



扫码看境外
选手评价上马

跑者一小步 上马一大步

2024

■ 本报记者 李铭坤 摄

12月1日,清晨,外滩金牛广场。28岁的上海马拉松,又迎来具有历史意义的一天:正式成为中国唯一世界马拉松大满贯候选赛事后的第一届比赛。

先是首次增设的竞速轮椅项目的12位选手出发,再是38000名全马和健康跑选手出发,2024上马,就这样以包容、升级和创新之姿隆重开启。赛道上的每一位跑者踏出的每一步,都在创造这场赛事崭新的历史,大家一起奔跑向前,奔向大满贯。

外滩的晨曦,送上马选手出发;上海体育场的朝阳,迎接选手的冲刺。上马盛会,再一次跃动申城。1996年,第一声发令枪声在上海响起,上海国际市民马拉松赛诞生,这是上海首个以城市命名的马拉松赛事,也是如今

上海马拉松的前身。2012年,上海马拉松正式成为中国田径协会金标赛事。2017年,上海马拉松正式取消半程马拉松项目,迈入全马时代。2020年初,上马正式荣膺世界田联白金标殊荣,成为中国首个获此殊荣的马拉松赛事。今年,上海马拉松又正式成为雅培世界马拉松大满贯候选赛事,标志着上马已经跻身世界顶级马拉松赛事之林,在三年之内连续两次通过考核之后,未来将与波士顿马拉松、伦敦马拉松、柏林马拉松、芝加哥马拉松、纽约马拉松、东京马拉松以及悉尼马拉松等世界顶尖马拉松赛事齐肩,成为真正的世界大满贯。

今年上马的赛前发布会上,TCS伦敦马拉松赛事总监、雅培

世界马拉松大满贯运营总监丽莎·汤普森就曾公开表示:“世界马拉松大满贯的使命,是通过马拉松的力量激励全世界,我们深知上海这座城市乃至全中国人民对马拉松赛事的热情,相信我们将在本周见证这一点。”事实证明,上海没有辜负世界的期望,又为全世界跑者贡献了一次精彩盛会。厄立特里亚选手阿玛雷率先冲过终点线,夺得2024上海马拉松冠军,2小时06分26秒的成绩也刷新了其个人最好成绩。有些腼腆的阿玛雷,谈到本次上马参赛经历,脸上一直带着笑容:“好的天气,好的氛围,好的成绩……我非常享受这次来上海参赛的经历。”

成功卫冕国内选手冠军的吴向东在终点接受记者采访时表

示,自己很荣幸能够再次受邀参赛:“上马是国内第一个白金标马拉松赛事,今年又成为国内唯一的大满贯候选赛事,这两个第一已经证明了上马的地位。我感觉今年上马各方面服务又有了新的提升,赛道氛围也特别好,我很开心能够在上马夺得本土冠军。”他还特别提到,上马赛道沿途观众的加油和志愿者的热情服务,“从起点到终点,整个过程中你会感觉到,这不仅是比赛,更是一场关于上海这座城市的体育节日。”而获得国内女子选手冠军的张德顺也表示,成为世界马拉松大满贯候选赛事的上马今年的赛道氛围更加热烈:“路边的标语、加油站、观众的呐喊……这些都体现了上海的热情和实力。而且我感觉观众比往年更

加热情,尤其是最后两三公里,加油声一浪高过一浪,几乎没有空白地方。”

生活大于奔跑,但奔跑可以让生活更美好,这是上马28年来一直传递的一份精神力量。自1996年设立以来,上海马拉松在广大马拉松跑者的陪伴下,一路成长。如今,当上马和世界大满贯赛事连接在一起,组成这份精神力量的每一个元素都在升华,也深刻影响着跑道下下的每个人。正像今年的上马口号“申爱大不同 Run for love, Run for big”一样,上马站上了新起点,也正在用它的创新、升级与突破,让这座城市更包容、更开放、更具吸引力,并向世界讲述属于这座城市的故事。

本报记者 李元春

让传统文化火起来

用AI技术 让“比翼鸟”展翅

8K京剧电影《大唐贵妃》杀青

走在潮流尖端的AI技术,如何焕新古老戏曲之美?8K京剧电影《大唐贵妃》昨天杀青。影片由梅派青衣史依弘、杨派老生李军领衔主演,讲述了杨贵妃和唐明皇的爱情故事。记者提前探班拍摄地之一的位于车墩的吴浦影视基地,在绿幕环绕的摄影棚寻求答案。

技术手段模拟古战场

古朴的回廊蜿蜒曲折,以一幕幕珠帘做隔断,宛若仙子的杨贵妃款步走来,这是京剧《大唐贵妃》的最后一场戏“仙乡续缘”。虽然棚里搭建的场景简约,但经过后期AI技术加持,这将是京剧《大唐贵妃》中最仙气缭绕的场景,唐明皇在梦中与杨贵妃在天上相遇,如梦似真、美轮美奂。

京剧电影《大唐贵妃》由上海电影(集团)有限公司、上海京剧院联合出品,上海视觉艺术学院联合摄制。作为第一部运用AI技术摄制的电影,AI和特效将占八成。上影集团副总裁、影片监制徐春萍说:“AI技术更新很快,有些技术手段已经可以运用到摄制,降低成本的同时还能增强效果。”

导演梁山为记者描绘AI模拟场景:“为呼应‘在天愿作比翼鸟’的爱情誓言,你能看到‘比翼鸟’展翅的画面,鸟在空中盘旋,带起的风吹过角色的脸。”徐春萍也透露,拍摄“范阳起兵”,

需要战火纷飞的古战场背景,不用美术师人工绘制场景图,给AI关键词指令,它立刻能“跑”出你想要的画面。

为达成AI技术与京剧表演在电影《大唐贵妃》的平衡,影片在保持原汁原味的唱腔的基础上,充分运用光影技术来打造这部作品——美是最基本的要求。导演和摄制团队在布光、用光上十分用心,很多特写镜头在光影作用下的呈现令人惊艳。以“华清池赐浴”那场戏为例,舞台上表现这一幕,通常就是放一点干冰来营造水雾弥漫的氛围感,但电影拍摄时整个场景挂起帐幔,杨贵妃婀娜曼妙的身影若隐若现,而AI后期制作会让水雾效果更梦幻。

电影语言留住一滴泪

镜框式的舞台表演,观众只能看到演员正面的表演,但电影镜头可以360度捕捉想要的画面。史依弘说:“程式化的美当然能够通过手眼身步来展现,但那些细腻感情的流露、脸

部的微表情,能通过电影语言,让情感表达更具冲击力。”

让李军印象深刻的是杨贵妃被赐死马嵬坡的那场戏,离别前两人“执手相看泪眼”,“以往我在舞台上表演,入戏太深时也会流泪,但离得远,观众看不清。到了电影里就不同了,那天拍完看回放,导演留住了我眼角的那一滴泪,那一幕情感的冲击是真的不一样。”

上海京剧院院长张帆说:“在拍摄过程中我们也注重培养青年演员,为京剧艺术的持续发展注入新鲜血液。”以“仙会”一折为例,其中16个仙女角色不乏年轻的一级演员和二级演员。

“正”是舞台艺术之美,“新”是电影技术手段,8K京剧电影《大唐贵妃》的拍摄也是一次守正创新的探索。以电影的镜头语言焕新舞台艺术呈现,运用AI技术让“美”升级,带来更震撼的视听体验,让国粹京剧“飞”得更高、传播更广。

本报记者 朱渊



北京十三陵水库不远处,一场别开生面的音乐会拉开了全球首家扬琴家族博物馆的帷幕。这个位于北京市昌平区仙人洞村的博物馆,不仅是一座扬琴艺术的殿堂,更是一片创新与交流的沃土,承载着扬琴艺术家刘月宁多年的梦想和心血。昨天起,这个由村史馆改造而成的小而美的博物馆正式对公众开放。

走进博物馆,一个小舞台温暖地欢迎着每一位观众,而环绕四周的展柜则承载了扬琴跨越百年的故事。伊朗扬琴、印度扬琴、欧洲扬琴和中国扬琴是目前主流扬琴家族的四大体系。从明代首次传入中国的古老扬琴,到新中国成立后从401型到501型扬琴的演变,再到具有十二平均律技术突破的现代扬琴,馆内陈列的八台扬琴,仿佛在诉说着这门“洋”乐器如何在中国扎根、生长、绽放。

“这些琴,是一代代中国匠人的心血。”除了历数镇馆之宝,刘月宁还特意提到一个摆放在展柜

全球首家扬琴家族博物馆在京开幕

内的小木盒——50年前初学琴时,父亲为她手工制作制作的琴竹盒,盒上刻着“世上无难事,只要肯登攀”。她动情地说:“这个盒子陪伴了我的扬琴之路,也见证了我对音乐梦想的执着。”

开幕音乐会上的表演精彩纷呈,既有打击乐名家李真贵演绎的《鼓诗》,也有中国首个扬琴重奏乐团“茉莉花”带来的《十三陵的琴声》。此外,还有青年古琴演奏家巫娜的《流水》和现代箜篌创始人崔君芝的《清明上河图》,由仙人洞村村民组成的乡村合唱团则唱起了《领航》。

刘月宁和詹金娘领衔合奏的《扬琴声声颂和合》,曾在5月3日创造了“最大规模的扬琴合奏”吉尼斯世界纪录,这也是首个关于扬琴合奏的纪录。挑战活动的发起者正是刘月宁,那时她召集了425位来自12个国家和地区的扬琴演奏者,而这一曲目的再次上演,也用扬琴的声音描绘出多元文化和谐共生的愿景。

这座博物馆的开幕不仅为扬琴找到了一处精神家园,更成为一个促进中外文化交流的国际平台。馆内二楼的艺术教育区将音乐与科技相结合,明年春天,博物馆还将在山坡上搭建露天舞台,邀请中外青少年走进这个文化营地,共同感受中国音乐的魅力。驻京记者 赵玥

(本报北京今日电)