做官，据说是四品，那里做官的房屋都归他管，后参加同盟会。

翁：听说你们家族跟邓世昌有点关系？  
童：听母亲说，邓世昌是她叔祖一辈的。母亲给我们讲过一个故事，邓世昌临死时不像电影里演的那样。原来甲午海战时，他把自己养的一条大狼狗带在身边，战败后他跳水，这条狗跟着下去救他。那么老是救他，他就死不了呀，于是他先把狗摁进水里淹死，完了他再牺牲。

## 童祥苓轶事

◆ 翁思再



扫码看视频



▲ 前排左起：童祥苓、童芷苓、童葆苓。后排左起：童寿苓、童遐苓

翁：您的同胞兄妹是哪几位？

童：大哥童遐苓，二哥童寿苓，接下来是两个姐姐童芷苓和童葆苓，我最小。大哥在天津南开大学毕业后，又去北京上土木工程大学。由于受家庭环境的影响，我们都喜欢唱戏，后来大哥就下海，也入了这一行，老生兼编剧。二哥童寿苓应工小生，是姜妙香的徒弟。童芷苓先后拜师梅兰芳和荀慧生。童葆苓的师傅是尚小云。我五岁就在天津学戏了。

翁：那是1939年。

童：第二年天津发大水，我们全家搬到北平。芷苓率先在那里加入梨园公会，这就算入行了，接着她就自己办执照组织戏班，取名苓社。起先苓社只有芷苓和寿苓，童遐苓是后来加入的。那时我和葆苓年纪还小。我九岁开始在苓社登台。

### 二 从小聪明调皮

童：起先我母亲坚决反对我学戏，因为哥哥姐姐唱戏除了是为了爱好以外，还为了赚钱。家庭负担减轻以后，我就不必唱戏

现代京剧《智取威虎山》，童祥苓饰杨子荣



了。童家毕竟是书香门第。可是我的思想不通啊。每当苓社演出，我到后台看到刀枪把子，戏装盔头，东摸摸，西摸摸。

那时西单附近有个小戏园子，天天演戏，我被它迷住了，可是白天上学怎么办？那时我家大门和厕所中间有一道墙，于是我心生一计，背着书包假装去上学，到了那里我就“蹭蹭蹭”爬墙，把书包放到墙顶后下来，就跑到西单看戏去。看完早场回家，先爬到墙顶取书包，饭后如此这般，又去逛戏园子。结果学校来问妈妈，你家孩子一个多月没来上学是什么原因？我妈这才知道我逃学，她这个气呀，拿着鸡毛掸子劈劈啪啪一顿打。这时我的胆子反而大了起来，你打吧，打死我也要唱戏。家里一看实在没办法，大哥童遐苓在土木工程大学读了两年就肄业，去苓社唱戏了，想想祥苓这小子将来也靠不住。算了，给你请师傅，唱戏吧。

### 三 大嗓小生

翁：小时候还看过你们好几位童家班参与演出的京剧电影《尤三姐》。您演贾璉，是不挂髯口的老生，或者叫俊扮的老生，很新颖，印象深刻。

童：它也可以称作“大嗓小生”。我还有过其他类似的创作实践。当年中央剧团赴欧洲演出《白蛇传》，是杜近芳扮演的白蛇，我代替李少春出演许仙，就是以大嗓唱小生。1965年上海京剧院创演《海港早晨》，这个戏后来更名《海港》，里面有个角色韩小强，他的前身是《海港早晨》里姓余，是我演的，也属于“光下巴”的老生，转换调性，大嗓唱小生腔。

翁：随着新剧目的不断涌现，京剧表演艺术也在发展中。这个“大嗓小生”新行当将来一定会载入史册，其中有您一份功劳。

### 四 出演杨子荣

翁：您对京剧艺术的最大贡献就是塑造了杨子荣。可是我记得1964年全国现代京剧汇演时，杨子荣的扮演者是著名武生演员



▲ 童（中）饰尤三姐，刘斌昆（右）饰贾璉，童葆苓（左）饰贾琏，童芷苓

李仲林，后来怎么会改成您的呢？

童：起先搞现代戏时没有经验，大家习惯于按照行当来安排角色，杨子荣被定位是武生，因此选了李仲林先生。后来北京的领导提出来要塑造杨子荣的音乐形象，就开始挑选唱功好的演员来扮演杨子荣。

翁：记得那时选材活动是在锦江小礼堂进行的，以表演清唱的形式。

童：是的。那时“文革”快要开始了，老戏已经不提倡了，可是有一天意外接到通知，要为中央领导去清唱传统戏。那一次我自选了一段《定军山》的“二六”。（唱）“师（喏）爷——”唱完后下场，时任文化局长孟波过来传达领导的话，问我还会不会《法场换子》。我一听，哎哟，懂戏的来了，这是余叔岩先生的玩意儿啊。那好，我就再来一段“恨薛刚——”唱完后另一位局长李天成过来，把我领去见领导。领导第一句话就说你是唱余派的，问我有资料吗？

翁：我看过一个回忆录，中央领导把《沙桥饯别》唱片送给了钱浩梁、谭元寿他们。

童：可是我没事，我对领导说，我有叔岩十八张半全部唱片的资料。后来就领了任务：“你把杨子荣的基调弄出来”。那时作曲还没有介入啊。

### 五 创作靠集体智慧

翁：您对《智取威虎山》的创作做了哪些工作？

童：我首先考虑以余先生的唱腔风格作为基调和主心骨。余派唱腔比较“立”，有利索劲儿。另外还有一些（西皮）流水，就得用马（连良）先生的，马先生的流水最漂亮。杨子荣的表演要挺拔，要苍劲，那就用周（信芳）院长的。鼓师张鑫海先生经常用“哐”一下的冷锤，来衬托我演英雄人物的雕塑感。

翁：您《打虎上山》第一句导板借鉴了余叔岩的《战太平》。

童：原来的唱词是“晨星落，鸡报晓——”没劲儿。后来我对编剧章力挥说，这里我感到有点

“肉”，你改改吧。他马上改，第二天给我看：“穿林海跨雪原气冲霄汉——”

翁：把杨子荣写到天上去了。

童：这才能出他的音乐形象嘛。我就在老戏里找二黄导板的腔，找来找去，发现余叔岩的《战太平》最合适。“头戴紫金盔齐眉盖顶——”表现的是大将军要出征，旋律激昂，比较接近杨子荣上山的事件和情绪。当然我不是照搬，而是拿过来进行再创作。

翁：还有一段“共产党员时刻听从党召唤”的唱腔，您是怎么弄出来的？

童：那时已经有一个唱腔设计小组了，高一鸣、黄钧、陈立中、沈利群等。有一次排到第四场《定计》，可是唱腔还没有及时写出来，导演关尔佳说，不等了，排吧，祥苓你自己把唱腔想一下。于是回去我就想，“共产党员时刻听从党召唤”，怎么唱呢？找了儿种成型的板式都觉得老套，没有时代感。后来我注入人物感情，反复朗诵唱词，最后决定干脆突破程式，用口语化的散板唱前面“共产党员”四个字，然后再上板……这个特殊的唱腔结构方式完全是从英雄人物的感情出发的。

翁：这段唱腔和“穿林海”一样，脍炙人口。您确实立下汗马功劳。

童：不是我一个人。后来交响乐的加入，主导动机贯穿全剧的创作思想，都是非常重要的成功因素。《智取威虎山》的创作靠的是集体智慧。

### 六 童门后代今何在

翁：“童家班”后人还唱戏吗？

童：童寿苓的儿子童大强也是上海京剧院的小生演员，现在去世了。童遐苓的儿子童二强，后来改名童强，在上海戏校当老师，是傅希如、蓝天的主教，也教过王珮瑜等。寿苓的另外一个儿子童三强，是上海电视台的导演，做过一些和京剧有关的片子。芷苓的女儿童小苓，从上海戏校毕业后去美国就读服装设计学院。虽然她改行了，但是她每年有一点时间演戏，在纽约注册了一个剧团叫“童小苓剧坊”。

翁：您自己的孩子们呢？

童：一个叫预鸣，一个叫孝天，都热爱京剧。孝天四岁前没有说过话，到了四岁一开口就唱《沙家浜》“朝霞映在阳澄湖上”。后来我教了他几出戏，想让他随团锻炼锻炼，可惜没有被允许。

### 后记

11月29日凌晨，童老师突然转发了一个和体育运动有关的App给我，我觉得异样，刚想去电，却接到他来电话，告诉我他住进了瑞金医院。他不停地说了二十几分钟，还特地告诉我《沙桥饯别》头段二黄原板玄奘唱的“向道虔诚”，乃是“向道虔诚”之误。他的嗓音越来越干涩，我心疼，几次打断未果，最后哄他天亮后打电话详聊，他这才罢休。不久就接到他逝世的消息，我这才意识到，童老师那天半夜实际上是想和我做人的话别。

本文到此写不下去了。我感觉一阵鼻子酸，泪水涌了出来。

安息吧，祥苓师，您的生命重于泰山。

您的作品广为流传，您塑造的艺术形象永远引导和激励着子孙后代。