



文化中国行

城市景观 人民节日

绘就一幅美好生活的都市图

艺术节·回眸 3

昨晚的捷豹上海交响音乐厅,图·索契耶夫指挥慕尼黑爱乐乐团奏出《天方夜谭》最后一个音符,观众依然沉浸在音乐中,直到5秒钟后,音乐厅里才响起雷鸣般的掌声,经久不息。这场演出为第23届中国上海国际艺术节画上了一个完美的句号。

这是一场艺术的盛会,更是人民大众的节日。在一个月时间里,16000多位中外艺术工作者从海内外汇聚上海,在剧场舞台、公共空间、大学校园,开展370余项1600余场演出展览活动,线上线下参与人次超千万。以文化人,以美育城,艺术与城市相互成就,绘就了一幅人民城市美好生活的图景。



本文配图 记者 王凯 摄



众的眼光和欣赏水平。无论是久负盛名的经典名作,还是风格前卫的现代艺术,抑或是小众院团的探索性作品,都能在这里找到大量知音。德国邵宾纳剧院的演员艾丁格此次带来的“颠覆版”哈姆雷特,为他赢得了极高的人气。令他意外的是,每次演出结束后都有观众追到后台,找他签名,用英语和他聊戏,谈观剧感受。他兴奋地表示,这出戏他已经演了十多年了,在德国演出也很受欢迎,但没有像上海反响这么强烈。未来尽管演出档期很满,但只要上海邀请,他一定会再来的。

艺术惠民 为一个节奔赴一座城

陕西人艺的《生命册》、马林斯基剧院的《舞姬》《芭蕾精粹》……网友“大脸猫”只花了370元,就买到了三场演出票。“感谢上海艺术节,每轮半价开票都顺利抢到了!让我能够看到那么精彩的剧目!”本着“艺术惠民”的理念,今年的艺术节优惠票发售两轮,涵盖57台参演剧(节)目,总共超过8000张。杭州青年蒋同舟已是第二年来上海抢艺术节优惠票了。9月29日是优惠票开售第一天,他凌晨两点多就来南京路步行街的演艺大世界售票亭排队,如愿买到了北京人艺的《哗变》和《茶馆》。

像蒋同舟这样“为一个节赴一座城”的,不在少数。很多外地观众成为“抢票达人”,顺利在线上买到了优惠票后来沪,他们纷纷在网上晒出自己的演出票、车票、酒店订单,分享观看艺术节演出的攻略,比如,如何在周末的两天半时间里“入沪连打”,无缝衔接地观看4场演出。

据统计,本届艺术节24%的观众来自外省市,8%的观众来自境外(含港澳台地区)。上海大剧院的统计也显示,莫斯科大剧院的五场演出中,18.2%的购票观众来自外地。德国邵宾纳剧院的《每一个女人》是中国首演,吸引了全国各地的戏剧圈内人来看。 “非洲版”《春之祭》开票当天,3场演出全部售罄,大麦网数据显示,39%的观众为跨省购票。他们的到来,也带动了周边的酒店和餐饮消费。

文旅融合如何成为上海都市新消费的“核爆点”?艺术节给出了一个答案。

城市温度 在无碍观演中感知爱

艺术节是属于所有人的。

11月16日,一批特殊的观众走进上海大剧院,欣赏了美籍韩裔小提琴家莎拉·张的独奏音乐会。他们是一群视障人士,来自奉贤区,都是第一次走进大剧院。为了让他们能更好地感受音乐,演出前乐评人李严欢还为他们做了导赏。11月14日,60位聋人观众也来到大剧院,欣赏了蒙特卡洛芭蕾舞团的芭蕾舞剧《驯悍记》。

这是今年中国上海国际艺术节的一个创举。为了让特殊人群也能共享艺术盛会,欣赏国际顶级院团和优秀艺术家的演出,艺术节推出了“爱艺术”关注残障人士公益项目。在市、区残联的支持下,“无碍观演”展演观摩共举办了8场,包括音乐会、舞蹈、舞台剧等,其中3场举办了演前导赏,共有300多位残障人士走进剧场观演。

中国上海国际艺术节中心总裁李明表示:“我们希望用艺术融化‘碍’,用艺术链接‘爱’。对特殊人群的关爱不仅体现了艺术节的惠民服务升级,更体现了上海这座城市的人文关怀和社会温度。”

而让更多公众零门槛参与的“艺术天空”板块,今年得到了进一步扩容。从上海音乐厅门前的城市草坪到临港新片区的滴水湖剧院,从新天地的石库门弄堂到焕新归来的胜利电影院,从孕育艺术梦想的菁菁校园到与名家同台的艺术殿堂……在近40天的时间里,“艺术天空”推出25个国家及地区68台(节)目,线下参与观众超65万人次,33项94场艺术教育覆盖全市近百所高校与中小学校,惠及6万人次。全城有艺,名副其实。

从“全城有艺”到“全年有艺”,明年的艺术节,定将呈现更新更美的景观。

本报记者 邵宁

全城有戏 展现全球文化大视野

莫斯科大剧院的《斯巴达克斯》、帕特里克的《十年的回忆》、邵宾纳剧院的《每一个女人》、艾夫曼芭蕾舞团《安娜·卡列尼娜》、皮娜·鲍什的《春之祭》(非洲版)……昨晚在社交平台上,一位网友用一本本精美的节目册盘点此次艺术节的“战果”。微博博主阿线_a_cat说:“谢谢上海国际艺术节让我圆梦了,终于在上海看到了北京人艺的《茶馆》,之前线上直播的时候看过一次,可是现场看的感觉真的太不一样了。”确实,本届艺术节演出和展览质量之高,得到交口称赞——主板上演出首演比例超90%、首展比例达85%,还有北京人艺以及此前柏林爱乐的驻演,显示了上海这座城市的全球文化视野。

令到访的国际名团惊讶的是上海观

慕尼黑爱乐携手中国钢琴家张昊辰亮相

闭幕演出呈现东西方文化交融

在指挥图·索契耶夫执棒下,昨晚中国钢琴家张昊辰联袂被誉为“最正统德奥作品诠释者之一”的慕尼黑爱乐乐团,在捷豹上海交响音乐厅呈现了一场充满俄式风情的音乐盛宴。

尽管一个月前意外受伤导致手指骨裂,张昊辰除了手指上戴了个小小指套,在弹奏力度、速度和表现力上并未受到太多影响。他在与乐队演绎完耳熟能详的柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》后,三度返场谢幕,赢得全场掌声。

演出前,张昊辰接受采访时就展现了十

足的信心,他说:“出乎意料,我的手指恢复得很快,之前的演出也都顺利进行,我想也许乐观和意志是最好的一剂良药。”作为土生土长的上海人,回归中国上海国际艺术节的舞台,他坦言“有一种回家的感觉”。

早在2018年,张昊辰就与里卡尔多·夏伊率领的琉森音乐节管弦乐团一同亮相艺术节舞台,共同书写了“琉森音乐节在上海”的盛况。这次,他与慕尼黑爱乐的合作也书写着中国音乐家携手名团在上海的新篇章。

此前,张昊辰曾与许多世界名团演绎过柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》,和

慕尼黑爱乐的合作排练时间虽然短暂却有火花闪现。他说:“演出前一个半小时,我们才第一次排练,时间越紧迫越能考验乐团的深厚积淀和实力。”而这样短时间的“碰撞”也让张昊辰得以把这份新鲜感延续到演出。

在前晚奏响布鲁克纳的鸿篇巨制《c小调第八交响曲》后,图·索契耶夫为昨晚艺术节闭幕演出选取了三首俄罗斯音乐——柴可夫斯基的《波兰舞曲》《降b小调第一钢琴协奏曲》以及交响组曲《天方夜谭》。他说:“俄罗斯音乐是我的核心,我喜欢在世界各地演绎俄罗斯作曲家的作品。近年来,我与慕尼黑爱乐乐团

之间建立了紧密的关系,他们在演绎俄罗斯音乐方面表现出非凡天赋和动人音色。”

《波兰舞曲》选自歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》,音乐充满抒情色彩,从平静的忧郁到令人屏息的激情,偶尔点缀着纯粹但恰到好处的装饰性音乐,展现出浓厚的贵族气派与庄重感。《降b小调第一钢琴协奏曲》是柴可夫斯基最为著名的作品之一,也是最为大众所知的钢琴协奏曲之一,充满了力量和活力。

下半场的交响组曲《天方夜谭》是尼古拉·里姆斯基-科萨科夫广受欢迎的作品。作品取材自阿拉伯民间故事集《一千零一夜》,其紧凑的节奏、轻快优美的旋律、丰富的幻想色彩,让这个家喻户晓的童话化身音符,借音乐张力表现出文字以外的神奇魅力。在这部极具画面感的交响组曲中,有自然场景,也有爱情传奇。在慕尼黑爱乐精准细腻的诠释下,让人感受到东方神话神秘而又诗意的色彩。

本报记者 朱渊