

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

从未忘却的初心

新东苑沪剧团携《金绣娘》47年后圆梦北京

“这是我们师徒两代人的艺术传承和梦想延续。”新东苑沪剧团团长沈慧琴动情地说道。昨天,上海新东苑沪剧团的主创团队专程赶赴北京,为28日即将在梅兰芳大剧院上演的沪剧《金绣娘》举行发布会。作为剧团十周年纪念演出的重要作品,《金绣娘》获得了今年上海市优秀民营院团展演优秀剧目奖,演出票早已售罄。



《金绣娘》剧照



《金绣娘》首演于1977年,由沪剧表演艺术家诸惠琴主演,讲述了解放战争时期地下党员金绣娘与解放军参谋梁超联手对抗敌人的故事。这部剧以动人的剧情、丰富的情感和脍炙人口的唱段成为沪剧迷心中的经典记忆。然而,1977年的首演虽备受瞩目,却未能如愿走进北京演出。47年后,承载着历史的厚重与当代的创新,新版《金绣娘》将以崭新面貌亮相京城。

新版《金绣娘》的复排由导演沈刚担纲,他的父亲沈仁伟曾在首版中饰演反派角色。11岁时观看父亲的这场演出,成为沈刚戏剧启蒙的重要瞬间。此次他采取“老戏新排”的理念,将原本作为故事背景的渡江战役推至

台前,通过多媒体技术和真实影像展现事件的紧迫感与戏剧张力。在舞台设计上,以“红梅绣品”为贯穿全剧的意象,结合江南苏绣的诗意与现代科技,创造出独具韵味的美学表达。“我们既保留了原剧的传统韵味,又赋予它新的时代生命力。”沈刚说道。

《金绣娘》的台前幕后,都凝聚了沪剧艺术界的心血。新东苑沪剧团艺术总监、沪剧名家陈瑜回忆起1977年的首演:“诸惠琴是我的师姐,她演金绣娘时,我们的老师石筱英为她当配角。这是沪剧界的优良传统,前辈总

是甘为绿叶。我今天帮助沈慧琴师承经典,也是希望将这份传统延续下去。”

剧中,沈慧琴饰演的金绣娘是全剧的灵魂人物。她以细腻的表演和深情的唱腔,将金绣娘这一角色塑造得鲜活动人。经典唱段“饮水思源不忘本”是全剧的情感高点,沈慧琴通过45句复杂的唱腔,展现角色隐忍、坚韧与果敢的内心世界。她表示,这部戏不仅是对自己艺术造诣的磨炼,也是对恩师精神的传承。

沪剧名角钱思剑退休后,也成为新东苑沪剧团的一名沪剧传播“志愿者”。此次他将饰演梁超一角。剧团副团长毛韻秋则饰演剧中重要的反派角色“老板鸭”。作为一位多年来鲜少登台的幕后工作者,为了此次演出,她毅然挑起重担。

在新东苑沪剧团,有这样一句玩笑话,生活里,沈慧琴有两个女儿,但是在戏台上,只有一个儿子,那就是青年演员顾恺。当初著名导演陈薪伊看了他的戏后说,小伙子演得不错,但是一直演儿子角色,是不是可以演一些更复杂的角色,“这次就来了。”这次顾恺演的是沈慧琴的“领导”——地下党联络员阿夯,他表示:“我要有稳重成熟的一面,也要有绣坊长工憨厚的一面,角色上要有切换,得益于前辈们的悉心指导,才让我得以胜任。”

陈薪伊导演对这次演出也充满期待。和沈慧琴相识多年,陈薪伊知道她曾经为了生计离开舞台,却始终没有忘记初心,最终又回归沪剧舞台。陈薪伊说,民营剧团特别是企业家剧团在戏剧传承中的重要性不容忽视,“他们不仅延续了传统文化的根基,也为艺术创新注入了新的活力。这份文化使命感非常值得珍惜。”

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)

展览现场 记者 王凯 摄



为纪念著名威尼斯旅行家马可·波罗逝世700周年,上海博物馆正在举办“寰宇东西:马可·波罗眼中的中国和世界”特展。马可·波罗17岁时与父亲、叔父沿着丝绸之路一路向东,历经各种艰险,最后在中国游历17年。他的行纪对西方认识东方产生了深远的影响。

今年4月,上海博物馆与威尼斯市政博物馆基金会曾于意大利威尼斯总督府联合主办“马可·波罗的世界:一位13世纪威尼斯商人的旅行”,取得了良好的反响。本次展览经过上海博物馆与意方策展人重新策划,基于中国文化语境,对展览叙事、展品选择、展陈手段等方面进行调整优化,以“寰宇东西:马可·波罗眼中的中国和世界”为题目上海再次亮相。

展览侧重展现东西方文明对话,新增更多珍贵档案材料和考古发现,集合威尼斯、罗马、佛罗伦萨与国内众多博物馆的馆藏精品。展览从28家中意文博机构中遴选出204件/套展品,为中国观众全面展示马可·波罗时代中国与世界的文明交往故事。

本次展览的展品包括文书、版画、丝织品、玻璃器、钱币、瓷器、书画等多种类型。其中意方展品多为珍贵文书,因古籍珍稀,部分文书仅能以45—60度的角度来展示,展厅灯光也为保护文物适当调暗。中方展品中,有许多表现13—15世纪东西方交流的文物,例如宋元时期的航海用具、商队塑像、贸易商品、宗教石刻、地图等。通过这些文物,观众可以沿着马可·波罗的脚步,走近一个个城市,看到外国人眼中的东方世界。

上海博物馆馆长褚晓波表示,马可·波罗并不是孤独的行者,在他的同时代,丝路古道上,东来西往的商人和使团、信仰者和艺术家络绎不绝,众多的远行者留下了关于政治文化、社会信仰和经济生活的记录,从这些历史文字中,不难发现,各个文明皆有所长,并始终相互学习,共同推进人类文明的发展。

展览将持续至2025年3月30日结束。 本报记者 乐梦融

去上博追寻马可·波罗的足迹

著名旅行家眼中的中国和世界始终交融

“舌尖上的中国”有了交响乐版

“中国厨房”世界首演带你用耳朵“品尝”美味

“大红袍”舌尖的回甘、“佛跳墙”浓郁的口感、“松鼠桂鱼”的酸甜滋味和“水煮牛肉”的热辣香气能否用耳朵来“品尝”?昨晚,上海交响乐团委约青年作曲家梁皓一打造的交响作品《中国厨房——味觉的盛宴》在驻团指挥张洁敏执棒下,在捷豹上海交响音乐厅迎来世界首演。每一个乐章对应一道菜名,在音乐中品出滋味无穷。

盛宴开席!随着沙沙作响的茶叶翻动声,“大红袍”的特殊香气涌入鼻尖,乐曲中海浪鼓的运用让气氛升温。流畅的半音阶钢琴独奏,带出清脆凉爽之感,呼应“青瓜拌海蜇”。

“佛跳墙”的旋律优美温馨,呈现的是梁皓一这位来自中国香港的作曲家对这道“家乡菜”的亲身体会。怎么用音乐来传递这道闽系名菜的鲜美和浓郁?梁皓一想到了小提琴的揉弦技巧,“就是那种千回百转的滋味,最适合口感层次丰富的‘佛跳墙’。”

“北京烤鸭”历史悠久,在外国人的“中国菜单”中排名前列。怎么来表现“烤鸭”的味道,让梁皓一思索良久,他用颇具“京城气派”的音乐作底,用特效音色模仿磨刀声穿插其中,让人眼前浮现一幕手法熟练大厨现场“片鸭”的场景。

“上汤花菜”的舒缓旋律将人带入平缓广阔的原野;“松鼠桂鱼”以鲜见的打击乐器“水琴”演奏“特殊音效”,烘托神秘清冷的氛围;“水煮牛肉”将观众带到川渝大地,随着乐曲



调性和音色的变化,描绘出这道菜让人“越吃越上头”的情景……“餐后甜品”是锦江特色点心——芝麻锅炸,同名乐章再现“油炸”音乐主题,把气氛拉至顶点。

《中国厨房——味觉的盛宴》的灵感源于梁皓一在上海锦江饭店吃的一顿饭。当时的菜单,就是如今的曲单。

95后梁皓一是当今炙手可热的作曲家,年纪轻轻已为数部票房上佳的电影作品进行配乐。在挖掘并发挥中国传统文化精粹的道路上,他与上海交响乐团亦是“老友”。今年上海夏季音乐节的闭幕音乐会上,他所创作的《武侠——为纪念金庸百年诞辰而作》收获一众好评。受邀打造《中国厨房——味觉的盛宴》,他脑洞大开、不拘一格,凭借在影视作

上海交响乐团打击乐声部首席郑巍携菜刀上阵 本报记者 王凯 摄

品中积累的丰富配器经验,厨房里锅、碗、刀、筷皆“为我所用”。

中国美食闻名天下,用交响乐这一国际语汇来诠释,在传播中国文化的同时,也让人们听到古典音乐的气象万千。上交团长周平表示:“打造《中国厨房》,是希望在传播中国文化精髓的同时,可以破圈吸引新听众。此后,我们也会根据首演的效果继续调整作品细节,希望能够更加符合现在大家的一些欣赏习惯。” 本报记者 朱渊