



■ 上昆团长谷好好(中)在《太和正音》(第一季)排演现场

## 当故宫与上昆双向奔赴

### 《太和正音》(第一季)下月上海上演

#### 让传统文化火起来

故宫,是中国传统文化中生活方式的精髓展示;昆剧,是中国传统文化中舞台艺术的精髓体现。两者相遇,就是即将于12月11日至12日在北外滩友邦大剧院上演的《太和正音——故宫昆曲萃集》(第一季)——由故宫博物院与上海昆剧团联合出品,国家话剧院院长、著名导演田沁鑫执导。

2019年起,上昆与故宫开始彼此的双向奔赴,研讨600年昆曲与600年故宫这两大世界遗产、文化IP的活态传承、守正创新。去年3月,双方形成战略合作。今年,正值习近平总书记主持召开文艺座谈会10周年之际,在深耕清宫馆藏戏曲精华的基础上,《太和正音》应运而生。

故宫不仅仅是物质价值连城的博物院,也是非物质文化遗产丰厚的博物院——戏曲,就是其中颇为重要的代

表。《太和正音》正是自故宫收藏的11498册、6467部、3200余种清宫戏本中,精心挑选的三出以节令为主题的剧目。其中以“中秋”和“重阳”两大节令为主题的,既有选自清代宫廷承应戏《江州送酒·东篱啸傲》《全福庆》,也有源自清代宫廷常演的传奇戏本《长生殿》。经专家、艺术家挖掘、整理、改编和创排,最终推出了《江州送酒》《中秋奏凯》和《长生殿·重圆》三出精彩剧目。而节令文化,也是非遗的一种,蕴含着丰富的智慧与内涵。

“参天之本,必有其根;怀山之水,必有其源。”上海市文联专职副主席、上昆团长谷好好透露,创作过程秉承“尊古不泥古”的原则,深入源头挖掘宝藏:“相较于上昆以往的四本《长生殿》中的《重圆》,此次的《重圆》演出将更加完整,特别是众天女的‘羽衣三叠’,是昆曲历史上的大场面名曲,也是洪昇《长生殿》的压轴之作。”《江州送酒》与《中秋奏凯》整理改编的幅度则相对大一些。这些作品体现名士风流、将军奋勇。艺术家通过创作,将那些曾经在宫廷中反复上演的戏曲搬上了今天的舞台。

田沁鑫 导演、国家话剧院院长

则从北京赶到上海来排戏,“希望带给上海观众梦回紫禁城看大戏的感受”。自小就在北方昆曲社唱昆曲的她,“对于昆曲,没有拒绝的能力”。她对演员的要求不低:“既要关注人物内心多层次的情感表达,也要自然而然地流露出‘仙气’。”

谷好好表示,将以“在故宫修文物”的工匠精神,追溯昆曲创作的源头,探索昆曲创作的新路径和新方式,让现代与古代进行一次跨越时空的对话,赋予戏曲更强的生命力,这也是对全国戏曲院团在创作方面的一种引领。

在当前昆曲优秀原创剧本稀缺,传统剧目日益减少的背景下,上昆多年来始终坚守“继承经典、打造经典、演绎经典、传播经典”的精神,推出“临川四梦”、四本《长生殿》、全本55出《牡丹亭》等一系列传统经典剧目,以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力,充分展现行当齐全、文武兼备的艺术特色。

本报记者 朱光



## 《宿敌》「谍战剧」的新尝试

◇ 吴翔

电视剧《宿敌》正在热播。这是现代国安反间谍的题材,剧情紧凑、悬念迭起、多重反转、人物鲜活,可谓是“5分钟一个悬念,人均800个心眼子”,对新老两代国安人的刻画,突破了类型框架下的叙事方式,是“谍战剧”的新尝试。谍战是没有硝烟的战斗,是不走寻常路的征程,所以谍战剧唯有不断创新,了解观众的需求,才能引人入胜。

要拍出一部优秀的谍战剧,立足剧情,设置悬念是第一位的。《宿敌》改编自赖继的小说《宿敌:山河无名》,故事以警察视角下的901所绝密文件盗窃现场开篇,嫌疑人原已被警方抓获,不过,随后警方就发现真正的幕后黑手已逃脱……一开始就充满紧张感,迅速抓住观众的眼球。

随着剧情深入,不断有新的线索和反转出现,每当接近一个真相时,就会迎来一个新反转,让观众始终保持高度的好奇心和紧张感,就像随着主角吴豫(廖凡 饰)(见下图)的身份不断受到怀疑,案件背后的阴谋也愈发复杂,再辅以往案与新案两条支线并行的叙事方式,被誉为“5分钟一个悬念”的这种情节设置方式,增强了剧集的吸引力。此外,剧中的秘密抓捕、暗杀、侦查与反侦察等机密手段,也是近年来谍战剧中少有的,满足了不同观众对谍战剧“新奇”“紧张”的期待。

在这部戏中,廖凡彰显了他的深厚表演功底。与以往的谍战主角不同,吴豫的经历和性格独特——他曾是一名国安警察,因意外踢死嫌疑人而被怀疑是嫌犯同伙,脱掉警服后,他没有放弃自己的任务,凭借一股倔强和执念,独自踏上了长达19年的隐秘追踪之路。在追踪过程中,吴豫经常使用一些非常规手段,比如主动入狱去接近案件的关系人,以此来获取线索。其间,他既要面对黑势力的内部斗争,又要应对国外间谍势力的威胁,在正义与生存之间挣扎,但始终坚守着自己的底线和使命。剧中也融入了一定的爱情元素,吴豫与多个女性的情感让观众看到他柔软的一面,使这个人物更立体、更真实。

“群像展示”是国安题材电视剧常见的人物塑造方式,人一多,剧情再复杂点,往往容易乱,《宿敌》把错综复杂的人物关系梳理得相对干净。比如正直仗义的刑警胡夏峰(李健 饰),作为吴豫追寻真相道路上的有力后盾,彼此之间兄弟情深;而吴豫以前的领导罗平的做事风格,又与吴豫离开警局后的追凶方式,形成对比……更让观众叫绝的是,该剧播到第八集,导演奇才气定神闲地让女主角朱珠登场亮相,拉满了观众的期待值。

有电影质感的画面也是该剧的亮点。因为旧案与新案并行,为了做出差异性,导演对过去时空处理得更偏胶片质感,现在时空则保留现代数字影像的光影与锐度,并使用了不同画幅来区分不同的时间线,最终,两条时间线在2019年汇合,画幅统一至大结局,即表现出:漫漫反特之路,最终“守得云开见月明”。

与之前多数以民国时期为背景的谍战剧不同,《宿敌》展现的是当代反谍斗争,更贴近观众的生活,也更容易引起他们的共鸣。比如剧中科技在情报战中的应用既带来了便利,也带来了新的难题,科技与人性的交锋成为一个重要的主题。该剧还探讨了国家安全、个人命运,以及在复杂环境中的选择等主题,为观众留下了思考的空间。



## 全球喜剧人汇聚第十届上海国际喜剧节

### “600号”的故事 明年搬上舞台

昨晚,来自世界各地的喜剧人汇聚兰心大戏院,一台《喜剧开演了》拉开了演艺大世界·第十届上海国际喜剧节的大幕。今年,上海国际喜剧节将首次陪上海观众一起“跨年”,有来自美国、英国、日本等国家和地区的42台剧目、337场演出在各大剧场及“演艺新空间”上演,将笑声传递到上海的各个角落。据悉,喜剧节已经和“宛平南路600号”开启孵化首部原创剧目,计划于明年登上喜剧节的舞台。

今年的上海国际喜剧节,来自世界各地的喜剧节目精彩纷呈。日本国宝级喜剧剧团吉本兴业,此行将继续为上海观众奉送“搞笑大礼包”。其中包括大受好评的日本喜剧《吉本新喜剧》,以及集结了吉本兴业众多优秀搞笑艺人的《综艺SHOW》。3个戴着蓝色油漆塑胶头套的演员风靡全球,纽约原版互动体验秀《蓝人秀》,融合音乐、默剧和科技,通过充满感染力的肢体语言和惊喜的逗趣方式,为观众开启一场视

觉与听觉的双重盛宴;由英国传奇国宝剧作家诺埃尔·考沃德编创的喜剧作品《私人生活》将作为上海国际喜剧节闭幕大戏在沪首演。这部剧被公认为英国最好的喜剧作品之一。

此外,《不要停止微笑》《夏洛克请别说谎》《半个爱情》《哼将军和哈将军》《少林小子》《欢乐马戏》《两个人的谋杀》《我是替身的替身》等超40台演出也将连番上演。

为了吸引更多新人加入到喜剧行业中,上海国际喜剧节将举办首届喜剧大赛。在创意内容制作方面,联合上海滑稽剧团、“宛平南路600号”(上海市精神卫生中心)共同策划的都市治愈轻喜剧《寻找百忧解》,有望作为演艺大世界·上海国际喜剧节首部原创孵化剧目,于明年登上喜剧节的舞台。十年磨一剑,据悉,该剧将聚焦当代年轻人心理健康,邀请沪上多位知名喜剧艺人,以分段式故事结构演绎都市“心灵百态”。

本报记者 吴翔

