

舞龄32年的上海残疾人艺术团舞蹈队指挥单仁冰见证——

“上海特殊艺术的水平越来越高”



■ 残疾人演员表演昆曲

本报记者 张龙摄

日前,在“梦想照亮未来”2024年上海市残疾人艺术展演的舞台上,上海残疾人艺术团舞蹈队指挥单仁冰和妻子安迪双双上阵,一个在“双非遗”跨界融合的《偶遇昆曲春满园》中客串表演木偶戏,一个在首次公演的舞蹈《晨光曲》中挑大梁。这对听障夫妻因舞蹈结缘,多年来活跃在特殊艺术的舞台上。单仁冰已经习舞32年,曾经和邵丽华等中国残疾人艺术团舞蹈演员一起登上春晚舞台表演《千手观音》,还代表上海参加了五届全国残疾人艺术汇演。单仁冰打着手语自豪地称赞:“上海特殊艺术的水平越来越高!”

展演舞台上,上海市残疾人艺术团融合合唱团的小伙伴们带来了原创歌曲《小小指尖》。这个由上海市盲童学校学生和上海绣球花小合唱团孩子组成的团队,曾登上国家大剧院的舞台,用歌声传递温暖与感动。由上海专业院团助力排演的舞蹈新作《晨光曲》在江南水乡的唯美意境中亮相,巧妙的动作编排与听障舞者的扎实功底相得益彰。全新创编的这曲舞蹈新作,令台下许多已经很熟悉这支团队的观众不禁感叹:“上海残疾人艺术团舞蹈队从来不会让人失望!”

明年,上海市残疾人艺术团即将参加全国残疾人艺术汇演“大考”。近10年来,上海的特殊艺术水平不断提升,参加全国残疾人艺术汇演的成绩也是不断创下历史新高:2017年,上海残疾人艺术团选送的7个节目悉数获奖,共摘得四个一等奖、三个二等奖,总成绩排名第二;2022年,上海市残联报送的8个艺术作品再次全部获奖,共获得六个一等奖和两个二等奖。成绩优异,然而,上海的残疾人文化工作者

和残疾人演员非常清楚,这些荣誉得来绝不轻松。

随着医学水平的不断进步,先天性残疾发生率不断降低,即使是少数婴儿发现有耳聋等出生缺陷,也能通过尽早干预及使用辅具,很大程度地恢复功能,使得聋校等特殊学校的生源减少,也减少了特殊艺术的人才储备池。就拿上海残疾人艺术团舞蹈队来说,如今成员仅有12人,平均年龄32岁。怎样培养更多的新面孔?怎样创编更多的新作品?上海特殊艺术的高质量发展面临一些挑战。

展演中,不少节目令人耳目一新。上海市聋青技校的藏族学生带来《我从长江源头来》舞蹈,展现出西藏孩子对“第二故乡”的深厚情感以及共同追梦的美好愿景。跨界融合戏曲表演《偶遇昆曲春满园》更是将昆曲与传统木偶戏巧妙结合,扮相俊美的肢体残疾人孙科弥坐在轮椅上演唱昆曲,听力障碍的演员携手影偶及光影艺术家在幕后演绎唯美的江南风景,既保留了昆曲的古典韵味,又赋予木偶戏新的生命

力。昆曲与木偶戏都是国家级非遗,两者互相融合,演绎出传统与现代交织的创新之美。一批残奥冠军联袂演唱、残疾人与蔡金萍等名家合作朗诵等新节目,也给全场带来了艺术的享受。

通过与大院大团共建、邀请名家指导等方式,上海特殊艺术的水准不断提高。在2023年上海市群文新人新作展评展演活动中,音乐剧小品《无障“爱”》还获得了“优秀群文新作”奖,展示出特殊艺术在更大舞台上也有了一席之地。未来,通过进一步挖掘、吸纳艺术人才和打磨作品,特殊艺术或将摘掉“特殊”这个定语,变为更加“平等、参与、共享”。

今天是第33个国际残疾人日,本次展演专程邀请了长三角以及香港地区的残疾人登台交流,展演器乐演奏、手语歌、准歌等各具特色的节目。各地残疾人演员与上海残疾人的切磋交流,也可以成为上海特殊艺术的“他山之石”。“文艺+宣传”的形式,也很好营造了关心、关爱、扶助残疾人的浓厚社会氛围。

上海市首个残疾人自助互助康复服务基地

延吉新村街道阳光睦邻中心启用

建于2017年的延吉新村街道阳光睦邻中心(以下简称“中心”)昨天焕新启用,成为上海市首个残疾人自助互助康复服务基地。

当前,全市各区都在探索建立区级残疾人自助互助康复服务基地。作为首次探索,延吉新村街道对原有的延吉新村阳光睦邻中心进行功能提升,并将周边两处载体资

源“腾笼换鸟”,进一步整合集聚残疾人康复服务资源要素,形成“一体两翼”和“6个基本模块”组团式自助互助康复服务基地的空间格局、设施条件和功能要素。

中心焕新启用后,集延吉新村街道“三阳机构”、杨浦区助残公益组织孵化园、杨浦区脊髓损伤者“希望之家”、上海市示范型辅助器具服

务社于一体,是社区残疾人开展文化、娱乐、健康教育等活动的多功能活动中心。

在阳光康健驿站,残疾人可以得到科学的运动指导,社区卫生服务中心还会定期开设运动干预门诊。在业务受理区,残疾人可以办理辅具申领、康复券申领等23项业务。在旁边的辅具展示厅,还能查

看智能电动训练车、数字OT训练系统等71件辅具实物。在文创展示厅,杨浦区非遗虎头鞋制作传承人吴懿燃将定期面向残疾人开展培训,提升残疾人非遗技艺,拓展就业增收渠道。中心还设有杨浦区助残公益组织孵化(实践)园,目前已有8家助残公益社会组织入驻。

启用仪式上,延吉新村街道还与上海出版印刷高等专科学校等5家单位签约组建睦邻阳光康健联盟,将整合各类社会资源,聚焦残疾人难点堵点问题,精准帮扶,上门解困,帮助他们过上更美好的生活。

经过数月评选,上海残疾人创业典型案例选树活动近日圆满落幕,“从华强北到世界舞台:残疾创业者柯水昌的坚韧之路”等荣获10大典型案例。

此次选树的残疾人创业典型案例,不仅评估创业企业和组织的基本运营能力,还多方面考量了创业案例的“闪光点”。锦子昌电子科技有限公司、“几哈”工作室、乾茶文化发展公司、振豪保安服务公司、图漫信息技术公司、兑观信息科技有限公司、三享两益青年职业发展促进中心、纯毅财务咨询公司、泰如文化传播公司、麟瑞文化传播公司等企业入选10大典型案例。这些创业者中,既有“全国自强模范”“上海工匠”、残奥冠军等,也有在AI生成式人工智能、智慧档案管理等领域发光的青年才俊。

上海残疾人创业十大典型案例公布

公共场所无障碍设施方便使用吗?

松江区残联邀请残疾人实地“打分”

“在那些大面积的透明落地玻璃上,建议张贴一些警示标语,提醒残障人士避免碰撞”“无障碍卫生间的出入口应当适当加宽一些,便于轮椅进出”“人行道通往公交站台的坡度较以往平缓了,轮椅车上下坡更方便了”……近日,松江区残联邀请残疾人代表到松江区具有代表性的一些公共场所进行无障碍建设现场体验,松江区检察院公益诉讼科和区消保委的专业人士也共同参与,大家一起来为无障碍设施现场“打分”。大家为不断优化的无障碍环境点赞,也提出了许多意见建议,有利于更好推动松江的无障碍环境

建设。

在这次实地体验中,大家首先来到云间会馆、思贤公园、区工人文化宫等残疾人常去的文化场所。来自松江区消保委的体验志愿者唐秀梅表示,自己曾使用过一段时间的轮椅,因此对轮椅使用者的出行体验很能感同身受,也很关注轮椅出行便利与否。例如,许多厢式电梯里都安装了镜子,这样可以便于坐

在轮椅上的人不用转身就能看到身后情况,特别是可以通过镜面反射看到屏幕上显示的到达楼层。但是,有些电梯的镜面可能出于美观等考虑,镜面比较狭窄,就会导致反射两侧的效果打折扣。

体验者们还重点关注了无障碍卫生间。令大家高兴的是,云间会馆、思贤公园的无障碍卫生间,都配备了专用的门把手、洁具、安全扶手

等,便于残障人士使用。不过,他们也建议,卫生间出入口应适当加宽,便于轮椅进出,也可以在坐便器两侧都安装扶手,其中一侧设置为可移动扶手,更加方便残疾人和老年人使用。

松江区残联将梳理整合代表们提出的意见、建议,不断推动无障碍环境建设高质量发展,为残疾人营造更友好、安全、便利的生活环境。

天使知音沙龙自闭症孩子赴日演出

近日,上海天使知音沙龙的自闭症孩子们受邀赴日本,分别在名古屋和岐阜市举办了音乐会。这两场音乐会的几乎所有节目均由自闭症孩子独立表演,他们用圆号、长号等吹出响亮的音乐梦想,还在爵士舞中展现了风采。

7年前,天使知音沙龙的铜管五重奏节目就曾受邀在岐阜市演出,给当地观众留下了深刻印象。这次,不慎扭伤脚的沙龙创始人曹小夏带领团队,穿着固定器,坐在

凳上指挥大家排练。与7年前相比,沙龙孩子们新学会的多首乐曲表现出了更高的演奏水平,他们的舞蹈等表演也令观众很震惊,特别是专门选取《聪明的一休》《千与千寻》两首动画片配乐演出,展现出极强的学习能力,令台下的自闭症组织和专家们感到不可思议。

回国途中,遭遇飞机晚点两小时。在机场,沙龙孩子们在老师和志愿者的带领下,演奏歌曲《我和我的祖国》,获得了周围旅客的称赞。

残障人士璀璨静安行系列活动开启

昨天下午,在“静安有爱 文彩纷呈——第33个国际残疾人日静安区主题活动”上,“静安有爱 同享阳光——残障人士璀璨静安行系列活动”启动。首批静安残障人士代表与金牌讲解人丁广吉和爱心助残志愿者一起,在暖暖的午后阳光中来了一场体验静安文化的City Walk,走进1920年毛泽东故居、蔡元培故居陈列馆等红色地标,以及新开张不久的华山263老字号品牌馆等处,看静安、逛静安、

品静安,同时,懂静安之情、爱静安之心也油然而生。

在主题活动中,中国上海国际艺术节中心等5家单位挂牌成为文化联盟成员单位,热心公益事业的丁广吉等4位优秀助残志愿者也获颁证书。今年以来,在中国上海国际艺术节中心的精心安排下,200余名静安区残障人士走进上海大剧院、西岸美术馆等处,近距离观赏沪剧、芭蕾舞、画展、摄影展等,在得到艺术熏陶的同时,也促进了残健融合。

残疾人艺术文创绽放光彩

日前,“美ONE”杯“益起文创·爱与陪伴”上海市首届特殊青少年创意设计大赛暨第三届残疾人艺术文创大赛各类奖项揭晓。在颁奖仪式上,美腕(上海)网络科技有限公司向市残疾人福利基金会捐赠,并发起“益起文创·爱与陪伴”公益文创项目。爱心企业TEMOINS(蒂墨斯)还发起了“艺术+”非遗工艺可持续发展计划。

本版撰稿 孙云