

收藏是投资也是品质生活的加持

◆ 吴南瑶

第十二届 ART021 上海廿一当代艺术博览会(后简称廿一当代艺博会)再度拉开了上海艺术周的华彩一幕。12年来,廿一当代艺博会为收藏家、艺术家与机构提供了相遇的机会,他们彼此确认眼神,而后一同成长。廿一当代艺博会承继了上海精致时尚,包容万象的城市气质,培育了新一代藏家、买家,为艺术消费品市场注入了生机和活力。如今,艺术品收藏不再只是一种资产投资,它已经成为生活美学的优质载体,提升着个人乃至整座城市艺术品位。

艺术盛会打开公众视野

丰富多元已成为 ART021 最核心的竞争力。秉承“立足本土,放眼全球”的理念,廿一当代艺博会通过参展阵容、策展形式和观展体验上的持续创新,令艺术品交易与创作的互动在这个平台上达到了新的高度。

2024年,团队实现了四座城市落地廿一当代艺博会,而在主场上海,它已连续多年保持着20%左右的新展商入场率,彰显着上海作为中国当代艺术市场重要交流平台的持续吸引力。本届廿一当代艺博会集纳了来自全球20个国家及地区、43个城市的131家参展画廊与项目,首次参展的英国伦敦画廊萨奇雅茨带来了7位来自非洲、中东、亚洲和欧美不同文化背景下的艺术家。而主办方对于共建“一带一路”国家的画廊及机构的引入,给观众提供了新鲜的视角和心理感受。

这几年,创始人之一应青蓝与团队一直在开拓新的合作区域,她多次前往正处于高速发展的中东地区与画廊、机构交流座谈,“在经济环境的变幻中寻找契机,很有挑战,也有机遇”。首次应邀参加廿一当代艺博会的迪拜画廊主威廉姆·罗微(William Lawrie)不虚此行,在VIP日获得了本地专业



① 香格里拉画廊的展位
② Lechbinska 画廊展出的作品
③ 和美术馆展出的博斯克·索迪作品
④ 卢尔空间展出的作品

机构的青睐,收获颇丰。联合创始人周大为则为时隔两年重磅回归的 Detour 绕行单元策划了“亚洲及其侨民”的主题,汇聚来自乌鲁木齐、北京、巴黎、旧金山、迪拜等地的中小型画廊共同探讨亚洲文化在全球背景下的身份与认同。这一设置彰显了廿一当代艺博会推动本土及亚洲艺术走向全球舞台的使命,印证了全球化语境下文化混融的必然趋势。许多有海外背景的年轻藏家表示,随着多元文化理念的普及,许多艺术品展会的策展人都开始关注去西方中心化的叙事,能在国内的艺术博览会看到这一文化趋势,更加印证了树立本土艺术话语权的必要性。在 ART021 这一单元展出的作品,不仅获得了私人藏家的青睐,也有美术馆机构将这些作品收入囊中。

收藏理念链接品质生活

艺术家签约哪家画廊代理? 有没有优质的美术馆展览背书? 是否有参与双年展记录? 作品本身以及尺幅、价格有没有给未来预留足够的成长空间等,都是专业买家考量的维度。本地及远道而来的藏家及业内人士的关注度虽然仍与投资组合挂钩较为紧密,但在本届艺术博览会上,主办方惊喜地看到,众多观展的俊男靓女中,做好功课,有目的性观展甚至入手藏品的比例大大增加了。

回顾十二年前,上海艺术品市场对于当代艺术的接受度尚处于观望阶段。幸好有主办方的坚持与上海这座城市的包容,它等来了观众艺术认知的逐年提高和收藏视野的开

放,拥有了新一代艺术藏家。他们愿意探索当代艺术的边界,关注具有实验性和前瞻性的作品;同时也有意识地关注中国本土艺术家,对于自己喜爱的艺术家会毫不犹豫地大力支持。一位出生于1989年的国内藏家,毕业于艺术史专业,海外留学回国后第一次参加的艺术博览会就是首届 ART021,那次他收藏了一件80后艺术家的装置作品。12年来,他与廿一当代艺博会共同成长,前后积累了500件藏品,并开设了自己的艺术收藏空间。

在本届展会上,VIP日展出的众多精品都快速成交,如香格里拉画廊代理的余友涵大尺幅作品《抽象206#4》,以550万元的价格被艺术机构收入囊中;蜂巢当代艺术中心已连续十多年参加展会,今年的展位面积扩张了近一倍,VIP首日,16位艺术家的23件作品成交总额超过1000万元。之后,针对普通观众日,很多画廊及时调整了展品,换上了价格更为亲民、更能被大众理解和接受的作品。价格“亲民”并非对艺术品品质的妥协,而是旨在推动多元艺术品收藏理念的普及,让艺术品收藏变成每个人都可以触及的生活方式。

历经12年的沉淀,越来越多人接受了艺术品审美消费的功能,普通人也可以在艺博会上用可以承受的价格带回一两件自己心仪的艺术品。“有缘缘”“能提升我的艺术氛围”成了这部分观众出手的理由。

当代艺博会放下高冷姿态,引入买得起的艺术品,背后是人们对艺术不减反增的热情和对品质生活的追求。同处展览中心东一馆,毗邻而展的“人民的城市——上海打造人民城市最佳实践地”主题展比 ART021 早一天开幕。上海素有完善的艺术基础设施和深厚的收藏传统,两展同框,正印证着这座具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市所坚持的“城市,让生活更美好”的主张,正惠及所有热爱生活的人们。

阴沉小叶桢楠·荷谢

◆ 原野

在自然界中,每一片叶子,每一朵花,都承载着生命的奥秘与岁月的痕迹。近期我觅得一件名为《荷谢》的根艺作品,它以自然为灵感,展现和谐之美。

《荷谢》,谐音“和谐”,选用四川雅安特有的阴沉金丝楠小叶桢楠制作,色泽温润,质地细腻,仿佛蕴含着大地的深沉与岁月的沧桑。在匠人的巧手下,一块原本不起眼的木块,被赋予了艺术的生命。

金丝楠木,又称黄花楠、黄楠木,是一种珍贵树种。据《博物要览》中记载:“金丝者出川涧中,纹木有金丝,楠木至美者”,因其木材里有类似金丝和绸缎的光泽而得名。在中国传统文化中,金丝楠木被视为君子之材。小叶桢楠是金丝楠木的一种,材质细腻、光滑,日光下泛出明亮金黄光泽,仔细观察有金丝水波纹,闻之更有淡雅果香。在沧海桑田的演变过程中,金丝楠木被卷埋入土,并经缺氧、高压状态下无数微生物的长期物化作用,最终形成“阴沉木”。其中小叶桢楠阴沉木更因其形成条件奇特,不可再生而受到爱好者的追捧。

根艺作品《荷谢》的主体是一片弯曲自如、微微蜷缩的枯叶。这片枯叶表面既有残缺的洞孔,又有折皱的纹理,每一处细节都仿佛在诉说着它曾经的辉煌与如今的宁静。它不再是那片在风中摇曳、在阳光下闪耀的绿叶,而是化作了时间的见证者,静静地诉说着生命的故事。

在这片枯叶之下,一枝莲蓬昂然挺立。莲蓬上的每一个孔洞里都



有一颗饱满的莲子,形态极为逼真。作者罗韬告诉我,这些莲子是用晒干莲子制作的。莲蓬不仅展现了生命的顽强,更有着收获的寓意,莲子则仿佛是希望的种子。它们让整件作品充满了生机与活力。此外,作品中还有一枝旁逸斜出、含苞待放的荷花,其独特的姿态为作品增添了一抹清新与雅致,仿佛在告诉观者:生命之美好不仅在于盛开的绚烂,更在于孕育与期待的过程。

作品的枝干部分带有规则的茎刺,它们如同生命的印记,记录着岁月的流转与生命的成长。这些痕迹不仅让作品更加栩栩如生,更让观者在欣赏之余,感受到生命

的厚重与坚韧。

我与作者罗韬相谈甚欢,他表示自己出生在湖南邵东的一个农村家庭,从小对于传统的学校学习缺乏兴趣,却对动物花草有着难以言喻的喜爱。2015年1月,16岁的他决定辍学并跟随堂哥罗泽友学习根艺。这一决定,不仅改变了他人的人生轨迹,也让他找到了属于自己的热爱与追求。通过不断的实践与摸索,他的雕刻技艺日渐成熟,在根艺界有了一定的知名度,人们亲切地称他为“爱刻花鸟的小伙子”。

从2021年下半年至2022年年底,罗韬分别在四川雅安和重庆梁平工作。2023年初,他辗转来到“根雕王国”广西,开设了“一木一器”工作室,精心创作符合自己心意的根艺作品。他的作品以花鸟动物为主,尤其是荷花类的雕刻件,更是他的拿手好戏。这些作品不仅展现了他对荷花的独特理解与热爱,更是他技艺精进的一个缩影。《荷谢》就是他近期的得意之作。

回顾过去,罗韬深感自豪与满足;展望未来,他更是充满了期待与憧憬。他期待着自己的作品能获得更多的认可,让人们感受到根艺的魅力与美好。同时,他也希望能够为根艺的传承与发展贡献自己的力量,让这门古老的艺术在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

在这个快节奏的时代,我们不妨放慢脚步,用心去感受自然的美好,去体会生命的真谛。就像《荷谢》所展现的那样,在和谐中寻找平衡,在宁静中感受生命的力量。



企鹅形咖啡壶套装

◆ 蔡一宁

国庆前夕,收藏家马继秋来电,说在宝山一古玩市场看到一套“铜质企鹅壶”,品相良好,包浆熟旧,配件齐全,还有一个原包装的盒子。我看了发来的照片后,当即让马老师代购拿下。

对这类壶,我关注已久,十年前就曾在上海友谊商店购得一把“清代·白铜鸭嘴壶”。该壶高19.5厘米,宽14厘米,厚8厘米,容量约600毫升。铜质镀银,造型设计像极一只昂首挺胸的企鹅,呆萌可爱;壶嘴像鸟喙,长而略尖;壶把似人耳,便于握持;头部中间有两个凸起,周围阴刻双圈纹,似企鹅的眼睛;壶盖顶有羽冠状壶钮;壶身两侧还有双翼纹饰;底部的两个扁足形似企鹅的脚蹼。同样,此壶的内部设计也颇具匠心,头部可打开,便于添水;壶嘴有上下两层,下半部为固定的出水口,而上半部可以活动,倾斜倒水时,壶嘴能自动张开。

可惜该壶的用途一直未能确定,是酒壶、是茶壶,还是咖啡壶?现在入手了一套带有包装盒的整套器具(壶具2把,高脚杯、小圆盘、调羹和调羹架各10只),茅塞顿开,这应该是咖啡壶套装。从包浆和使用痕迹看,这套企鹅形铜质镀银咖啡壶很可能是20世纪初生产的。

虽然目前尚不知该套咖啡壶的生产厂家和品牌,但很可能是在上海设计制造的。事实上,从1853年南京东路开售咖啡,到1886年首家咖啡馆在虹口开业,尤其是到了20世纪30年代,咖啡大王张宝存创办了德胜咖啡行,进口并加工生咖啡豆,咖啡文化风行一时,喝咖啡逐渐成为上海时尚生活的标配,各类与咖啡有关的器具也应时而生,成了海派时髦人士间互相赠送的体面礼物。虽然这套咖啡壶只是实用器,但却穿越时空,成为上海海派咖啡文化发轫的见证物。