



# 繁花携手 期待“云起花开”



## 五件作品各呈一色

共创作品以剧集《繁花》的两张木刻版画风格的海报为基础，“繁花”二字的字体风格源于鲁迅先生的设计，有着独特的风格。正所谓“念念不忘，必有回响”，这一声“响”跨越百年。

共创作品《云起花开》，王家卫导演，设计师黄海设计，作家张大春为“爷叔”“宝总”作传。朵云轩以国家级非遗木版水印技艺联动多家非遗深度共创，锦龙堂蜡笺制作技艺、苏州庆年堂的国画颜料制

作技艺。从构思到成品整整一年，终得花开五朵，是曰绛云、紫云、碧云、青云、卿云。五件作品各呈一色，各擅其美。

《云起花开》系列作品版框尺寸为205×101mm，为朵云轩自《延安颂》以来，单纸最大尺幅的木版水印作品。与传统木版水印短版套印不同，此次《云起花开》另辟蹊径，采取巨型雕版套印，呈现恢宏的整体视觉效果。

据介绍，《绛云》的颜色最难调

制，是探寻传统工艺的极致。近两米的巨版套印全面挑战工艺极限，颜色以朱砂、胭脂虫等珍贵传统国画颜料研配，在朵云轩库藏的手工宣纸上，呈现出浓醉沉酣的红。该系列的其他作品则在不同介质、媒介上，探索木版水印的无限可能。《卿云》取用朵云轩80年代库藏金箔，在纯手工非遗粉笺上，呈现灿若星斗但又细腻微妙的变化。《碧云》则以铜的万千变化，进行传统技艺当代性的艺术表达。

## 非遗被影像记录

非遗保护是一个系统性的工程，更需要文化生态的加持，才能让非遗在活的生态中生生不息。本次共创艺术家、文学家、不同的非遗技艺、非遗匠人协同合力，让以木版水印为代表的传统非遗艺术呈现出最美的形态，重新构建了一个小型生态。

整个制作过程王家卫以影像形式予以记录，取名《朵云繁花》，其中朵云轩木版水印的勾、刻、印堪称绝技，锦龙堂的粉笺绚丽夺目，苏州庆年堂朱砂制作追求至真至美都在时

长20分钟的纪录片《朵云繁花》中呈现。

上海市非遗传承人、锦龙堂的俞存荣看到自己制作的纸笺成为作品的一部分，被影像记录下来，感慨万千，拉着记者拍照留念。

设计师黄海说：“用木版水印去实现《繁花》这件事情，让我们看到了时间的存在。数码太快了，我们反过来用这样的方式留住了时间。”

小说《繁花》作者金宇澄说：“观看木版水印的过程，我特别惊讶震撼，但朵云轩此次出品的繁花海报巨制，最让我赞叹的

重点，并不只在复杂手艺和材料的弥足珍贵，而是制作者们可敬有趣的灵魂。”

据悉，《云起花开》系列拟于2024年朵云轩秋季艺术拍卖会上公开拍卖，拍卖收益部分将捐赠“济公基金”，用于农村儿童的艺术教育和启蒙，以及用于国家级非遗朵云轩木版水印技艺的抢救、传承、发展和人才培养。

本报记者  
徐翌晨

## 打响上海文化品牌

# 海派芭蕾 如何多元化“走出去”

### 上芭《茶花女》在澳大利亚首演获好评

掌声如惊雷般响起，谢幕掌声持续整整8分钟。昨晚，海派芭蕾代表作《茶花女》在澳大利亚布里斯班昆士兰表演艺术中心首演，这是上海芭蕾舞团首度以“交换演出季”形式“走出去”获得成功。

继2017年经典版《天鹅湖》在墨尔本大获成功后，时隔7年，上芭再登澳洲舞台。此次，上芭版《茶花女》将在4天内连演5场，原计划3场演出因开票后销售火爆特别加演两场，也只剩零星散票。昆士兰芭蕾舞团团团长迪莎妮·薇拉欣说：“这是布里斯班迎来的首支中国芭蕾舞团，熟悉的《茶花女》故事、东方韵味的演绎，我们在前期调研中就预判了它的受众度。”

现场，人们着装而来，花花绿绿的长裙构成一道独特的风景。切尔西说起上半场最喜欢的一幕，她说：“戏中戏的部分很有感染力，那场舞会让人神往，我觉得自己就坐在他们中间。”

### 尽显海派芭蕾唯美细腻

“同题作文”在芭蕾舞团并不稀奇，上芭团长李萍萍说：“我们期待在世界舞台展现海派芭蕾典雅细腻的艺术风格，不断提高上芭的国际影响力，持续打响上海文化品牌。”

海派芭蕾以精致唯美见长，此版《茶花女》由上芭特聘艺术总监德里克·迪恩为舞团度身定制，以法国作家亚历山大·小仲马创作的小说《茶花女》为蓝本，运用倒叙手法以女主角玛格丽特生命弥留时刻为开端，引出她与阿尔芒之间冲破世俗、真挚热烈却又波折无奈的爱情。

上芭此次排出超强阵容：剧中饰演阿尔芒和玛格丽特的分别是上芭副团长、首席明星吴虎生和戚冰雪以及主要演员冯子纯、袁岸璞。两位明星演员将前所未有地“打头炮”连演三场。

上芭艺术总监辛丽丽表示：“《茶花女》以优雅和戏剧化的芭蕾语汇再现了这个广为人知的故事，不仅收获了良好口碑，也获得演出市场高度肯定。”

### 黄金搭档伴随角色成长

从首轮演出时用少年感来弥补年龄差，到如今以“过来人”的透彻视角和丰富表演经验驾轻就熟，吴虎生说：“时间或许在表面上拉开了我和阿尔芒的差距，但阅历却让我更懂得那颗年轻的心。”剧中，他把年轻帅气又为爱痴狂的阿尔芒演绎得丝丝入扣，一个男人在爱情中的成长被他层次分明地展现出来。



无独有偶，戚冰雪也跟随玛格丽特在成长。5年前，首度出演《茶花女》时的忐忑不安早已不见，她以更雍容、成熟的气度和从容、优雅的诠释，将“茶花女”迷倒众生的魅力展现得淋漓尽致。舞台上，这对合作逾9年的黄金搭档，举手投足间默契十足，充分展现了戏剧芭蕾的感染力。

之所以能“一秒入戏”，戚冰雪说舞台上两颗“定心丸”，除了“沟通尽在不言中”的老搭档“虎哥”，还有台前幕后都像“老爹”般靠谱的伊凡·奥尔特加。他既是编导德里克的助理，也在此次演出中饰演阿尔芒的父亲。她说：“其实，我和阿尔芒父亲的这段对手戏特别难。所幸，舞台上看到他，就会觉得心很定，满满安全感。”

特派记者 朱渊  
(本报布里斯班今日电)

央视《中国中医药大会》第二季今晚首播  
VR揭秘「望闻问切」里的中华智慧

本报北京今日电（驻京记者 赵明）中医药是中华文明的瑰宝。大型文化类季播节目《中国中医药大会》第二季今晚8时在央视综合频道（CCTV-1）首播，明晚6时在央视中文国际频道（CCTV-4）重播，央视网同步上线，央视频App全网首播。

作为首档向全世界传播中医药文化的大型季播节目，《中国中医药大会》焕新升级，推出第二季。本季节目共11期，每期90分钟，以“地域文化”为切入点，探寻各地中医药发展脉络，打造一场集文化性、科学性、国际化于一体的中医药盛宴。

节目首期《医儒同道》将从儒家文化的发源地山东出发，以“医儒同道”为主题探寻齐鲁医派的修身养性之法，与观众一同发掘日常生活中的中医智慧。节目借助丰富的视听语言和场景化表达，通过讲述中医药文化与历史发展脉络，体验各地的中医药地缘宝藏，用现代科学解读中医药理等方式向观众讲述医者仁心、科技赋能的鲜活故事，展现出中医融汇古今、守正创新的生命力。节目以文化为媒，在视觉上采用“萌”形舞台设计，运用VR技术活现医学典籍，传递悬壶济世的文化意象。