

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

文化中国行

传统文化时尚表达

面向世界的一堂中国文化「公开课」



《伫立千年》剧照

艺术节·回眸 2



昨晚,位于南西商圈的艺海剧院,舞台“变”成了博物馆,不同朝代的“俑”们正醒来,将千年来的所思所见娓娓道来,肢体戏剧《伫立千年》借助影像科技,展现历史的激荡、文明的交融。同时,距离市中心约1小时车程的朱家角课植园,《精气神 共潮生——海派戏曲狂想曲》实景演唱会(见左图)还原了古早“隔水听音”的露天观看模式,传统戏曲在竹林石桥、亭台楼阁唱响,却又带着浓浓摇滚味。

在第23届中国上海国际艺术节精彩纷呈的演出中,不少作品自中国璀璨文明中汲取力量,却又赋予传统题材崭新表达。从备受追捧的开幕式演出舞剧《李清照》,到不约而同瞄准“楚文化”的《荆楚映象》和《九歌》,那些人、事、物穿过千百年历史长廊而来,带着岁月历久弥新的温润光芒,唤醒我们血脉中的文化基因,也让世界读懂中国传统文化之美。



《李清照》剧照 记者 王凯 摄

传统戏曲“共潮生”

深秋雨夜,本应寂静的课植园热闹不已,水雾氤氲里,古意盎然的园林在声光电影中有了别样的神采。这是上海戏剧学院附属戏曲学校(上海市戏曲学校)建校70周年演出,却没有循规蹈矩演出传统剧目,演唱会集结京、昆、沪、越、淮、评弹等传统戏曲曲艺剧种,却“碰撞”以摇滚、民谣、电音、Jazz、R&B、放克等这些现代音乐,用灵感的火花催生奇妙的化学反应,似曾相识却又焕然一新,让年轻观众直呼“不可思议,回味无穷”。

为母校庆生,参与演出的多是从戏校走向舞台的杰出人才,还有仍在就读的学生。人气直升的95后京剧花脸李政宽演绎了拿手的民谣版《武家坡》;京剧老旦张曦匀穿着皮裙、长靴亮相,演绎流行曲风的《珠帘寨》,又美又飒;前两日才脱下“帝王袍”的京剧老生名角傅希如将一首《两两》唱得荡气回肠。戏校校长张军压轴亮相,领衔唱响国风版《春江花月夜》。

现场,最感人的一幕是老校长、京昆大师俞振飞的“亮相”。借助AI科技及全息影像技术,人们得以和惦念的人面对面,他语重心长地对后辈学生言道:“要记得,一旦站上舞台,我们就不再属于自己,而是属于一门伟大的艺术。当我们进入戏校那一刻,就进入了一个光荣的传统。我先于你们融入这个传统,融入这片天地。而你们也将在这一江春水中,感受随江水起伏的心潮,不要错过,每一次面对生命之美的发自内心的感动。”

诗词歌赋皆入舞

作为当下最热门的剧种之一,好看好看、好剧频出的舞剧占据艺术节演出可观比重。而其中的“中国原创”几乎都是从传统文化宝库中挖掘题材。开幕式演出舞剧《李清照》由拥有多部“爆款”的上海歌舞团编排,作品不但巧妙将李清照的一生“入舞”,更以其知名词作“点题”。所有场景转换在流动中完成,没有暗场,无缝衔接,一气呵成。数百米幕布如卷轴般滚动,铺陈出一幅宋代美学画卷。

无独有偶,江苏省演艺集团昆剧院的昆剧《诗宴·唐才子传》选取白居易、贾岛、

王维、杜甫、李白五位唐代诗人入戏,将《琵琶行》《题李凝幽居》《凝碧池》《茅屋为秋风所破歌》等流传千古的诗篇以《浔阳》《除夕》《守志》《草堂》四折巧妙勾连。全剧编排遵循传统昆曲虚拟、写意的程式化表达,保留精致、典雅、细腻的艺术特点,以现代化的舞美尽显恢宏的大唐气象。

有马来西亚的女孩穿着马面裙来看《李清照》,拿着折扇在背景板前“拗造型”;也有喜爱中国文化的外国友人,拿着《琵琶行》手抄本来观剧,“我想知道《琵琶行》用昆曲唱是什么味道。”在艺术节这一国际平台,用中国作品展现传统文化,就像是面对世界的“中国文化课”,识货的观众自然不会错过。

双双聚焦“楚文化”

酝酿多年,杨丽萍把关于“楚文化”的那个久远的梦做成了原创史诗舞台剧《荆楚映象》。舞台上,有湖北省博物馆的“镇馆之宝”曾侯乙编钟,全新设计在传统编钟基础上注入现代动感元素。神秘瑰丽却又唯美浪漫的“楚世界”,被画成画、制成景、演成戏、吼成曲、跳成舞,杨丽萍说:“舞蹈很难把哲理讲清楚,但可以让人感受到精神。”

和色彩鲜明的《荆楚映象》不同,舞蹈诗剧《九歌》自带空灵缥缈的气质,以写意舞蹈编排、极简舞美设计实现诗意表达。作品以屈原的同名经典诗作为创作蓝本,将“东君”“云中君”“山鬼”“河伯”“湘君”“湘夫人”“司命”诸神具象化,举重若轻地承载起楚辞的浪漫情愫。小小舞台构建出一个天地人神的世界,阮、箜篌和打击乐奏出自然之音,编曲恰当留白让诗意如流水般渗透,激荡内心的回声。

中国煤矿文工团肢体戏剧《伫立千年》、本届艺术节委约作品舞剧《敦煌归来》等作品也呼应“国潮”兴起。传统文化深厚积淀、现代审美时尚表达,让当代观众一次又一次回眸,一次又一次惊艳,恰如杨丽萍所说,中国传统文化之美历经千年从未褪色,年轻人并非不喜欢,只是隔着岁月的长河,需要有人把那些宝藏擦拭焕新,让他们看见。一旦相遇,一眼万年。 本报记者 朱渊

“80岁而已,还能做些小小的事情”

童自荣昨携新书参加夜光杯市民读书会活动



市民读书会
悦读 悦心 悦人

“如果没有夜光杯,也不可能有这本书。”自1998年11月,著名配音演员童自荣在夜光杯上发表了第一篇文章《妻子逼我去公园》,至今已有120篇了。昨天下午,童自荣带着他的新书《八十而已》来到朵云书院戏剧店,参加夜光杯市民读书会第四十一场活动“八十而已——听一位配音演员的叙述”,与新民晚报夜光杯编辑、读者一起聊新书、回忆与夜光杯的

26年之缘。

童自荣是新民晚报夜光杯的金牌作者,这些年,几乎每隔两三周,他都会亲自把稿子送到新民晚报副刊部。这次新书里大部分文章都先后发表在夜光杯上,从中可以读出童自荣的人生态度。

去年11月童自荣写下《八十而已》在夜光杯发表,之后遭遇了一场缠绵半年的病,女儿和妻子想通过“逼”他做点事,助力他康复,女儿建议:爸爸近些年写了这么多文章,可以集起来出一本书。“这个办法对我来说有效。”童自荣说,最后他决定就用《八十而已》这篇文章做书名,“我是货真价实的80岁了,到了80岁,还希望年

轻,是不可能的。但80岁的我还是非常幸运,80岁了,还能做些小小的事情。”童自荣说。

退休前整整30年,为了更好配音,童自荣平时几乎不说一句上海话。读书会现场,童自荣从包中拿出自己最近在改的一篇稿子《仙女飘飘》,用上海话朗读了起来。

活动现场的互动环节中,粉丝们对童自荣的作品如数家珍。看到现场热情的读者,童自荣也感慨:“我们要把自己最好的艺术奉献给老百姓,不要让他们失望。”

夜光杯市民读书会始办于2016年3月,今年的主题为“品质生活”,昨天是今年的第十一场活动。 本报记者 王瑜明



童自荣在昨天的读书会上 记者 王凯 摄



扫码看视频