

“2024年十大流行语”发布 “数智化”扑面而来

“2024年十大流行语”昨天发布,数智化、硬控、未来产业等今年反映多姿多彩生活的词语都在列。语言是社会的一面镜子,今年流行语折射出的时代特征十分明显。

《咬文嚼字》秉承长期以来的评选原则,坚持语言的“社会学价值”及“语言学价值”评价标准。随着AI技术突破,我们进入一个全新的智能时代,人工智能正在推动社会与产业革命。智能时代反映在语言上,就是人工智能语词大量出现并广泛流行,如数智化、生成式人工智能、智能体、深度学习以及人工智能+工业制造、人工智能+生成设计、人工智能+教育、人工智能+医疗、人工智能+金融等等。同时,人工智能给社会治理和伦理等方面带来的隐患和风险,也引发广泛关注。我国提出的“以人为本、智能向善”的发展理念,成为打造全球人工智能良好发展生态的基石。“智能向善”成为世界超级流行语。

统计数据显示,今年00后成为参与投票的主力军,女性投票者占到60%以上。

一、数智化 数字化和智能化的融合体,数智化是新型工业化的鲜明特征,是形成新质生产力的重要途径。

二、智能向善 指人工智能的发展必须有利于更好增进人类的福祉,既能够推动产业变革和经济发展,又能够让社会更加美好,实现可持续发展。我国高度重视人工智能的发展、安全和治理。

三、未来产业 指由前沿技术驱动,具有战略性、引领性、颠覆性的前瞻性新兴产业,包括未来制造、未来信息、未来材料、未来能源、未来空间和未来健康等新赛道。

四、city不city “city不city”即“时髦不时髦”“洋气不洋气”“现代化不现代化”,“好city”即“好刺激”“好开心”。自中国实施144小时过境免签政策以来,越来越多的外国朋友来华观光旅游,中国旅行视频成为许

多海外博主的“流量密码”,美景美食、高铁出行以及热情好客的中国人民,让外国友人直赞“city”。

五、硬控 “控”即控制,“硬控”即强行控制。“硬控”一词最早来源于游戏,如今,“硬控”一词的使用逐渐扩展到了更为广泛的社交语境中,用来形容某个事物或现象对某人产生强烈吸引力,让人无法转移视线和关注。

六、水灵灵地xxx “水灵灵”使用语境逐渐扩大,可用于强调、突出,如“咱们一起水灵灵地出发吧”。

七、班味 上班工作后,由于任务繁重、条件艰苦、关系复杂等,人们表现出眼神疲惫、面容憔悴、不修边幅等状态。“班味”走红源自网文《一旦上过班,你的气质就会改变了》:“只要上过班,就会沾染上了班味,再也去不掉了。”

八、松弛感 如今的“松弛感”一般指面对压力时从容应对、善待自己、不慌张、不焦虑的心理状态。

九、银发力量 “银发”借指老年人,“银发力量”指老年群体在社会各个领域产生的不可忽视的力量。如今,越来越多的老年朋友参与到志愿服务、文化教育等活动中来,为社会发展注入源源不断的“银发力量”。“银发”族词语也不断发展壮大,如“银发浪潮”“银发市场”“银发经济”等。

十、小孩哥/小孩姐 “小孩哥/小孩姐”指的是在某方面具有过人才的孩子。如今,社会越来越注重孩子个性发展和综合素质培养,孩子们获得了更多机会发挥潜能,也获得了更多支持和肯定。“小孩哥/小孩姐”的流行有现实的社会基础。

本报记者 徐翌晨

智能向善
数智化
硬控
未来产业
city不city
银发力量
水灵灵地xxx
班味
小孩哥/小孩姐

2024



2024年 “最美的书” 揭晓

本报讯(记者 乐梦融)2024年中国“最美的书”评选结果昨天揭晓,来自全国8个省市的21家出版单位的25种图书荣膺本年度“最美的书”称号。作为中国图书设计的最高荣誉,今年的“25美”,除北京、上海、江苏三地保持强劲实力之外,江西、陕西、广西、云南、四川的设计师也榜上有名。此外还呈现出新人辈出的特点,有15本书的获奖设计师作为新生力量脱颖而出,显示了我国书籍设计的发展后劲。

入选作品《我是外公外婆带大的孩子》就是通过色彩、字体、纸张材质与排版营造出浓厚的回忆氛围,使阅读者不自觉地沉浸其中,在情感上与作者产生强烈的共鸣。“最美的书”评选一直强调让书籍设计回归阅读,做贴近读者、“润物细无声”的设计,实现从“设计书籍”到“设计改变阅读”的深刻转变。本届入选的25件作品中“豪华型”、大部头只占少数,更多的是适合普通读者翻阅携带、买得到、喜欢读的书。

“最美的书”是国内重要的书籍设计评选活动,由上海市新闻出版局主办、上海长江出版交流基金会承办。自2003年创立以来,已成功举办22届,496件作品入选,其中24种荣获“世界最美的书”这一国际图书设计的最高荣誉。按照惯例,荣获本次“最美的书”称号的25件作品将参与2025年莱比锡书展“世界最美的书”角逐,继续讲述中国书艺的故事,展现中国设计的魅力。

京剧表演艺术家、现代京剧《智取威虎山》“杨子荣”扮演者童祥苓昨日去世,享年89岁。

童祥苓出生于京剧世家,是“童家班”重要成员之一。他师从马连良和周信芳两位大师,天赋异禀又勤奋刻苦。本报早在1948年就刊登过童祥苓演出的新闻,当时他才14岁。那年,他和童葆苓一同登台,报道写道:“嗓音清亮、清亮宽阔,身段亦极潇洒美观,堪称后起之秀。”

真正让童祥苓声名远扬的是《智取威虎山》,他成功出演杨子荣。1964年,现代戏《智取威虎山》剧组到上海选演员,童祥苓经过考试和面试,最终被选中。凭借自己的天资、功底和勤奋,他出演的杨子荣得到了各方肯定。1968年,《智取威虎山》要被拍成彩色电影,童祥苓重新获得出演杨子荣的机会,并在影片中绽放光芒。

“穿林海,跨雪原,气冲霄汉”,每当“杨子荣”这段经典唱段响起,人们眼前就会浮现冰天雪地的东北山林,让人真切感受杨子荣孤身闯匪巢的豪情和决心。然而,有很多戏却是6月天里在穿着大皮袄拍摄,一个长镜头,灯光炙烤下,每一遍下来连内衣都是水淋淋的。但导演却要求特写镜头里的杨子荣“身在雪原,不能出汗”。

电影海报里,杨子荣那双炯炯有神的大眼睛让人印象最深刻。童祥苓曾回忆,为了拍出眼睛的炯炯有神,导演在摄影机前特别安装了一只两千瓦的聚光灯,“专门照我的眼睛。每天下午开始拍,拍到晚上,我眼睛

永远的“杨子荣”

京剧表演艺术家童祥苓去世



童祥苓与弟子傅希如

就不行了,开始充血。”但为了不让红眼睛在彩色镜头里穿帮,医生给童祥苓点新福林眼药水,收缩血管,“拍完后瞳孔放大,看不清,每天都得靠别人搀着回宿舍。”

诞生超过半个世纪的《智取威虎山》至

今还在舞台盛演。如今,上海京剧院“杨子荣”已更新到“第七代”。2019年演出时,主演蓝天、傅希如还登门请教,童祥苓细细给后辈演员说戏、磨戏,毫无保留,让他们在舞台上成功“接棒”。

上海京剧院院长张帆在电话那头哽咽说:“老师的状态一直都不错,他是全国人民喜爱的‘杨子荣’,我接到电话时只觉得太突然了,他虽然心脏不好,但之前每次都能化险为夷。现在大家都很难接受这个事实……我想我们唯有传承他对艺术执着追求的精神,把这部戏和‘杨子荣’更好传承下去,把那份精气神永远留在舞台上,才是对他最好的告慰。”

恩师的突然离开让傅希如痛彻心扉,他说:“先生住院时,我正在外巡演,还打电话问候过,老师声音洪亮、精神很好,高谈阔论,我和他相约巡演回来去看他,哪里知道转瞬天人永隔。”童祥苓是他从小偶像,还在戏校时,《智取威虎山》就是他最爱的京剧电影之一,百看不厌。当时觉得能见一面也是幸运,没想到还能拜入师门。 本报记者 朱渊



扫码看视频

本报北京今日电(驻京记者赵玥)今天是第33个“国际残疾人日”,由国家图书馆主办,中国盲文图书馆、阿里文娱公益合作开展的“国际残疾人日”特别活动——纪录片《里斯本丸沉没》无障碍放映及学术交流日前在国家图书馆举办。

活动邀请包括30多位视障人士在内的170余位读者到场参与。资深无障碍电影讲述人雷鸣现场讲述影片《里斯本丸沉没》,该片是由导演方励执导的一部反映二战史实的纪录电影,自上映以来广受好评,荣获第37届中国电影金鸡奖最佳纪录/科教片奖等多个奖项。

影片放映后,活动进入到以“为视障人士提供更好的公共文化服务”为主题的学术研讨环节。电影导演及编剧宁瀛、甘肃省艺术研究院院长周琪、中国盲文图书馆副馆长何川、清华大学无障碍发展研究院院长邵磊、资深无障碍讲述人雷鸣等受邀参加映后学术交流。作为相关领域的资深专家,他们分别从自身的学术研究和实践经历出发,就“为视障人士提供更好的公共文化服务”这一议题提供了多维度的思考、建议和展望。参与展映活动的视障人士也就自身的文化需求和观影感受表达了看法。

国图特别展映《里斯本丸沉没》