

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 第九届上海国际诗歌节上午开幕

# 每一首诗都是共同的心跳



今天下午,《上海文学》杂志社在上海市作家协会礼堂,举办“诗意天下·和而不同”中外诗人论坛,并为新出版的《上海文学》第九届上海国际诗歌节特刊举行首发式。特刊中收录包括本届上海国际诗歌节“金玉兰”诗歌大奖获得者让-皮埃尔·西梅翁等众多国际著名诗人作品。除诗歌外,还刊发有关诗歌创作的评论和随笔,从不同民族、不同语言的作者诗作的多样性和差异性中体现了第九届上海国际诗歌节的丰富读本。

上图东馆、静安区图书馆、思南书局诗歌店、巴金故居等地,还将密集举办“诗意天下·和而不同”诗歌朗诵会、“中法诗歌交流论坛”“诗风万里”诗人进社区采风与交流,以及“第九届上海国际诗歌节闭幕式”等精彩纷呈的文学活动。

本报记者 徐翌星

今天,徐家汇书院中庭的穹形屋顶下,诗情绕梁不绝,海内外20多位有影响的诗人汇聚于此吟咏唱和。以“诗意天下·和而不同”为主题的第九届上海国际诗歌节开幕式暨“金玉兰”诗歌大奖颁奖典礼在此举行。



本文配图 记者 王凯 摄

### 希望之声

今年恰逢中法建交60周年,今年受邀的法国籍诗人有3位,分别是让-皮埃尔·西梅翁、塞日·佩和张如凌。经评委会讨论一致决定,将今年的“金玉兰”国际诗歌大奖授予法国诗人让-皮埃尔·西梅翁(见右上图)。上海市作家协会副主席、上海国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏认为:“他打破常规,坚持诗歌的抒情性,并把这种抒情性融汇在对自然的赞美、对人性的思索中。他的诗,如清澈的激流,沟通了过去和未来,给世界带来清新的希望和光亮。”

无论何处,诗歌都是表达友谊的语言,是人类灵魂的世界语。“中文、法文、俄文、英文、阿拉伯文、非洲文……诗歌都是人类创造出的声音,这种声音超越了诗歌所使用的各种语言,也超越了诗歌在各大洲所表现出来的许多令人钦佩的传统和形式。”让-皮埃尔·西梅翁在领奖台上深情地表达着自己的体验,“这种声音所表达的对生活和世界的极端多样的体验,并不令人感到遗憾或苦恼,相反,它是对事物无限意义的热烈赞美,是人类不断创造和重塑自我才能的证明。地球上的每一首诗都是一颗共同之心的心跳。每一首诗,无论长短或优劣,都代表着人类意识的进步。”他在接受记者采访时还说:“上海有很多繁华的高楼大厦可以用诗歌表达。”

上海市作家协会党组书记马文运表示,上海国际诗歌节作为上海唯一的国际性大型诗歌文学创作交流活动,始终致力于促进和创新对外文学传播、文学交流方式,推进人类不同文化与文明的交流与互鉴。多年来,我们坚持以诗歌为纽带,搭建起一座座沟通心灵的桥梁,让不同国家和地区的人民能够共同感受诗歌的魅力,分享文化的喜悦。

### 诗意一周

作为世界诗歌界的一个重要节日,上海国际诗歌节的国际性历来引人关注。徐家汇流传着一段跨越国界的传奇。400多年前,明代科学家、政治家徐光启与意大利人利玛窦携手开启了中西文化交流的序章。400多年后,他们借助AI技术“重逢”,在诗歌节开幕现场与嘉宾“交流”诗歌与科学的有趣话题。中国传统民族乐器古琴与西方现代芭蕾舞创新融合演绎的《广陵散》,构建了不同艺术门类之间的对话与交融。

本次上海国际诗歌节由上海市人民对外友好协会指导,由上海市作家协会和徐汇区委宣传部共同主办。受邀的诗人还有拉格纳尔·鲍德松(冰岛)、卡斯滕·斯坦梅茨(德国)、罗斯·范·森(澳大利亚)、杰克·马里纳耶(美国)、野村喜和夫(日本)、阿米努尔·拉赫曼(孟加拉国)、鲁道夫·哈斯勒(古巴)、豪尔赫·帕尔马(乌拉圭)、扎基·贝顿(黎巴嫩)等外国著名诗人。中国诗人有臧棣、西渡、蓝蓝、树才、田原、姚时晴、程庸等。这些大牌诗人来到上海,接下来将和市民度过富有诗意的一周。

## 2025 上海国际影视节 下月开启全球征片

本报讯(记者 孙佳音)2025年第27届上海国际电影节、第30届上海电视节下月同步开启全球征片,并将全面升级五大品牌,即白玉兰绽放×临港、国际影视市场、SIFF ING青年新锐影像计划、经典IP焕新计划和SIFF SCREENING,以此打造焕新矩阵,构筑发展新优势。这是昨晚在上海国际电影电视节举办的“合作伙伴之夜”上传出的信息。

上海国际影视节中心主任陈果介绍说,2025年是世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年。上海国际电影节将推出两大“特别呈现”:一是推出特别策划,展映世界和中国电影发展史上具有标志性的作品,明年“向大师致敬”单元将首先致敬法国“新浪潮先驱”阿涅斯·瓦尔达,这将是国内电影节中的首个大型瓦尔达个人回顾展;二是特别关注文学与电影的美妙互动,在英国著名作家简·奥斯汀诞辰250周年之际,将精选一批由其经典小说改编的电影集中放映。

2025年,上海电视节将迎来第30届。今年上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼首度移师临港新片区,收获了文旅融合的双赢效果。昨晚,上海国际影视节中心与上海临港集团在活动现场缔结了三年战略合作协议,“白玉兰绽放”颁

典礼明年将继续在临港举办,进一步通过大型节展赋能新城发展。

明年,上海国际影视节将发挥两节首尾相连的优势,将电影市场与电视市场合并升级成为“国际影视市场”,通过多形态、多元化、多维度的市场活动进行串联,以更聚拢的人气、更丰富的资源,打造影视产业大派对,为海内外影视专业人士搭建开放包容、多元协作的交流平台。

电影节的另一个重要的使命是发掘新人。上海国际电影节不断完善对青年影人的扶持体系,形成了“6+1”阶梯型新人培育体系。明年,其中第一级台阶的迷你电影单元将被扩容升级为“SIFF ING青年新锐影像计划”,聚焦“新技术”“新视角”“新青年”,将挖掘青年影视人才的触角,伸向对AI、竖屏等拥有独特理解的海内外影像创作者,为电影节凝聚朝气蓬勃、不拘一格的年轻力量。

明年,电影节将携手上影集团共同开启“经典IP焕新计划”,以4K修复项目为基点,通过创新应用场景,丰富展示空间,让“老电影”激发“新演绎”,为经典IP注入更多生命力。双方将围绕中国动画史上的经典作品《宝莲灯》开启这一计划。



## 金山小戏娃走上大舞台

### “小梅花”“小白玉兰”绽放清华校园



昨晚的清华大学新清华学堂,戏韵悠扬,余音绕梁,“海上繁花耀清华——金山区‘戏曲进校园’专场成果展演”在此上演(见右图)。

安平、钱惠丽、沈昀丽、马莉莉一众戏曲名家,和金山区13所学校的136名戏曲小达人,带着京剧、昆曲、沪剧、越剧、淮剧、锡剧六大剧种的精彩表演,从金山校园到最高学府,为观众带来一场传统艺术的盛宴。

金山区“戏曲进校园”项目自2017年启动,经历了从“进校园”到“在校园”的发展路径。如今,这项工作已经覆盖全区六成以上的学校,建立起幼儿园至高中和中专戏曲一体化的人才培养体系。项目实施至今,金山学子在国家级和市级戏曲赛事中屡创佳绩,共摘得24朵“小梅花”、38朵“小白玉兰”等奖项。

“戏曲进校园”逐渐形成“金山模式”的探索背后,是金山区教育局的持续推动。通过经费支持、制度保障和名师助力,金山区不仅为学生搭建了学习戏曲的平台,更在传承与创新中为传统艺术注入了新的生命力。另外,戏曲教育

的普及,也得益于金山区和长三角戏曲院团的合作,12家专业院团的60多名戏曲教师,定期为学生提供专业指导。与此同时,金山区还通过研学活动、戏曲展演、赛事推动等形式,让戏曲教育在校园和社会间形成良性循环。

昨晚的舞台上,不乏“小梅花”“小白玉兰”,金山世外学校九年级学生吴思航,就是金山区各大校园里的戏曲小明星。她既能唱言派京剧《上天台》,又能扮相靓丽地演昆曲《牡丹亭》,还很擅长越剧《梁祝》《追鱼》里的经典唱段。她在台上以一段“借扇”,展现了昆曲刀马旦的功底。金山区第一实验小学的徐昕瑶和众多孩子一同带来了沪剧经典《江姐·绣红旗》等选段。这个8岁的小女孩从幼儿园就开始学沪剧,她的妈妈徐姿华感慨:“小时候孩子有些内向,戏曲让她学会了坚持,也培养了自信。在她一次次站上更大的舞台时,我看到了戏曲带给她的成长。”

这次金山戏娃北上清华,不仅是一次艺术成果的展示,更是一次文化的交流与对话。展演过程中,北京丰台区第一小学的京剧节目加入其中,成为南北戏曲文化碰撞的亮点。而京剧、越剧、沪剧等名家的助演,让孩子们近距离感受到戏曲艺术的深厚底蕴。

驻京记者 赵明(本报北京今日电)