

一九八八年，吴冠中在新加坡乌美公园写生鸚鵡时的情景 蔡斯民摄



白光黑影中的吴冠中

◆ 王薇

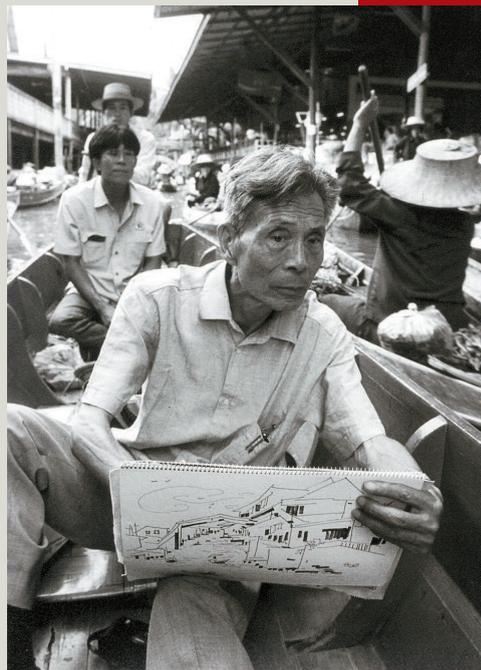
蔡斯民先生已经93岁，依然精神矍铄，美髯飘逸。这次龙美术馆举办“白光黑影——蔡斯民镜头下的吴冠中与吴冠中作品展”，他提前一周从新加坡飞抵上海，参与布展，调整作品和展厅布局，为每幅作品签名，并且分享了诸多拍摄趣事，其中“点线无极”系列（一组8件）是他讲述最多的一组作品。

早在1988年，蔡斯民就有了让吴冠中先生在镜头前“用灯光作画”的想法，当他把这一奇想告诉吴老，吴老也很感兴趣，同意试一试。拍摄时吴老必须挥动不同光色的手电筒，每次曝光都得挥动大约10分钟，整整一个晚上只拍成十帧照片，最终的成品由吴老本人选定，后来还被吴老用于新书封面。

我与蔡斯民先生相识已久，此次展览也不是他在龙美术馆的第一次展览。2019年龙美术馆（西岸馆）举办了“留真——蔡斯民摄影作品与二十世纪中国画名家作品展”，展出了蔡斯民镜头下14位中国画大师晚年的身影，展览同时呈现了14位大师的代表性绘画作品。摄影作品与绘画作品的结合，丰富了展览内容，也让观众得以从不同角度领略这些中国画大师的风采。

值得一提的是，正是缘于拍摄“留真”系列，蔡斯民结识了吴冠中，两人一拍即合，开启了一段长达数十年的友谊。从1985年至2000年，蔡斯民持续跟踪拍摄吴冠中，吴先生的一举一动、喜怒哀乐皆被他的镜头所记录。这十余年间，吴先生在形式美、抽象美的艺术探索和创作上不断推陈出新，并且在新加坡、英国、法国、日本等国家举办展览，为中国绘画艺术走向世界作出了卓越贡献。蔡斯民拍摄的这批影像作品不仅是吴冠中先生的珍贵档案，更难得的是让我们得以回望大师的精神风采和晚年的音容笑貌。

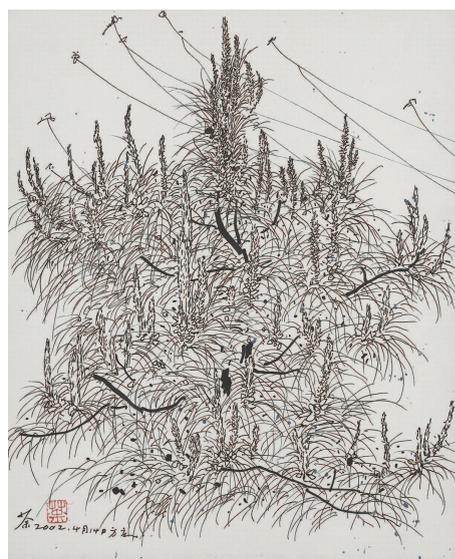
2024年是吴冠中先生诞辰105周年。通过此次展览，可以看到吴冠中先生在东西方文化艺术的碰撞中不断探索，不仅寻觅到了自己前进的方向，而且为艺术文化的交流作出了不懈努力。老一辈艺术家开拓进取、砥砺前行的精神也必将激励一代代年轻人乘风破浪、勇往直前。



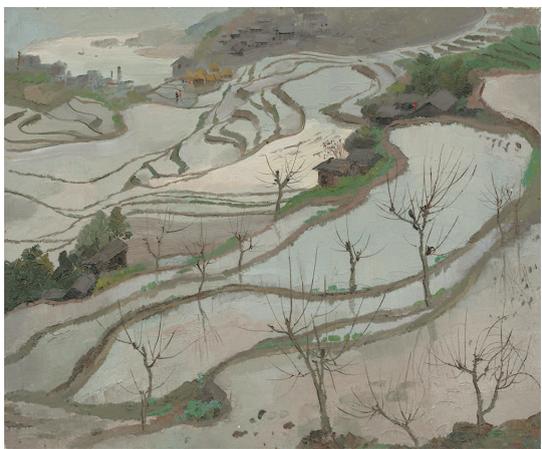
一九九〇年，吴冠中在泰国的水上市场写生 蔡斯民摄



都市之恋 吴冠中（来源：中华艺术宫）



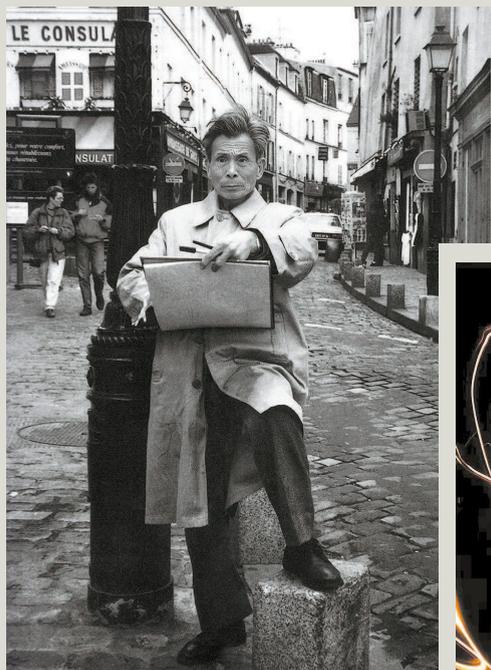
风铃 吴冠中（来源：中华艺术宫）



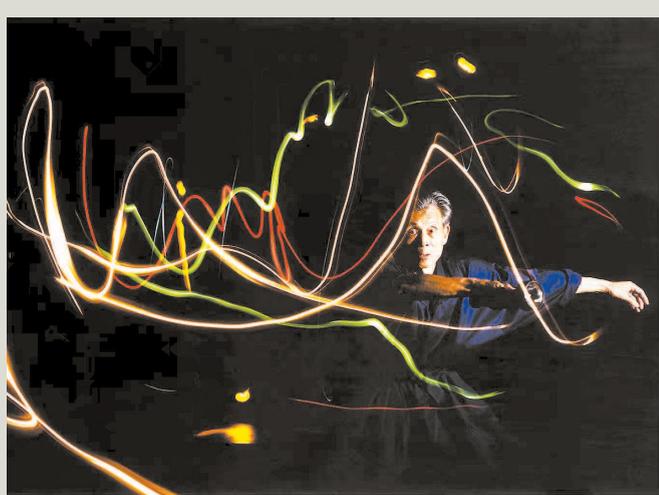
水田（一） 吴冠中（来源：中华艺术宫）



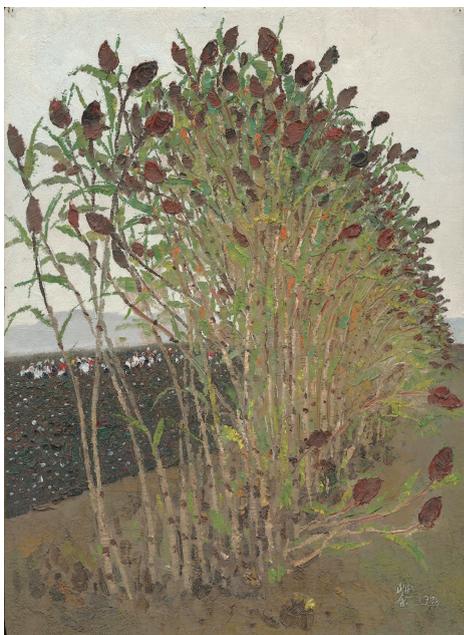
一九九二年，吴冠中在伦敦写生 蔡斯民摄



1989年，吴冠中在巴黎写生 蔡斯民摄



吴冠中与蔡斯民共同创作的“点线无极”系列（1988年，蔡斯民摄于新加坡）



高粱与棉花 吴冠中（来源：中华艺术宫）